LICEO LINGUISTICO BOLDRINI

Classe: 3A – 3B **Materia: Storia dell'Arte**

Docente: Prof. Marco Calabrese **Anno Scolastico: 2026-2027**

Testo: "Chiave di Volta", Vol.1, Dalla Preistoria al Gotico Internazionale

Autori: Tornaghi - Tarantini – Simoncini - Vaccaro

L'ARTE PALEOCRISTIANA

La prima arte cristiana tra Occidente e Oriente

Il contesto storico, politico e culturale

L'ARTE DEI PRIMI CRISTIANI

- Le catacombe: struttura e funzione
- Le prime basiliche: struttura, funzione e tipologie architettoniche
- Pittura e mosaici: forma, stile e simboli

Obiettivi generali:

- Conoscere le principali tipologie architettoniche cristiane.
- Conoscere le origini e lo sviluppo dell'uso delle immagini nella religione cristiana.

Obiettivi specifici:

- Riconoscere i principali soggetti delle opere d'arte cristiana.
- Descrivere e commentare un'opera studiata utilizzando termini e concetti adeguati.

Obiettivi minimi:

- Riconoscere le principali tipologie di pianta di edifici cristiani.
- Riconoscere e descrivere gli edifici e le opere più significative dell'arte paleocristiana.

L'ARTE BIZANTINA

- Caratteri generali
- Architettura: i principali edifici religiosi a Ravenna e la Basilica di Santa Sofia
- I mosaici ravennati: tipologia e opere esemplari

Obiettivi generali:

- Conoscere i principali edifici di Ravenna dall'Impero all'Esarcato.
- Conoscere le linee essenziali della storia dell'arte bizantina.

Obiettivi specifici:

- Descrivere e commentare un'opera studiata utilizzando termini e concetti adeguati.
- Individuare e distinguere i caratteri fondamentali dell'arte bizantina.

Obiettivi minimi:

- Conoscere la tecnica del mosaico ed almeno una tra le opere bizantine a Ravenna.

L'ALTO MEDIOEVO

Il contesto storico, politico e culturale

L'arte longobarda, carolingia ed ottoniana: caratteri generali ed opere esemplari

- Architettura
- Oreficeria
- Pittura

Obiettivi generali:

- Conoscere l'importanza delle arti applicate nella produzione artistica medievale.
- Conoscere il concetto di rinascenza medievale.

• Conoscere i principali esempi di architetture e opere d'arte dell'Alto Medioevo.

Obiettivi specifici:

• Descrivere e commentare un'opera studiata utilizzando termini e concetti adeguati.
• Individuare e distinguere i caratteri fondamentali dell'arte longobarda e del Sacro Romano Impero.
• Descrivere e commentare un'opera studiata utilizzando termini e concetti adeguati.

Obiettivi minimi:

• Conoscere le principali tecniche dell'oreficeria medievale.
• Riconoscere e descrivere gli edifici e le opere più significative dell'arte altomedievale.

L'ARTE ROMANICA

- Il contesto storico, politico e culturale
- Caratteri generali
- Le città medievali: case, torri, castelli

Architettura:

❖ La chiesa romanica. Struttura e tipologia
❖ Il regionalismo italiano: Sant'Ambrogio a Milano; il Duomo di Modena; il Duomo e il Battistero di Parma; il Complesso di Pisa; il Battistero di Firenze; San Nicola a Bari; il Duomo di Monreale

Scultura

❖ Forme, funzioni e simbologia
❖ Portali, capitelli e porte bronzee
❖ "*Le Storie della Genesi*" di Wiligelmo e "*La Deposizione di Cristo dalla Croce*" di Antelami

Pittura

❖ Modelli bizantini e nuove soluzioni icnografiche nelle arti figurative: opere esemplari.

Obiettivi generali:

• Conoscere il significato, l'origine e i limiti del termine "romanico".
• Conoscere la diffusione geografica e la collocazione cronologica dell'arte romanica.
• Conoscere le tecniche costruttive in uso nell'architettura romanica e la terminologia specifica.
• Conoscere la diffusione e le articolazioni locali dell'architettura e dell'arte romanica.
• Conoscere i principali esempi di architettura e di arte tra l'XI e il XII secolo.

Obiettivi specifici:

• Riconoscere un'architettura romanica.
• Tracciare un quadro dei vari aspetti del Romanico in Europa e in Italia in rapporto alle diverse realtà territoriali e culturali.
• Descrivere e commentare un'opera studiata utilizzando termini e concetti adeguati.

