LICEO LINGUISTICO BOLDRINI

**Classe: 4A – 4B** **Materia: Storia dell'Arte**

**Docente: Prof. Marco Calabrese** **Anno Scolastico: 2026-2027**

**Testo: Al cuore dell'Arte - volume 2 Dal Rinascimento al Settecento**

**Autori: Sandrina Bandera, Laura Buccino, Lorenzo Kosmopoulos, Antonello Negri**

## IL GOTICO INTERNAZIONALE

Il contesto storico, politico e culturale
I caratteri generali

**Architettura**

- L'architettura del Gotico Internazionale: il Duomo di Milano; Palazzo Ducale e Cà d'oro a Venezia; la Basilica di San Petronio a Bologna.

**Pittura**

Il Gotico Internazionale nelle arti figurative

- Gentile da Fabriano: naturalismo e raffinatezza.
- Pisanello: ambientazioni cortesi e devozione.
- I codici miniati

Obiettivi generali:

• Conoscere la definizione di Gotico internazionale e le denominazioni affini.
• Conoscere la diffusione geografica e la collocazione cronologica del fenomeno.
• Conoscere alcuni esempi significativi di arte tra la fine del XIV e la metà del XV secolo.

Obiettivi specifici:

• Individuare il ruolo delle corti nella formazione di un linguaggio artistico internazionale.
• Descrivere e commentare un'opera studiata utilizzando termini e concetti adeguati.

Obiettivi minimi:

• Fornire una definizione schematica di Gotico internazionale.
• Conoscere alcuni esempi significativi di arte del Gotico internazionale (per esempio: Duomo di Milano, Adorazione dei Magi di Gentile da Fabriano).

## IL PRIMO RINASCIMENTO

- Il contesto storico, politico e culturale
- Il Rinascimento: origini e caratteri generali
- Il metodo della prospettiva
- Architettura e nuovi spazi urbani
- Leon Battista Alberti: la figura dell'intellettuale umanista ed i Trattati

**Il primato di Firenze**

- Filippo Brunelleschi: opere principali
- Donatello: la rinascita della statuaria e nuovi modelli classici
- Masaccio e il rinnovamento della pittura

Obiettivi generali:

• Conoscere il significato del termine "Rinascimento".
• Conoscere gli aspetti fondamentali della visione prospettica.
• Conoscere i principali esempi di architettura e di arte del primo Rinascimento.

Obiettivi specifici:
• Usare correttamente il termine “Rinascimento”.
• Riconoscere un’opera rinascimentale.
• Individuare gli elementi che differenziano le opere rinascimentali da quelle gotiche.
• Individuare gli elementi classici nelle opere del XV secolo.
• Individuare gli aspetti prospettici nei dipinti e nei rilievi del XV secolo.
• Descrivere e commentare un’opera studiata utilizzando termini e concetti adeguati.
Obiettivi minimi:
• Conoscere il significato del termine “Rinascimento”.
• Fornire una giusta collocazione cronologica del Rinascimento.
• Riconoscere un’opera rinascimentale.
• Conoscere almeno un’opera per ciascuno dei seguenti artisti: Filippo Brunelleschi, Lorenzo Ghiberti, Masaccio, Donatello, Leon Battista Alberti.

## LA DIFFUSIONE DEL RINASCIMENTO

**L’arte delle corti rinascimentali**

❖ L’architettura delle corti: Urbino e Ferrara
❖ Piero della Francesca e la pittura «sintesi prospettica di forma e colore». Opere principali
❖ Andrea Mantegna: la nascita della pittura “archeologica”. Opere principali
❖ Antonello da Messina e la pittura fiamminga
❖ Sandro Botticelli e la Firenze all’epoca di Lorenzo il Magnifico

Obiettivi generali:
• Conoscere la diffusione dell’arte rinascimentale oltre i confini toscani.
• Conoscere i principali fenomeni artistici della seconda metà del Quattrocento.
• Conoscere le realizzazioni urbanistiche del Quattrocento.
Obiettivi specifici:
• Riconoscere un’opera della seconda metà del Quattrocento e localizzarla nell’area geografica di pertinenza.
• Descrivere e commentare un’opera studiata utilizzando termini e concetti adeguati.
Obiettivi minimi:
• Riconoscere un’opera rinascimentale.
• Conoscere almeno un’opera per ciascuno dei seguenti artisti: Piero della Francesca, Andrea Mantegna, Antonello da Messina, Sandro Botticelli.

## IL RINASCIMENTO MATURO

**IL CINQUECENTO I TALIANO**

• Analisi del contesto storico, politico e culturale
• Caratteri generali del Rinascimento maturo

**NASCITA DELLA MANIERA MODERNA**

❖ Leonardo da Vinci: l’arte come strumento di conoscenza. Biografia ed opere principali
❖ Michelangelo: vita, stile, opere principali
❖ Raffaello: vita, stile, opere principali
• La Scuola Veneziana e il Tonalismo:
❖ Giorgione

- ❖ Tiziano
- La Scuola Emiliana:
- ❖ Parmigianino
- Da Roma a Mantova:
- ❖ Giulio Romano. Progettazione e decorazione di Palazzo Tè

Obiettivi generali:

• Conoscere il contesto storico e artistico del primo Cinquecento a Milano, Venezia, Firenze e Roma.
• Conoscere i principali fenomeni artistici tra la fine del Quattrocento e i primi decenni del Cinquecento.

