LICEO LINGUISTICO BOLDRINI

Classe: 5 A	**Corso: Tedesco**
Docenti: M.Raimondi, J. Meyer	**Anno Scolastico: 2026/2027**
Testi:	**Literaturwelt,Cideb Blackcat Editore**

1. Finalità formative

L'insegnamento della lingua e della cultura tedesca nel quinto anno mira a:

- consolidare le competenze linguistico-comunicative in vista del livello B1;
- sviluppare la capacità di comprendere, analizzare e interpretare testi letterari;
- collocare autori e opere nel contesto storico, sociale e culturale;
- comprendere i principali fenomeni della storia tedesca dal **1871 alla Germania contemporanea**;
- mettere in relazione letteratura, storia, arte, cinema e società;
- sviluppare capacità di confronto tra cultura tedesca, italiana ed europea;
- potenziare la capacità di esprimere opinioni e argomentarle in lingua tedesca;
- preparare gli studenti alle tipologie di attività previste dall'Esame di Stato.

2. Contenuti

Modulo	Contenuti essenziali	Autori / materiali
Deutschland 1871–1918	Nascita dell'Impero tedesco, Bismarck, industrializzazione, società e questione sociale	Introduzione storico-culturale
Vormärz und Junges Deutschland	Restaurazione, censura, rivoluzioni del 1848, letteratura politica e sociale	Heine
Heinrich Heine	Poesia politica e sociale	*Die schlesischen Weber*
Frauenfiguren – Pionierinnen der Emanzipation	Condizione femminile, emancipazione, diritti delle donne	Da definire
Jahrhundertwende	Crisi della società borghese, modernità, urbanizzazione, crisi dell'individuo	Schnitzler o T. Mann
Der Expressionismus	Caratteristiche dell'espressionismo in letteratura, arte e cinema	Letteratura, pittura
Kafka	Alienazione, burocrazia, individuo e società	*Die Verwandlung*, *Gibs auf*
Das Ende der Welt von gestern	Prima guerra mondiale, dissoluzione dell'Impero austro-ungarico, crisi europea	Schnitzler / contesto storico (eventualmente film Eyes Wide shut)
Weimarer Republik	1919-1933, democrazia, crisi economica, società e cultura	Letteratura / Bauhaus
Neue Sachlichkeit	Realismo, critica sociale, rappresentazione della realtà	Letteratura e arte
Die Neue Frau	Emancipazione, lavoro, moda, sessualità, autonomia femminile	Cultura della Repubblica di Weimar
Das Dritte Reich	Nazionalsocialismo, dittatura, persecuzione, propaganda, resistenza	Storia e cultura

LICEO LINGUISTICO BOLDRINI

Modulo	Contenuti essenziali	Autori / materiali
Kunst und Literatur im Dritten Reich	Arte "degenerata", censura, propaganda, esilio e letteratura della resistenza	Brecht / autori dell'esilio
Nachkriegsliteratur	Germania dopo il 1945, divisione della Germania, memoria e responsabilità	Introduzione alla letteratura del dopoguerra
Paul Celan	Shoah, memoria, trauma, poesia	*Todesfuge*
Der Vorleser	Memoria, colpa, responsabilità, generazioni	Bernhard Schlink
Deutschland heute	BRD, DDR, riunificazione, Germania contemporanea ed Europa	Storia dal 1949 a oggi
Künstliche Intelligenz	IA, tecnologia, lavoro, informazione, etica	Dibattito e produzione argomentativa

3. Deutschland 1871 bis heute

Contenuti

Breve percorso storico essenziale:

1871: nascita dell'Impero tedesco
→ Bismarck e industrializzazione
→ Prima guerra mondiale
→ Repubblica di Weimar
→ ascesa del nazionalsocialismo
→ Terzo Reich e Seconda guerra mondiale
→ Shoah
→ Germania divisa: BRD e DDR
→ costruzione europea
→ caduta del Muro di Berlino
→ riunificazione del 1990
→ Germania contemporanea.

Obiettivo

Fornire agli studenti una **linea del tempo storico** indispensabile per comprendere l'evoluzione della letteratura tedesca del XX secolo.

