LICEO LINGUISTICO BOLDRINI

Classe: 1A – 1B **Materia: Storia dell'Arte**

Docente: Prof. Marco Calabrese **Anno Scolastico: 2026-2027**

Testo: Al cuore dell'Arte - volume 1 Dalla Preistoria al Gotico

Autori: Sandrina Bandera, Laura Buccino, Lorenzo Kosmopoulos, Antonello Negri

➢ INTRODUZIONE ALLA STORIA DELL'ARTE

➢ L'ARTE DELLA PREISTORIA

Le origini del linguaggio artistico. Dal Paleolitico all'Età dei metalli:

❖ Architettura megalitica
❖ Pittura rupestre e graffiti
❖ Scultura: Le *Veneri* del Paleolitico

Obiettivi generali:
• Conoscere la divisione in fasi della Preistoria.
• Conoscere alcuni esempi significativi di arte preistorica.

Obiettivi specifici:
• Riconoscere un'opera d'arte preistorica.
• Assegnare ciascuna opera studiata alla fase in cui è stata prodotta.
• Comprendere e utilizzare il lessico specifico relativo all'arte preistorica, con particolare riferimento alle forme dell'architettura megalitica.

Obiettivi minimi:
• Conoscere la differenza tra Storia e Preistoria.
• Individuare almeno una pittura rupestre, una statuetta preistorica e un'architettura megalitica.

➢ L'ARTE DELLE ANTICHE CIVILTÀ:

LE CIVILTÀ MESOPOTAMICHE

❖ Sumeri, Babilonesi, Assiri: architettura, pittura, scultura attraverso le opere principali.

Obiettivi generali:
• Conoscere le varie civiltà della Mesopotamia.
• Conoscere alcuni esempi significativi di arte mesopotamica.

Obiettivi specifici:
• Riconoscere un'opera d'arte mesopotamica.
• Assegnare ciascuna opera studiata alla civiltà e al contesto storico di riferimento.
• Comprendere e utilizzare il lessico specifico relativo all'arte mesopotamica.
• Conoscere le tecniche e i materiali utilizzati in Mesopotamia.

Obiettivi minimi:
• Saper localizzare geograficamente la regione della Mesopotamia e conoscere i nomi delle principali civiltà (Sumeri, Assiri, Babilonesi).
• Riconoscere una *ziqqurat*.
• Distinguere un rilievo da una scultura a tutto tondo.

L'ANTICO EGITTO

❖ Caratteri generali
❖ Architettura: i templi e i vari tipi di sepoltura

❖ Pittura e scultura

Obiettivi generali:

• Conoscere lo sviluppo storico e i caratteri principali della civiltà dell'antico Egitto.
• Conoscere alcuni esempi significativi di arte dell'antico Egitto.

Obiettivi specifici:

• Riconoscere un'opera d'arte dell'antico Egitto.
• Comprendere e utilizzare il lessico specifico relativo all'arte dell'antico Egitto.
• Conoscere la funzione dell'arte nella civiltà dell'antico Egitto.
• Conoscere le tecniche e i materiali utilizzati nell'antico Egitto.

Obiettivi minimi:

• Riconoscere una piramide.
• Descrivere la resa delle figure umane nei dipinti, nei rilievi e nella statuaria.

L'ARTE DELLA CIVILTÀ EGEE

❖ Caratteri generali e opere principali: architettura, pittura, scultura e oreficeria.

Obiettivi generali:

• Conoscere i caratteri principali dell'arte cicladica.
• Conoscere i caratteri principali delle civiltà di Creta e di Micene.
• Conoscere gli esempi più significativi dell'arte di Creta e di Micene.

Obiettivi specifici:

• Riconoscere un'opera di arte cicladica.
• Riconoscere un'opera di arte cretese.
• Riconoscere un'opera di arte micenea.
• Individuare i nessi con il mito e con la storia.

Obiettivi minimi:

• Individuare le principali differenze tra la civiltà cretese e quella micenea.

➢ L'ARTE GRECA ED ELLENISTICA

L'ARTE GRECA ARCAICA: ARTE AL SERVIZIO DELLA PÓLIS

Situazione storica, politica e culturale

❖ Architettura: la *pólis;* gli ordini architettonici; il tempio
❖ Scultura: la figura umana e la tipologia del *Kouros* e della *Kore*
❖ Pittura vascolare: forme, tipologie e funzione

L'ARTE DELL'ETÀ CLASSICA

Situazione storica, politica e culturale

❖ Architettura: i Templi, il Partenone di Atene, il Teatro. Strutture e funzioni
❖ L'Acropoli di Atene
❖ Scultura: la ricerca di equilibrio e proporzione. Autori ed opere principali

L'ARTE DELL'ETÀ ELLENISTICA

Situazione storica, politica e culturale

❖ Architettura: la città ellenistica e i monumenti religiosi
❖ Scultura: la ricerca del movimento delle figure nello spazio e il realismo espressivo.

Autori ed opere principali.

Obiettivi generali:

• Conoscere il quadro storico- culturale della Grecia dall'XI al VI secolo a.C.

• Conoscere i caratteri fondamentali della produzione artistica nelle varie fasi dell'età arcaica.
• Conoscere un numero significativo di ceramiche, templi e sculture dell'età arcaica.
• Conoscere il quadro storico- culturale della Grecia del V e IV secolo a.C. e i cambiamenti che intervengono tra V secolo e Tardo Classicismo.
• Conoscere un numero significativo di ceramiche, templi e sculture.
• Conoscere il concetto storico di Ellenismo e le sue implicazioni artistiche.
• Conoscere i principali centri artistici e culturali del mondo ellenistico.
• Conoscere un numero significativo di opere d'arte ellenistiche dei vari centri.

Obiettivi specifici:

• Comprendere e utilizzare correttamente il lessico architettonico relativo all'architettura greca.
• Individuare gli elementi che caratterizzano i diversi ordini architettonici greci.
• Riconoscere un'opera di arte greca di età arcaica.
• Commentare in modo adeguato le opere d'arte studiate.
• Riconoscere una scultura classica originale da una copia romana.
• Distinguere una scultura classica da una arcaica o di stile Severo.
• Distinguere tra la fase del V secolo e quella del Tardo Classicismo.
• Commentare e confrontare in modo adeguato le opere d'arte studiate.
• Conoscere e spiegare la differenza tra "ellenico" ed "ellenistico".
• Riconoscere un'opera d'arte del periodo ellenistico.
• Commentare e confrontare in modo adeguato le opere d'arte studiate.

Obiettivi minimi:

• Distinguere tra loro gli ordini architettonici.
• Riconoscere il tipo del *koúros* e della *kóre*.
• Conoscere i nomi dei principali monumenti dell'Acropoli di Atene.
• Riconoscere autore e titolo di alcune sculture di età classica.
• Conoscere la differenza tra "ellenico" ed "ellenistico".
• Riconoscere alcune opere fondamentali dell'arte ellenistica.

Metodo e strumenti utilizzati per lo svolgimento della didattica:

Lezioni frontali e interattive, svolte in aula, con integrazione durante lo svolgimento delle stesse di un raffronto comparativo tra le opere, che permette di evidenziare persistenze e differenze nella produzione artistica di un autore e/o di un'epoca o di un determinato contesto geografico.
Il libro di testo in adozione (vol. 1), le dispense fornite dal docente e videoproiezioni di risorse multimediali tramite LIM, spesso disponibili in rete (su siti istituzionali o canali pubblici), costituiscono gli strumenti utilizzati a supporto delle lezioni.