LICEO LINGUISTICO BOLDRINI

Classe: 4A/4B **Materia: SPAGNOLO**

Docenti: Gabriele Fossato, Irene Lazzari e Ainhoa Caballero Herrera **Anno Scolastico: 2026/2027**

Testi: L. Garzillo, R. Ciccotti: *ConTextos literarios* (volumen único, 3º edición). Zanichelli

Somos 2030 (volume B); José Pérez Navarro, Carla Polettini (ed. Zanichelli)

LIVELLI LINGUISTICI QCER:

Tutte le attività didattiche sono pensate per consolidare il livello B1 e per avviare gli studenti verso un livello B2.

PROGRAMMA

Ambito linguistico

1. **Saper interagire nell'ambito degli animali e del turismo responsabile.**

Lessico e contesti comunicativi dell'unità 14: *No creo que podamos seguir así (*Parlare di animale e dei loro diritti; accidentes geográficos; il pericolo dell'estinzioni di alcune speci. Turismo sostenibile. Chiedere ed esprimere un'opinione, imparare a discutere sulle ragioni di diverse questioni di attualità. Esprimere accordo, disaccordo, scetticismo rispetto alle opinioni altrui. Saper argomentare)

2. **Imparare a interagire nella sfera professionale del mondo del lavoro.**

Lessico e contesti comunicativi dell'unità 15: *"Estudio para encontrar un buen trabajo"* (El mundo del trabajo e il currículum. La entrevista de trabajo, sostenere un colloquio di lavoro; saper giustificare una presa di posizione rispetto a un determinato argomento; Parlare degli ambiti in cui si è bravi e in quali no, pralare delle proprie abilità)

3. **Saper interagire nel mondo di Internet e dei dispositivi digitali**

Lessico e contesti comunicativi dell'unità 16*: "Si no tuviéramos Internet."* (Parale de mondo di Internet, i social network e i dispositivi digitali. Dibattere il tema della solitudine che può generare la tecnologia tra gli adolescenti, proporre soluzioni per limitare i danni della dipendenza dalle nuove tecnologie. Esprimere ipotesi improbabili e impossibili. Esprimere cambiamenti)

4. **Imparare a interagire e comunicare nella sfera dell'arte e del talento artistico.**

Lessico e contesti comunicativi dell'unità 17: *"Aunque sea difícil, lucharemos por la paz"* (Parlare di arte e stili; descrivere un'opera d'arte utilizzando il lessico appropriato, parlare e leggere testi di opere d'arte appartenenti a stili diversi; esprimere desideri e impersonalità; interviste a un personaggio del mondo dell'arte; descrivere un monumento; esprimere una difficoltà per realizzare un'azione, esprimere la conseguenza; esprimere il modo in cui si fa qualcosa, parlare del rapporto dei giovani con la classe politica e i problemi di attualità). Repaso de las reglas de acentuación.

5. **Imparare a comunicare sul mondo della lettura e del cinema.**

Lessico e contesti comunicativi dell'unità 18: **"***Dice que tod@s debemos colaborar***"** (il mondo del cinema e la

letteratura; riassumere la trama di un libro, parlare sulle differenze tra un libro stampato e un libro digitale, parlare di gusti cinematografici e del rapporto con la lettura. Argomentare il proprio punto di vista e proporre soluzioni). Repaso de todas las reglas de acentuación.

Ambito letterario

1. **España plural: los orígenes**

Introducción a la historia de España: desde las tribus prerromanas, pasando por los romanos, los visigodos y los árabes, hasta la unificación de España por parte de los Reyes Católicos.
Se hará hincapié en el concepto de *Reconquista* y en la reflexión sobre la subjetividad de la historiografía: la importancia de quién relata la historia y cómo los diferentes puntos de vista pueden modificar la percepción de lo ocurrido.
Se abordará la relevancia del mestizaje cultural y cómo cada cultura aportó elementos fundamentales a la construcción de la identidad española. También se analizará la unificación territorial y religiosa bajo los Reyes Católicos, así como la actitud de las distintas poblaciones hacia las culturas que convivían en el territorio y el concepto de "tolerancia", subrayando su matiz problemático o negativo.
Paralelamente, se estudiarán los primeros testimonios escritos de la literatura española como reflejo de la sociedad: las *jarchas* en mozárabe (siglo XI) o el *Romance de Abenámar*, como testimonio de una España plural que hunde sus raíces en diferentes culturas.

