



Classe 5AB

Materia: ITALIANO

Docenti: SILVIA LOLLI

Anno Scolastico: 2024-2025

Testi: *Classe di Letteratura*, R. Carnero, G. Iannaccone, Treccani Giunti TVP, 2022 (Vol. Giacomo Leopardi, Vol. 3A, Vol. 3B)

STORIA DELLA LETTERATURA

Giacomo Leopardi La vita e l'ambiente familiare. Il pensiero e la poetica. Il pessimismo e la raffigurazione della natura. I Canti: genesi, titolo e struttura. La lingua dei Canti (L'infinito; La sera del dì di festa; La ginestra). La produzione in prosa. Le operette morali (Dialogo della Natura e di un Islandese). Lo Zibaldone (cenni).

Il romanzo europeo Cenni al romanzo in Europa

La Scapigliatura e il melodramma Definizione di Scapigliatura e di melodramma.

Giovanni Verga La vita, il pensiero e la poetica. Verga e la fotografia (realtà e apparenza). Il ciclo dei vinti. Vita dei campi (Rosso Malpelo). Novelle rusticane (La roba). I Malavoglia (La famiglia Malavoglia; Il commiato definitivo di 'Ntoni). Lettura facoltativa integrale dei Malavoglia.

Giosue Carducci La vita, il pensiero e la poetica. La poesia: il ricordo del tempo passato (Pianto antico).

Il Decadentismo Il quadro storico culturale e i caratteri della modernità; l'Estetismo.

Giovanni Pascoli La vita, il pensiero e la poetica. Il tema del fanciullino, della famiglia e del nido familiare. Myricae (X Agosto; L'assiuolo).

Gabriele d'Annunzio La vita, il pensiero e la poetica. D'Annunzio e la prima guerra mondiale. D'Annunzio esteta: Il piacere (Il ritratto dell'esteta). D'Annunzio poeta della natura: Le Laudi, Alcyone (La pioggia nel pineto).

Le avanguardie storiche

Filippo Tommaso Marinetti Primo manifesto del Futurismo. Il manifesto e l'arte della propaganda. Il primo Manifesto.

Il Crepuscolarismo La poesia italiana fra progresso e tradizione nella poesia di **Guido Gozzano**, **Sergio Corazzini** e **Vincenzo Cardarelli** (Autunno).

Luigi Pirandello La vita, il pensiero e la poetica. L'umorismo: realtà e apparenza (Il segreto di una bizzarra vecchietta). Novelle per un anno (Il treno ha fischiato). I romanzi: Il fu Mattia Pascal (Lo strappo nel cielo di carta); lettura facoltativa integrale. Uno, nessuno e centomila e la crisi delle certezze (Mia moglie e il naso). Il teatro: Sei personaggi in cerca d'autore tra realtà e finzione

(L'incontro con il capocomico).

Italo Svevo La vita, il pensiero e la poetica. Psicanalisi, malattia e menzogna. Cenni ai primi due romanzi. La coscienza di Zeno (La prefazione e il Preambolo; Il vizio del fumo e le ultime sigarette; La vita attuale è inquinata alle radici).

Giuseppe Ungaretti La vita, il pensiero e la poetica. L'esperienza di guerra. L'allegria (Veglia; I fiumi; Mattina; Soldati).

Eugenio Montale La vita, il pensiero e la poetica. Ossi di seppia (I limoni; Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato). Le occasioni (Non recidere, forbice, quel volto). Satura (Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale).

Umberto Saba La vita, il pensiero e la poetica (poesie e autobiografia). Il Canzoniere (La capra).

L'ermetismo Definizione e caratteri generali. Dalla poesia pura all'Ermetismo.

Salvatore Quasimodo La vita, il pensiero e la poetica. Acque e Terre (Ed è subito sera)

Il Neorealismo

Primo Levi La vita, il pensiero e la poetica. Se questo è un uomo (Una giornata ad Auschwitz). La tregua.

Italo Calvino La vita, il pensiero e la poetica. Il sentiero dei nidi di ragno (La pistola del tedesco).

