LICEO LINGUISTICO BOLDRINI

Classe: 5ª **Materia: Spagnolo**

Docenti: Gabriele Fossato, Irene Lazzari e Ainhoa Caballero Herrera **Anno Scolastico: 2026/2027**

Testi: : **L. Garzillo, R. Ciccotti: *ConTextos literarios* (volumen único, 3º edición). Zanichelli**

Documenti di riferimento per la storia e la letteratura contemporanea forniti dall'insegnante.

Testi giornalistici di attualità forniti dall'insegnante.

Literatura: marginación, transgresión y protesta.

El curso propone un recorrido por la literatura y la cultura españolas de los siglos XIX, XX y XXI, prestando especial atención a la relación entre individuo y sociedad, a los procesos de exclusión, a la ruptura de las convenciones sociales y literarias y a las distintas formas de protesta y búsqueda de libertad.

A lo largo del curso se analizará cómo la literatura refleja los cambios históricos, políticos y sociales de España y cómo los autores reaccionan ante ellos. Se estudiarán personajes, obras y periodos históricos que muestran distintas formas de conflicto entre el individuo y las normas de su tiempo, ya sea por motivos sociales, políticos, ideológicos, culturales o relacionados con la identidad.

También se prestará atención a la forma en que la literatura representa al "otro" y a quienes quedan fuera de los modelos considerados normales o aceptables, así como a los mecanismos de exclusión, censura, intolerancia y estigmatización que aparecen en diferentes épocas.

Al mismo tiempo, el curso abordará distintas formas de transgresión: no solo la ruptura de las normas sociales, sino también la ruptura de las convenciones literarias, de los modelos culturales y de las formas tradicionales de representar la realidad.

El objetivo final será comprender cómo la literatura permite interpretar una sociedad, sus conflictos y sus transformaciones, y cómo la manera de representar a los demás puede ayudarnos también a reflexionar sobre nuestra propia identidad y sobre los valores de la época en que vivimos.

1. Contexto histórico del siglo XIX (en el classroom), marcada por la polarización de las *dos Españas*, ya visible a partir de este siglo. Introducción al realismo español.
    - **Leopoldo Alas, *Clarín:* *La Regenta***

2. Páginas: **294-295; 298; 315-316; 318-325**. Materiales extra en el classroom. + Podcast.
   Miguel de Unamuno, un hombre de gran contradicción en continua pelea con el mundo. Pero su transgresión fue la literaria. Se saltó las normas de la Novela inventando la Nivola donde el límite entre la realidad y la ficción desaparece.
    - Todo esto introducido por un pequeño contexto histórico y literario: El Desastre del 98 y la Generación del 98.
    - Además, nos centraremos en los temas importantes de su Nivola *Niebla* y sobre el tema existencial y el tema de España (y la marginación de la cultura europea según esta generación de escritores).

3. Contexto histórico en detalle en el classroom (presentación Power Point) y en el libro páginas: **368-370; 374-375; 376-377; 384-385; 392; 399-402; 409**. Materiales extra en el clasroom. + Podcast.

La Segunda República: el momento en que España deja de quedarse anclada en el pasado y se pone delante de los demás Países europeos en tema de derechos civiles.

- Victoria Kent y Clara Campoamor protagonistas del debate para el sufragio universal, divorcio, aborto etc. Las dos luchaban para alcanzar una democracia de verdad que hasta aquel entonces todavía no estaba.
- La Generación del 27 se pone como portavoz de un momento histórico de enormes avances sociales:
    - Federico García Lorca defendiendo a los marginados en sus recopilaciones de poemas y criticando al capitalismo (*La Aurora*, poema de *Poeta en Nueva York*) y el patriarcado protestando contra la situación social de la mujer que no había mejorado tanto del siglo pasado, sobre todo en los pueblos (en el teatro de *La casa de Bernarda Alba*).
    - Pedro Salinas introduce en la poesía una nueva forma de hablar de amor (*Para vivir no quiero*) y Luis Cernuda la lleva incluso más allá hablando explícitamente de amor homosexual (*Si el hombre pudiera decir*).

4. Contexto histórico en detalle en el classroom (presentación Power Point) y en el libro páginas: **441; 448-452; 455-458**. Materiales extra en el classroom. + Podcast.
   La llegada de la dictadura: Francisco Franco y el régimen franquista. El cambio de la literatura frente a la censura del régimen y la importancia de transgredir las normas.

- El *nuevo feminismo*: el rol de la mujer durante la dictadura.
- Se analizarán los métodos con los que dos autores intentarán darle la vuelta a las reglas impuestas por el régimen con dos posturas diferentes: el posibilismo de Antonio Buero Vallejo y el imposibilismo de Alfonso Sastre.

- La propaganda: la importancia de los modelos creados por el franquismo bien masculinos como (y sobre todo) femeninos y la propaganda hecha *en persona*: Marisol, de niña del franquismo, a perfecta casada a activista comunista.

5. **Material de referimiento a partir de este módulo: documento PDF colgado en el classroom *25-26 Unità letteratura contemporanea***.

   1975: La dictadura ha terminado y los españoles solo buscan algo llamado libertad, pero una libertad de verdad que significa protesta y transgresión de toda regla conocida hasta aquel momento: empieza así la Movida Madrileña.

6. Con la literatura contemporánea nos enfrentamos a un tipo de escritura hijo de todas las épocas que la preceden: ya no hay características comunes, temas preferentes y estilos compartidos: los autores no se aglutinan por rasgos, cada uno de ellos se expresa y escribe usando la forma que mejor se adapta a su pensamiento, sin tener que seguir una moda o corriente dominante, pero teniendo en cuenta el gusto del público que ahora tiene mucha más relevancia con respecto al pasado.

- Se introducen géneros nuevos:
    - Selección de **articuentos** cuyo tema central siempre es la identidad y la alteridad que muchas veces usamos para definirnos a nosotros mismos - Juan José Millás.

- Se empieza a reflexionar sobre el pasado reciente del que todavía no se había hablado, subrayando el papel de las mujeres en la lucha contra la dictadura, un papel muchas veces subvalorado por los historiadores y filólogos hasta hoy en día. Las mujeres como sujeto literario y no objeto. Como individuos distintos entre sí y no solo como grupo o representación de un género:
    - *La voz dormida* – Dulce Chacón
- Y se reflexiona sobre el pasado incluso con los *nuevos* géneros:
    - *Una mujer, un voto* – Alicia Palmer, Montse Mazorriaga

- La precariedad y los efectos que ha tenido y tiene en la sociedad contemporánea: nos definimos también por lo que hacemos y cómo lo hacemos. La precariedad laboral que afecta nuestra salud mental:
    - *Hombres desnudos* – Alicia Giménez – Bartlett

- **Enfoques** multidisciplinarios: la **herencia transgeneracional** y el **optimismo cruel**.

Además, durante el año escolar se leerán textos de actualidad, de carácter literario o periodístico, pensados para facilitar la práctica de las habilidades comunicativas de los/as estudiantes y poder así perfeccionar el nivel B2 de lengua y acercarse al C1.
También se presentarán módulos específicos relacionados con el programa de "Educazione civica", establecidos por el profesorado.