LICEO LINGUISTICO BOLDRINI

Classe: 2A – 2B **Materia: Storia dell'Arte**

Docente: Prof. Marco Calabrese **Anno Scolastico: 2026-2027**

Testo: Al cuore dell'Arte - volume 1 Dalla Preistoria al Gotico

Autori: Sandrina Bandera, Laura Buccino, Lorenzo Kosmopoulos, Antonello Negri

L'ARTE GRECA ED ELLENISTICA

L'ARTE DELL'ETÀ CLASSICA ed ELLENISTICA

- Scultura: la ricerca del movimento delle figure nello spazio e il realismo espressivo. Autori ed opere principali

Obiettivi generali:

• Conoscere il quadro storico- culturale della Grecia del V e IV secolo a.C. e i cambiamenti che intervengono tra V secolo e Tardo Classicismo.
• Conoscere un numero significativo di ceramiche, templi e sculture.
• Conoscere il concetto storico di Ellenismo e le sue implicazioni artistiche.
• Conoscere i principali centri artistici e culturali del mondo ellenistico.
• Conoscere un numero significativo di opere d'arte ellenistiche dei vari centri.

Obiettivi specifici:

• Distinguere una scultura classica da una arcaica o di stile Severo.
• Distinguere tra la fase del V secolo e quella del Tardo Classicismo.
• Commentare e confrontare in modo adeguato le opere d'arte studiate.
• Conoscere e spiegare la differenza tra "ellenico" ed "ellenistico".
• Riconoscere un'opera d'arte del periodo ellenistico.
• Commentare e confrontare in modo adeguato le opere d'arte studiate

Obiettivi minimi:

• Riconoscere autore e titolo di alcune sculture di età classica.
• Conoscere la differenza tra "ellenico" ed "ellenistico".
• Riconoscere alcune opere fondamentali dell'arte ellenistica

ITALICI ED ETRUSCHI

- Cultura artistica dei popoli italici: opere esemplari
- La città etrusca
- Architettura: templi, palazzi, tombe
- Pittura e scultura. Opere esemplari

Obiettivi generali:

• Conoscere i principali popoli italici e la loro produzione artistica.
• Conoscere gli Etruschi e la loro produzione artistica.

Obiettivi specifici:

• Assegnare ogni opera studiata alla civiltà di pertinenza.
• Commentare in modo adeguato le opere d'arte studiate.
• Individuare affinità e differenze tra le opere italiche e quelle greche ed ellenistiche.
• Individuare affinità e differenze tra le opere etrusche e quelle greche ed ellenistiche.

Obiettivi minimi:

• Conoscere la collocazione geografica delle civiltà italiche e le opere fondamentali da loro prodotte (*Guerriero di Capestrano, Nuraghe*).

• Conoscere l'area di diffusione e le opere fondamentali della civiltà etrusca.

ROMA: LA REPUBBLICA E L'IMPERO

- Introduzione storico-politica e culturale al mondo romano
- Il concetto di "arte" nella cultura di Roma

L'ARTE DELL'ETÀ REPUBBLICANA

❖ Architettura civile e religiosa: la città; le abitazioni; strade ponti ed acquedotti; il tempio
❖ Pittura e decorazioni parietali: I quattro stili e i motivi decorativi
❖ Scultura: il rilievo storico; il ritratto; la statuaria

L'ARTE DELL'ETÀ IMPERIALE

❖ Architettura civile e religiosa: lo spazio sacro e lo spazio pubblico: i templi; i Fori imperiali; le Terme; gli Anfiteatri; le Ville e i Palazzi imperiali; le colonne celebrative; gli Archi trionfali
❖ Scultura: la statuaria imperiale e il rilievo celebrativo. Opere principali

Obiettivi generali:

• Conoscere le tecniche costruttive e le tipologie edilizie più comuni presso i Romani.
• Conoscere il rapporto dei Romani con la tradizione greca ed ellenistica.
• Conoscere i caratteri fondamentali dell'arte romana in età imperiale, in rapporto alla storia politica, tra il I e l'inizio del III secolo d.C.
• Conoscere le tipologie architettoniche e i generi della scultura di età imperiale.
• Conoscere gli "stili" della pittura romana.
• Conoscere i mutamenti storici, culturali e artistici di Roma dal III al V secolo d.C.
• Conoscere le principali opere architettoniche e scultoree dell'Età Tardoantica.
• Conoscere le caratteristiche della villa in Età Tardoantica.

Obiettivi specifici:

• Riconoscere un'opera d'arte romana di età repubblicana.
• Distinguere eredità e influenze nell'arte romana
• Individuare il rapporto tra arte e potere imperiale e la funzione delle immagini come strumento di propaganda.
• Mettere in relazione i fatti artistici con la crisi dell'Impero.
• Comprendere significato e funzione del recupero di sculture preesistenti nell'arco di Costantino.
• Individuare i mutamenti stilistici dell'arte tardoantica mediante il confronto delle opere studiate con quelle di Età Imperiale.

Obiettivi minimi:

• Conoscere a grandi linee le tecniche costruttive dei Romani.
• Conoscere i modelli urbanistici dei Romani
• Riconoscere e descrivere i monumenti più significativi dell'arte romana imperiale (*Colosseo, Colonna Traiana, Pantheon, Colonna Aureliana*).
• Riconoscere e descrivere i monumenti più significativi dell'arte romana tardoantica (*Palazzo di Diocleziano, Basilica di Massenzio, Arco di Costantino, mosaici di Piazza Armerina*).
• Conoscere la tecnica del mosaico e dell'affresco.

LICEO LINGUISTICO BOLDRINI

L'ARTE PALEOCRISTIANA

La prima arte cristiana tra Occidente e Oriente

Il contesto storico, politico e culturale

L'ARTE DEI PRIMI CRISTIANI

- ❖ Le catacombe: struttura e funzione
- ❖ Le prime basiliche: struttura, funzione e tipologie architettoniche
- ❖ Pittura e mosaici: forma, stile e simboli

Obiettivi generali:

• Conoscere le principali tipologie architettoniche cristiane.

• Conoscere le origini e lo sviluppo dell'uso delle immagini nella religione cristiana.

Obiettivi specifici:

• Riconoscere i principali soggetti delle opere d'arte cristiana.

• Descrivere e commentare un'opera studiata utilizzando termini e concetti adeguati.

Obiettivi minimi:

• Riconoscere le principali tipologie di pianta di edifici cristiani.

• Riconoscere e descrivere gli edifici e le opere più significative dell'arte paleocristiana.

Metodo e strumenti utilizzati per lo svolgimento della didattica:

Lezioni frontali e interattive, svolte in aula, con integrazione durante lo svolgimento delle stesse di un raffronto comparativo tra le opere, che permette di evidenziare persistenze e differenze nella produzione artistica di un autore e/o di un'epoca o di un determinato contesto geografico.

Il libro di testo in adozione (vol. 1), le dispense fornite dal docente e videoproiezioni di risorse multimediali tramite LIM, spesso disponibili in rete (su siti istituzionali o canali pubblici), costituiscono gli strumenti utilizzati a supporto delle lezioni.