LICEO LINGUISTICO BOLDRINI

**Classe:** 5AB
**Materia:** Lingua, Cultura e Letteratura francese (L3)
**Docenti:** Roberta Stanzani
Marie Lormier
**Anno Scolastico:** 2026/2027
**Testi:** *Atelier Littéraire* vol.2 - Lingue Zanichelli + Pas à pas B2 + materiale aggiuntivo (dispense docenti)

## Littérature, histoire et culture

**«** Le beau est ce qui est grand, le laid est ce qui est vrai **»**

### XIX s. - PRÉROMANTISME ET ROMANTISME

- R. Chateaubriand, ***René.*** Le vague des passions *
- V. Hugo, ***Notre-Dame de Paris*** (lecture intégrale - ed.ELI SENIORS)
  ***Les Misérables*** (textes: Terrible dilemme, L'Alouette, La mort de Gavroche)*

**«** Un roman est un miroir qui se promène sur une grande route **»**

### RÉALISME

- H. de Balzac, ***Le père Goriot***, L'odeur de pension, L'ascension sociale, La dernière larme de Rastignac*
- G. Flaubert, ***Madame Bovary***, L'enfance d'Emma*, Un monde imaginaire, Le bal*, Elle m'existait plus

**«** Anatomie d'une déchéance: l'homme sous le scalpel de la société **»**

### NATURALISME

- E.Zola, ***Les Rougon-Macquart - L'assommoir***, Gervaise, L'alambic*, Portraits d'hommes
  L'affaire Dreyfus, ***J'accuse***

**«** Tu m'as donné ta boue et j'en ai fait de l'or **»**

### SYMBOLISME ET MODERNITÉ

- C. Baudelaire, ***Les Fleurs du Mal***, Au lecteur*, L'albatros, Correspondances, Spleen

**«** Il faut être absolument moderne **»**

### XX s. - LE TOURNANT DU SIÈCLE - POÉSIE, MANIFESTES ET ROMANS

- La révolution surréalistes et les avant-gardes principales : Breton, Tzara, Marinetti
- G. Apollinaire, ***Calligrammes***, La colombe poignardée et le jet d'eau
- M. Proust, ***À la recherche du temps perdu, Du côté de chez Swann***, La petite madeleine

**«** Porter l'ombre au grand jour: le regard féminin entre mythe, mémoire et liberté **»**

LICEO LINGUISTICO BOLDRINI

## VOIX DE FEMMES

- I. Némirovsky, ***Suite Française****, il n'a pas l'air méchant
- S. De Beauvoir, ***Le deuxième sexe****, On ne devient pas femme, on le devient
- V. Tadjo, ***L'ombre d'Imana - Voyage au bout du Rwanda**** (sélection de textes)

**«** Rien n'est plus drôle que le malheur **»**

## LE THÉÂTRE DES ANNÉES 1940-1950

- J.P. Sartre, ***Huis clos****, L'enfer, c'est les Autres
- S.Beckett, ***En attendant Godot***, Un pied métaphysique, L'attente

### Presentazione generale e premessa

Il percorso formativo dell'ultimo anno è orientato al consolidamento delle competenze linguistico-comunicative e all'approfondimento storico-letterario. La dimensione letteraria viene presentata come un itinerario critico e concettuale attraverso i grandi snodi del pensiero moderno e contemporaneo. A tale fine, il programma è articolato in moduli tematici caratterizzati da titoli emblematici tratti da opere che stimolino il confronto critico e la contestualizzazione storica dei testi.

### Obiettivi e livello linguistico in uscita

In conformità con le Linee Guida Nazionali e il QCER, l'obiettivo finale stabilito per la classe quinta corrisponde al pieno raggiungimento del livello B1. Al termine dell'anno scolastico, gli studenti saranno in grado di:

- Comprendere gli elementi essenziali di testi complessi in lingua standard;
- Redigere testi coerenti, applicando un lessico appropriato e strutture morfo-sintattiche corrette;
- Esporre in modo chiaro e articolato argomenti di carattere letterario e culturale, esprimendo punti di vista personali, argomentando le proprie tesi e sostenendo un dialogo critico.

### Metodologia e approccio didattico

L'azione didattica si avvale di una pluralità di strategie metodologiche volte a favorire l'apprendimento significativo, ponendo lo studente al centro del processo di costruzione della conoscenza. Un pilastro fondamentale della metodologia adoperata è rappresentato dal lavoro costante e rigoroso sul testo autentico, strutturato attraverso una sequenza progressiva:

- *Lecture expressive*: lettura guidata ed espressiva del testo in lingua originale per accedere alla musicalità, alla struttura formale e al registro linguistico degli autori:
- *Traduction et décodage*: analisi filologica e contrastiva per chiarire strutture complesse, sfumature semantiche e riferimenti culturali opachi;
- *Compréhension globale et analyse critique*: scomposizione delle figure stilistiche, dei temi chiave, delle scelte formali e contestualizzazione dell'opera nell'ambito del percorso dell'autore e della corrente di appartenenza.