4. Introduzione alla letteratura tedesca del XX secolo

Percorso sintetico attraverso le principali correnti:

Jahrhundertwende → Expressionismus → Neue Sachlichkeit → Literatur im Exil → Literatur nach 1945 → Literatur der DDR/BRD → Gegenwartsliteratur.

Particolare attenzione ai rapporti tra:

- crisi dell'individuo;
- modernità;
- guerra;
- totalitarismo;
- memoria;
- identità;
- responsabilità;
- rapporto individuo/società.

5. Vormärz und Junges Deutschland

Nuclei fondamentali

- Restaurazione e Metternich;
- censura;
- rivoluzione del 1848;
- questione sociale;
- letteratura come strumento di critica politica;
- nascita della moderna coscienza sociale.

Autore: Heinrich Heine

Testo „Die schlesischen Weber“

Analisi di:

- struttura;
- linguaggio;
- denuncia sociale;
- condizione operaia;
- rapporto tra letteratura e politica.

Collegamenti: Rivoluzione industriale, Marx, storia europea, questione sociale.

6. Frauenfiguren – Pionierinnen der Emanzipation

Temi:

- emancipazione femminile;
- istruzione;
- matrimonio;
- ruolo sociale della donna;
- parità;
- stereotipi di genere.

Compito

Confronto tra la condizione femminile nell'Ottocento e quella contemporanea.

Educazione civica: uguaglianza e parità di genere, in collegamento con i principi costituzionali

7. Jahrhundertwende

Contesto

- Vienna fin de siècle;
- crisi dei valori borghesi;
- nascita della psicoanalisi;
- conflitto tra individuo e società;
- modernità e crisi dell'identità.

Arthur Schnitzler o T. Mann

Possibili nuclei:

- individuo e società;
- sessualità;
- ipocrisia e identità borghese;
- crisi della morale tradizionale.

8. Expressionismus

Caratteristiche

- rifiuto del realismo;
- deformazione della realtà;
- angoscia;

- solitudine;
- alienazione;
- città moderna;
- guerra;
- crisi dell'identità.

Collegamento interdisciplinare
Letteratura – arte – cinema
Possibili riferimenti:

- Kirchner;
- Kandinsky;
- Grosz;

9. Franz Kafka
Temi

- individuo e burocrazia;
- alienazione;
- incomunicabilità;
- assurdo;
- colpa;
- paura;
- perdita dell'identità.

Testi
„Die Verwandlung“, Brief an den Vater e/o **„Gibs auf“**
Possibile confronto con:

- Expressionismus;
- società moderna;
- alienazione dell'individuo.

10. Weimarer Republik – 1919-1933
Contenuti

- nascita della Repubblica;
- Costituzione di Weimar;
- crisi economica;
- inflazione;
- società di massa;
- modernizzazione;
- emancipazione femminile.

Focus
Die Neue Frau
La donna nella società di Weimar:

- accesso al lavoro;
- autonomia economica;
- moda;
- cultura;
- nuova immagine femminile;
- tensione tra emancipazione e permanenza degli stereotipi;
- impegno e partecipazione politica

11. Neue Sachlichkeit

Caratteristiche

Reazione all'espressionismo:

- osservazione della realtà;
- linguaggio più sobrio;
- critica sociale;
- attenzione alla vita quotidiana;
- disoccupazione e povertà;
- società urbana.

12. Das Dritte Reich

Contenuti essenziali

- 1933: Hitler al potere;
- Gleichschaltung;
- propaganda;
- persecuzione politica e razziale;
- antisemitismo;
- Shoah;
- censura;
- esilio;
- resistenza.

Kunst und Literatur im Dritten Reich

Distinzione tra: **Propagandakunst** e **„Entartete Kunst“**

Approfondimento di:

- censura;
- Bücherverbrennung;
- artisti e scrittori perseguitati;
- letteratura dell'esilio.

13. Paul Celan – „Todesfuge“

Nuclei

- Shoah;
- memoria;
- trauma;
- linguaggio poetico;
- vittima e carnefice;
- impossibilità/rischio della rappresentazione dell'orrore.

Attività

Analisi guidata del testo e confronto con testimonianze della Shoah.

Possibile collegamento interdisciplinare con:

- storia;
- filosofia;
- letteratura italiana;
- arte;
- educazione civica.