- Contexto histórico y social de la Edad Media: romanos, visigodos, árabes y cristianos.
- La convivencia de las tres religiones en la península ibérica durante muchos siglos: árabes, cristianos y judíos. La (re)conquista por parte de los reinos cristianos y la consiguiente unificación del país.
- Las *moaxajas* y las *jarchas*.
- El *Romancero* como nueva forma de escritura: de la oralidad a la memoria histórica (*Romance de Abenámar*).

2. **Buen Amor y Amor Loco**

Introducción a la literatura popular y la culta.
El Cantar de Mio Cid como ejemplo de literatura popular que, a pesar de haber sido escrita en el siglo XII, presenta un héroe algo moderno desde el punto de vista de género, de hecho, no aparece como un superhéroe, sino como un hombre que gracias también al contacto sincero con sus sentimientos puede llegar a hacer cosas muy grandes. De ahí que se podrá hablar de lo que son hoy los estereotipos de género bien masculinos como femeninos.
Además, uno de los temas más destacados de la Edad Media es sin duda el amor entendido come un sentimiento ambivalente que se divide entre el deseo sexual y el amor más puro. Por esto se analizarán obras como *El Libro de Buen Amor* y *La Celestina*, que lo que quieren es burlarse de quienes no acepta hablar de las dos componentes a causa de los tabúes debidos también a la fuerte influencia que en España había en este momento por parte de la Iglesia, sin olvidar la instauración de la Inquisición y el índice de los libros prohibidos.

- El Mester de Juglaría aspectos generales y asunto y caracteres de la obra más representativa: El *Cantar de Mio Cid* (siglo XII).

- El Mester de Clerecía (siglo XIII) aspectos generales.
- Introducción a la obra *Libro de Buen Amor* (siglo XIV) del Arcipreste de Hita: el conflicto entre Buen Amor y Loco Amor.
- La Celestina (siglo XV) de Fernando de Rojas: los riesgos del loco amor.

3. El arte que educa

La importancia de la literatura didáctica, en un momento en el que la cultura solo le correspondía a una élite de personas (los nobles), Alfonso X consiguió otorgarle más importancia y prestigio.

- Jorge Manrique como maestro de vida: *Coplas por la muerte de su padre* (siglo XV). (Coplas I-III-IV)
- Estudio de *El Conde Lucanor* (siglo XIV) de Don Juan Manuel: características y estructura.
- La labor de Alfonso X "el sabio".

La picardía de la narrativa

La introducción de la figura del antihéroe en la literatura con la novela picaresca (*El Lazarillo de Tormes*) para aprender también la importancia de identificarse con los personajes que protagonizan los libros que leemos para poderlos apreciar y criticar y finalmente, para podernos entender mejor a nosotros mismos también, con nuestros defectos y nuestros méritos.

- Las novedades literarias del siglo XV y sus aspectos generales.
- El *Lazarillo de Tormes* (1554): la primera novela picaresca de la literatura universal.

4. La importancia de la ironía y la sátira

Una de las armas más eficaces, en la literatura antes y en los medios de comunicación hoy, para criticar la sociedad o el sistema político es sin duda la sátira. Lo sabía muy bien Cervantes y de forma un poco menos elaborada también Lope de Vega.

Analizaremos la importancia de la sátira y la ironía en el arte como instrumento para poder eludir los límites de lo que es consentido y lo que no y llegar de esta forma a una crítica más eficaz.

- Miguel de Cervantes Saavedra (1547-1616) y estudio de su obra maestra: *El ingenioso hidalgo Don Quijote de La Mancha* (1605, 1616): motivos, estructura, significado, asunto, caracteres.
- Lope de Vega (1562-1635) y su *Arte nuevo de hacer comedias*. Los sonetos de *El perro del hortelano* y la sátira presente en esta comedia.

5. El Barroco

Introducción a lo que es el Barroco para entender qué quiere decir de verdad este termino que ha entrado en el lenguaje común como sinónimo de excesivo. ¿En qué es excesivo este periodo?

- El teatro de Pedro Calderón de la Barca (1600 - 1681): *La vida es sueño*.

Además, durante el año escolar se propondrán varios módulos específicos relacionados con el programa de "Educazione civica". También se realizarán actividades pensadas para que los estudiantes puedan consolidar completamente el nivel B1 y prepararse para llegar al nivel B2.