A tale approccio si affiancano:

- Lezioni frontali con approccio interattivo: l'esposizione dei quadri storico-culturali da parte del docente è costantemente affiancata da momenti di stimolo, domande guida e riflessioni condivise;
- Dialogo educativo e costruttivo: si privilegia la discussione guidata a partire dalla lettura analitica dei testi, sollecitando l'interazione costante e lo scambio critico di opinioni;
- Didattica laboratoriale ed ermeneutica: analisi diretta delle fonti per sviluppare l'autonomia di giudizio, la capacità di effettuare collegamenti intertestuali e multidisciplinari e la rielaborazione personale.

**Strumenti e tipologie di verifica**

La valutazione del percorso di apprendimento si basa su una misurazione sistematica e trasparente sia formativa che sommativa, articolata attraverso diverse modalità:

*A.* Verifiche orali:

- Interrogazioni individuali orientate all'accertamento della conoscenza dei contenuti storico-letterari, della correttezza espositiva e della padronanza sintattica e lessicale;
- Exposés: presentazioni strutturate su argomenti specifici, autori o approfondimenti tematici proposti durante l'anno, volte a testare la capacità espositiva e l'autonomia organizzativa nello speech individuale.

*B.* Verifiche scritte:

- Verifiche scritte di conoscenza e applicazione dei contenuti culturali e linguistici appresi;
- Prove di comprensione del testo: quesiti a risposta chiusa e aperta incentrati sull'analisi di brani letterari, saggi o articoli di critica;
- Prove di produzione scritta: redazione di testi argomentativi, commenti guidati ai testi letterari e brevi saggi critici in lingua francese.

**Sistema e criterio di valutazione**

La valutazione sommativa si avvale di griglie analitiche descrittive *anchored* al livello B1 del QCER. Tali strumenti garantiscono l'oggettività, la trasparenza e la misurabilità delle prove sia scritte sia orali, consentendo di convertire le evidenze di apprendimento in una votazione espressa in decimi (scala 1-10).

Langue, culture, citoyenneté

**Livello Quadro Comune Europeo di Riferimento per la conoscenza delle lingue (QCER):** Tutte le attività didattiche sono pensate per consolidare il livello **B1** e per avviare gli studenti verso un livello **B2**.

**Objectifs transversaux**

Tout au long de l'année, trois objectifs transversaux seront travaillés à travers les différentes séquences :

- **améliorer la prononciation et l'aisance à l'oral** grâce à des activités de phonétique, des jeux oraux, des lectures à voix haute et des cercles de lecture.
- **renforcer la maîtrise de l'écrit** par des exercices réguliers de dictée visant à perfectionner l'orthographe, la grammaire, la syntaxe et l'enrichissement du vocabulaire.
- **Développer les compétences argumentatives**, à l'oral comme à l'écrit, grâce à des activités ludiques : débats, jeux de rôle, activités d'écriture inventive et théâtralisation en classe. Les élèves apprendront à analyser et problématiser un sujet, à organiser leurs idées, et construire une argumentation afin de réussir à exposer leur point de vue de manière claire et efficace.

**Séquences et contenus d'apprentissage**

- **Éducation civique: Les institutions politiques françaises**

Les principales institutions politiques françaises et leur fonctionnement.
Les notions de séparation des pouvoirs, de centralisation et de processus législatif.
Comparaison avec le système italien.
**Les élections présidentielles d'avril 2027**

Production finale **:** Création d'une affiche collective présentant les principales institutions politiques françaises.

- **La loi Veil et les mouvements féministes des années 1970 en France**

Le contexte historique et social de la loi Veil relative à l'interruption volontaire de grossesse (IVG).
Les mouvements féministes des années 1970 et leurs revendications.

Visionnage et analyse du **film *Annie Colère* de Blandine Lenoir.**
Étude des principales thématiques du film : engagement militant, sororité et droits des femmes.
Les enjeux actuels en France et en Italie.
Production finale **:** étude de *L'Hymne des femmes*, analyse de ses paroles et de sa portée symbolique, puis mise en voix et enregistrement collectif en classe.

LICEO LINGUISTICO BOLDRINI

**Ateliers littéraires**

- **La poésie: atelier d'écriture**

Découverte de la poésie à travers une **sélection de poèmes de la littérature française.**
Activités ludiques et créatives autour des mots, des sonorités et des formes poétiques.
Le calligramme et l'acrostiche.
Jeux d'écriture permettant d'expérimenter la composition poétique et de développer la créativité.
Lecture et mise en voix de poèmes, travail sur le rythme, l'intonation et la prononciation.

- **Le théâtre de l'absurde**

Découverte du théâtre de l'absurde à travers des extraits de ***La Cantatrice chauve*** **et** ***La Leçon*** **d'Eugène Ionesco.**
Les dialogues, les personnages, les situations et le langage théâtral.

Production finale **:** mise en scène, théâtralisation et mise en voix d'un extrait choisi par les élèves.

**Les évaluations**

**Les évaluations seront écrites et orales** : petites productions écrites, exposés, exercices de compréhension écrite et orale et exercices de dictée. Elles seront proposées à partir du manuel scolaire ou d'exercices de type DELF, afin d'être adaptées au niveau des élèves.
Les devoirs à la maison pourront également être évalués, après en avoir informé les élèves.