Obiettivi specifici:

• Conoscere il significato di "Maniera moderna"
• Saper evidenziare le specificità della tradizione del disegno e della tradizione del colore.
• Collocare nel loro contesto le opere dei grandi maestri del primo Cinquecento.
• Individuare la contaminazione di linguaggi artistici nelle opere proposte.
• Descrivere e commentare un'opera studiata utilizzando termini e concetti adeguati.

Obiettivi minimi:

• Conoscere le linee biografiche e le opere principali degli artisti maggiori appartenenti alla tradizione del disegno: Leonardo da Vinci, Michelangelo, Raffaello.
• Conoscere le opere principali degli artisti della tradizione del colore: Giorgione, Tiziano

**IL MANIERISMO**

Definizione e caratteri. Biografia ed opere principali degli artisti:

- ❖ Pontormo
- ❖ Rosso Fiorentino
- ❖ Giambologna e il *Nettuno* bolognese
- Classicismo e maniera nell'architettura civile in Veneto e Toscana:
- ❖ Vasari e gli Uffizi
- ❖ Palladio e le Ville Venete

Obiettivi generali:

• Conoscere il rapporto degli artisti manieristi con i grandi maestri del Rinascimento.
• Individuare la stilizzazione della forma e gli aspetti anticlassici nell'opera degli artisti del primo e del secondo Manierismo in Italia.
• Conoscere lo sviluppo di tipologie architettoniche e urbanistiche: la villa.
• Conoscere i rapporti artistici tra Italia ed Europa nel Cinquecento.
• Conoscere le conseguenze artistiche della Controriforma.

Obiettivi specifici:

• Collocare nel loro contesto le opere dei maestri veneziani e fiorentini del primo Cinquecento.
• Descrivere e commentare un'opera studiata utilizzando termini e concetti adeguati.

Obiettivi minimi:

• Riconoscere un'opera manierista.
• Conoscere almeno un'opera per ciascuno dei seguenti artisti del primo Manierismo: Andrea del Sarto, Rosso Fiorentino, Pontormo, Parmigianino, Giulio Romano.
• Conoscere almeno un'opera per ciascuno dei seguenti artisti del secondo Manierismo: Vasari, Bronzino, Giambologna, Palladio.

LICEO LINGUISTICO BOLDRINI

## IL SEICENTO ITALIANO

- Analisi del contesto storico, politico e culturale
- La pittura del primo Seicento: interesse per la natura e per la classicità. Roma tra classicismo e caravaggismo

❖ La Scuola Bolognese: I Carracci
❖ Caravaggio: un artista rivoluzionario

- Il Barocco. Definizione e caratteri generali

❖ La scultura e l'architettura a Roma:
▪ Bernini
▪ Borromini
❖ La pittura: Pietro da Cortona
❖ Sviluppo del barocco negli altri centri italiani ed europei

Obiettivi generali:

• Conoscere le caratteristiche dei due principali indirizzi artistici dell'arte a Roma nei primi tre decenni del Seicento: classicismo e caravaggismo.
• Conoscere la diffusione del caravaggismo in Italia.
• Conoscere caratteristiche e sviluppo dei generi della natura morta e del paesaggio.
• Conoscere le coordinate cronologiche e geografiche del Barocco.
• Conoscere origine, evoluzione e significato attuale della denominazione critica di "Barocco".
• Conoscere i principali artisti attivi a Roma e in Italia dal 1630 circa alla fine del secolo.

Obiettivi specifici:

• Saper riconoscere i caratteri formali e compositivi di un'opera classicista (Carracci e scuola).
• Saper riconoscere il linguaggio pittorico di Caravaggio, evidenziando i caratteri innovativi.
• Descrivere e commentare un'opera studiata utilizzando termini e concetti adeguati.
• Riconoscere un'opera d'arte barocca collocandola nel suo contesto.
• Collocare un'opera d'arte del Seicento europeo nel giusto contesto geografico e culturale.
• Descrivere e commentare un'opera studiata utilizzando termini e concetti adeguati.

Obiettivi minimi:

• Conoscere almeno un'opera di Annibale Carracci e di Caravaggio e saper evidenziare le differenze dei due stili.
• Riconoscere i generi della natura morta e del paesaggio.
• Conoscere l'ambito cronologico e geografico del Barocco.
• Conoscere almeno un'opera per ciascuno dei seguenti artisti: Gian Lorenzo Bernini, Francesco Borromini.

**Metodo e strumenti utilizzati per lo svolgimento della didattica:**

Lezioni frontali e interattive, svolte in aula, con integrazione durante lo svolgimento delle stesse di un raffronto comparativo tra le opere, che permette di evidenziare persistenze e differenze nella produzione artistica di un autore e/o di un'epoca o di un determinato contesto geografico.
Il libro di testo in adozione (vol. 2), le dispense fornite dal docente e videoproiezioni di risorse multimediali tramite LIM, spesso disponibili in rete (su siti istituzionali o canali pubblici), costituiscono gli strumenti utilizzati a supporto delle lezioni.