14. Bernhard Schlink – *Der Vorleser (*eventualmente anche ***Künstliche Intelligenz)***

Temi

- memoria;
- responsabilità individuale;
- colpa;
- rapporto tra generazioni;
- Germania del dopoguerra;
- elaborazione del passato nazista;
- giustizia e responsabilità.

Il romanzo permette di collegare **storia, letteratura, diritto, memoria e identità tedesca**.

15. Film e letteratura

Per dare alla programmazione un'impostazione interdisciplinare, si proverà a presentare e discutere uno o due dei seguenti film.

Film	**Collegamento**
Sophie Scholl – Die letzten Tage	Resistenza
Der Untergang	Fine del Terzo Reich
Das Leben der Anderen	DDR / controllo e Stasi
Good Bye, Lenin!	DDR / riunificazione
Der Vorleser	memoria e responsabilità

16. Künstliche Intelligenz

Temi

- Was ist künstliche Intelligenz?
- Chancen und Risiken;
- KI und Schule;

Attività

Diskussion:

„Ist künstliche Intelligenz eine Chance oder eine Gefahr?“

Produzione scritta: testo argomentativo.

Il modulo permette inoltre di collegare la disciplina alle attuali Linee guida di Educazione civica, che comprendono anche la **cittadinanza digitale** tra i nuclei concettuali dell'insegnamento.

17. Competenze linguistiche

Parallelamente allo studio letterario saranno consolidate:

- comprensione di testi scritti e orali;
- esposizione orale;
- descrizione e interpretazione di immagini;
- riassunto;
- parafrasi;
- analisi del testo;
- confronto tra testi;
- produzione argomentativa;
- uso dei connettivi;
- lessico storico-letterario;
- capacità di sostenere e motivare un'opinione.

Particolare attenzione sarà dedicata a strutture utili per l'esame:

Meiner Meinung nach…

Der Text handelt von…

Der Autor kritisiert…
Ein wichtiger Aspekt ist…
Im Vergleich dazu…
Man kann feststellen, dass…
Einerseits…, andererseits…
Zusammenfassend lässt sich sagen, dass…

18. Metodologie

- lezione dialogata;
- didattica per nuclei tematici;
- analisi guidata dei testi;
- confronto testo/immagine/film;
- cooperative learning;
- uso di materiali audiovisivi;
- ricerca autonoma;
- attività di esposizione orale;
- debate;
- interdisciplinarità;
- utilizzo di strumenti digitali.

Particolare importanza sarà attribuita all'uso della **lingua tedesca durante le lezioni**, compatibilmente con il livello della classe.

19. Verifiche

Scritte

- comprensione di testi;
- analisi letteraria;
- domande aperte;
- riassunto;
- produzione argomentativa;
- confronto tra testi;
- commento di immagini e sequenze cinematografiche.

Orali

- esposizione di un autore;
- presentazione di un movimento letterario;
- analisi di un testo;
- collegamento tra letteratura e storia;
- discussione su un tema;
- interpretazione di immagini;
- colloquio interdisciplinare.

20. Obiettivi minimi

Al termine dell'anno lo studente, anche con qualche difficoltà linguistica, dovrà essere in grado di:

- conoscere i principali eventi della storia tedesca dal 1871 a oggi;
- conoscere gli autori fondamentali affrontati;
- comprendere il significato globale di un testo letterario;
- collocare autore e opera nel relativo contesto storico-culturale;
- esporre in tedesco informazioni essenziali;
- esprimere semplici opinioni motivate;

- effettuare collegamenti tra letteratura, storia, arte e cinema.

21. Competenze finali

Al termine del quinto anno lo studente dovrebbe saper:

1. **comprendere** testi letterari, storici e culturali di livello adeguato;
2. **analizzare** un testo individuandone temi e caratteristiche fondamentali;
3. **contestualizzare** autore, opera e corrente letteraria;
4. **confrontare** testi, autori e fenomeni culturali;
5. **argomentare** in lingua tedesca in modo comprensibile anche se con incertezze lessicali e grammaticali;
6. **interpretare** immagini e sequenze cinematografiche;
7. **stabilire collegamenti interdisciplinari**;
8. **rielaborare autonomamente** le conoscenze;
9. raggiungere/consolidare una competenza linguistica riconducibile al **livello A2-B1/B1+**.