Obiettivi minimi:

• Riconoscere un'architettura romanica.
• Conoscere alcuni esempi di architettura e scultura romanica in Italia (per esempio *Sant'Ambrogio* a Milano e il *Duomo di Modena* con le sculture di *Wiligelmo*).

L'ARTE GOTICA

Il contesto storico, politico e culturale

Architettura

❖ Origini e sviluppo dell'architettura gotica
❖ Le fasi di sviluppo del Gotico francese
❖ Il Gotico in Italia

- Le costruzioni monastiche e le più importanti basiliche e cattedrali italiane: Sant'Andrea a Vercelli; Sant'Antonio a Padova; San Francesco ad Assisi; il Duomo di Siena;
- L'architettura civile: il Palazzo medievale; i Palazzi Comunali di Siena e Firenze; i castelli di Federico II

Scultura

Il rinnovamento della scultura gotica:

- Nicola Pisano
- Giovanni Pisano
- Arnolfo di Cambio

Pittura

- Il Gotico italiano e la pittura degli artisti innovatori: Giunta Pisano; Cimabue; Duccio di Buoninsegna; Simone Martini; i fratelli Lorenzetti
- Giotto: la rivoluzione della pittura. Stile, caratteri ed opere principali:
  - Gli affreschi con *Storie di San Francesco* nella Basilica Superiore di Assisi
  - Il ciclo di affreschi nella Cappella Scrovegni a Padova

Obiettivi generali:

• Conoscere il significato e l'origine del termine "gotico".
• Conoscere la collocazione cronologica e la diffusione geografica dell'arte gotica.
• Conoscere le tecniche costruttive in uso nell'architettura gotica e la terminologia specifica.
• Conoscere i principali esempi di architettura e di arte tra il XII e il XIV secolo.

Obiettivi specifici:

• Riconoscere le differenze tra l'architettura gotica europea e quella italiana.
• Riconoscere i motivi di origine classica presenti nella scultura e nella pittura gotica italiana del Duecento.
• Individuare gli elementi di novità presenti nell'arte italiana dalla fine del Duecento in poi.

Obiettivi minimi:

• Riconoscere un'architettura gotica.
• Conoscere almeno un'opera per ciascuno dei seguenti artisti: Cimabue, Giotto, Benedetto Antelami, Arnolfo di Cambio, Giovanni Pisano.

BOLOGNA NEL MEDIOEVO

- Il contesto storico, politico e culturale
- La città: torri, portici, porte, architettura civile e religiosa

Obiettivi generali:

• Conoscere i principali edifici civili e religiosi gotici della propria città.

Obiettivi specifici:

• Riconoscere elementi di imitazione del Gotico in edifici della propria città o del proprio territorio.

IL GOTICO INTERNAZIONALE

Il contesto storico, politico e culturale

I caratteri generali

Architettura

- L'architettura del Gotico Internazionale: il Duomo di Milano; Palazzo Ducale e Cà d'oro a Venezia

Pittura

Il Gotico Internazionale nelle arti figurative

- Gentile da Fabriano: naturalismo e raffinatezza.
- Pisanello: ambientazioni cortesi e devozione.

❖ I codici miniati

Obiettivi generali:

• Conoscere la definizione di Gotico internazionale e le denominazioni affini.
• Conoscere la diffusione geografica e la collocazione cronologica del fenomeno.
• Conoscere alcuni esempi significativi di arte tra la fine del XIV e la metà del XV secolo.

Obiettivi specifici:

• Individuare il ruolo delle corti nella formazione di un linguaggio artistico internazionale.
• Descrivere e commentare un'opera studiata utilizzando termini e concetti adeguati.

Obiettivi minimi:

• Fornire una definizione schematica di Gotico internazionale.
• Conoscere alcuni esempi significativi di arte del Gotico internazionale (per esempio: *Duomo di Milano*, *Adorazione dei Magi* di Gentile da Fabriano).

Metodo e strumenti utilizzati per lo svolgimento della didattica:

Lezioni frontali e interattive, svolte in aula, con integrazione durante lo svolgimento delle stesse di un raffronto comparativo tra le opere, che permette di evidenziare persistenze e differenze nella produzione artistica di un autore e/o di un'epoca o di un determinato contesto geografico.
Il libro di testo in adozione (vol. 1), le dispense fornite dal docente e videoproiezioni di risorse multimediali tramite LIM, spesso disponibili in rete (su siti istituzionali o canali pubblici), costituiscono gli strumenti utilizzati a supporto delle lezioni.