La narrativa e la poesia italiana dagli anni Settanta al Duemila

Enrico Brizzi La vita e le opere. Jack Frusciante è uscito dal gruppo (L'infelicità del vecchio Alex).

Mario Luzi La vita, il pensiero e la poetica. Per il battesimo dei nostri frammenti (Vola alta la parola).

LA DIVINA COMMEDIA

Dante Alighieri

Lettura, parafrasi, analisi e commento di canti scelti del Paradiso: I-III-VI-XI-XII-XV-XVII (1-69; 100-142) -XXIV-XXXIII

Metodologie di insegnamento adottate:

I contenuti sono stati presentati tramite lezioni frontali, integrate con materiale digitale proiettato in classe.

Obiettivi:

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

Conoscenze e grado di acquisizione delle stesse

1. Conoscenza delle principali linee di svolgimento della tradizione letteraria italiana fra l'età del Romanticismo e il secondo Novecento e dei suoi principali legami con la tradizione antica e il contesto europeo
2. Conoscenza diretta di testi poetici e narrativi (indicati nel programma);
3. Conoscenza storica e critica dei principali contenuti estetici, linguistici e civili della tradizione letteraria italiana, colta nel più ampio e complesso contesto europeo e mondiale, nei suoi rapporti sincronici e diacronici;
4. Consapevolezza del carattere particolare della letteratura (e della tradizione letteraria) intesa come organizzazione concettuale in forma del tutto specifica delle esperienze individuali e collettive più rilevanti sul piano conoscitivo, analitico e progettuale di sé, degli altri uomini, del mondo.

Il raggiungimento dei punti 1. e 2. è nel complesso più che sufficiente; dello stesso livello, sia pure con qualche diversificazione il raggiungimento dei punti 3. e 4. Si segnala il buon livello raggiunto da un gruppo di alunni.

Competenze e grado di acquisizione delle stesse

1. Competenza essenziale nelle tecniche di esplicazione di un testo letterario (sul piano retorico, metrico, eccetera);

Il raggiungimento del punto 1. può essere ritenuto complessivamente più che sufficiente. Si segnala il buon livello raggiunto da un gruppo di alunni.

Capacità e grado di acquisizione delle stesse

1. Capacità di interpretare, illustrare e contestualizzare i testi proposti dall'insegnante;
2. Capacità di esposizione scritta e orale chiara e appropriata;
3. Capacità di comprensione di testi diversi in lingua italiana e dei loro significati.

Il punto 1. e (in misura diversa) il punto 3. possono dirsi raggiunti in maniera complessivamente più che sufficiente dall'insieme della classe; così pure, con qualche diversificazione, il punto 2. Si segnala il buon livello raggiunto da un gruppo di alunni.

1. Tipologie di verifica:

Sono state utilizzate, in modo alternato durante l'anno scolastico, due tipologie di verifica: orale e scritta. Sono state effettuate quattro prove scritte per quadrimestre, più gli eventuali recuperi, e due prove orali per quadrimestre.

Prova orale: verifiche orali tradizionali con domande sugli argomenti trattati.

Prova scritta: analisi del testo poetico, in prosa e teatrale secondo le nuove disposizioni dell'Esame di Stato. Simulazione della Prima prova dell'Esame di Stato.

2. Criteri di valutazione:

Nella valutazione delle singole prove si è tenuto conto dei seguenti elementi:

- Pertinenza e coerenza della risposta rispetto alla consegna data
- Conoscenza dei contenuti
- Comprensione dei concetti
- Capacità di esprimersi con linguaggio appropriato
- Capacità di problematizzare e rielaborare quanto studiato

Criterio di sufficienza adottato:

- in sede scritta: correttezza, rispetto della consegna, coerenza di argomentazione
- in sede orale: pertinenza rispetto alla domanda, chiarezza espositiva, conoscenze fondamentali

La scala adottata va da un minimo di tre a un massimo di dieci.

Nella valutazione finale si terrà conto anche della partecipazione durante le lezioni, dell'interesse mostrato per le proposte didattiche, della serietà e dell'impegno tenuti durante l'anno scolastico, della progressione rispetto al livello di partenza, della frequenza scolastica.

L'insegnante: Silvia Loli

Bologna, 15 maggio 2023