

Literatura: marginación, transgresión y protesta.

Se empieza con el análisis del título del curso: marginación, transgresión y protesta y se hablará de los personajes o periodos históricos que encarnan de forma diferente el significado de estas tres palabras. Esta asignatura pretende ofrecer una visión panorámica de las representaciones de los marginados en la literatura española en el siglo XX-XXI, poniendo énfasis en cómo se han construido y cómo han evolucionado las imágenes de exclusión a lo largo del tiempo, así como las estrategias de protesta frente a la marginación.

Se analizarán figuras de marginados por diversos motivos: ideario político, orientación afectivo-sexual y otros prejuicios.

El objetivo de esta asignatura es analizar cómo se representa literariamente la alteridad, y en particular, cómo se retrata al otro y al distinto de forma excluyente. Investiga los mecanismos del odio, del insulto, de la intransigencia política y religiosa, de la (auto)censura, de la estigmatización de las personas que no encajan en el concepto de normalidad. Todo esto al fin de investigar sobre nuestra propia identidad a través de la literatura, porque la forma con la que vemos y juzgamos a los otros, en el fondo, dice mucho de nosotros mismos y de nuestra propia identidad.

1. **Benito Pérez-Galdós** y el Realismo español.
 - La marginación social: *Marianela*.
 - La importancia del determinismo en las teorías positivistas de 1800.
2. **Miguel de Unamuno**, un hombre de gran contradicción en continua pelea con el mundo. Pero su transgresión fue la literaria. Se saltó las normas de la Novela inventando la Nivola donde el límite entre la realidad y la ficción desaparece.
 - Todo esto introducido por un pequeño contexto histórico y literario: El Desastre del 98 y la Generación del 98.
 - Además, nos centraremos en los temas importantes de su Nivola *Niebla* y sobre el tema existencial y el tema de España (y la marginación de la cultura europea según esta generación de escritores).
3. La **Segunda República**: el momento en que España deja de quedarse anclada en el pasado y se pone delante de los demás Países europeos en tema de derechos civiles.
 - **Victoria Kent** y **Clara Campoamor** protagonistas del debate para el sufragio universal, divorcio, aborto etc. Las dos protestaban para alcanzar una democracia de verdad que hasta aquel entonces todavía no estaba.
 - La Generación del 27 se pone como portavoz de un momento histórico de enormes avances sociales:



- **Federico García Lorca** defendiendo a los marginados en sus recopilaciones de poemas y criticando al capitalismo (*La Aurora*, poema de *Poeta en Nueva York*) y el patriarcado protestando contra la situación social de la mujer que no había mejorado tanto del siglo pasado, sobre todo en los pueblos (en el teatro de *La casa de Bernarda Alba*).
 - **Pedro Salinas** introduce en la poesía una nueva forma de hablar de amor y **Luis Cernuda** la lleva incluso más allá hablando explícitamente de amor homosexual.
4. La llegada de la dictadura: **Francisco Franco** y el régimen franquista. El cambio de la literatura frente a la censura del régimen y la importancia de transgredir las normas.
- Se analizarán los métodos con los que dos autores intentarán darle la vuelta a las reglas impuestas por el régimen con dos posturas diferentes: el posibilismo de Antonio Buero Vallejo y el imposibilismo de Alfonso Sastre.
 - La propaganda en el cine y más que esto: la importancia de los modelos creados por el franquismo bien masculinos como (y sobre todo) femeninos y la propaganda hecha *en persona*: **Marisol**, de niña del franquismo, a perfecta casada a icono del destape y activista anárquica.
5. 1975: La dictadura ha terminado y los españoles solo buscan algo llamado libertad, pero una libertad de verdad que significa protesta y transgresión de toda regla conocida hasta aquel momento: empieza así la **Movida Madrileña**.
- Visión de una película de **Pedro Almodóvar**.
6. Con la literatura contemporánea nos enfrentamos a un tipo de escritura hijo de todas las épocas que la preceden: ya no hay características comunes, temas preferentes y estilos compartidos: los autores no se aglutinan por rasgos, cada uno de ellos se expresa y escribe usando la forma que mejor se adapta a su pensamiento, sin tener que seguir una moda o corriente dominante, pero teniendo en cuenta el gusto del público que ahora tiene mucha más relevancia con respecto al pasado.
- Se introducen géneros nuevos:
 - Selección de **artículos** cuyo tema central siempre es la identidad y la alteridad que muchas veces usamos para definirnos a nosotros mismos - **Juan José Millás**.
 - Se empieza a reflexionar sobre el pasado reciente del que todavía no se había hablado, subrayando el papel de las mujeres en la lucha contra la dictadura, un papel muchas veces subvalorado por los historiadores y filólogos hasta hoy en día. Las mujeres como sujeto literario y no objeto. Como individuos distintos entre sí y no solo como grupo o representación de un género:
 - *La voz dormida* – **Dulce Chacón**
 - La precariedad y los efectos que ha tenido y tiene en la sociedad contemporánea: nos definimos también por lo que hacemos y cómo lo hacemos. La precariedad laboral que afecta nuestra salud mental:
 - *La trabajadora* – **Elvira Navarro**
 - *Hombres desnudos* – **Alicia Giménez – Bartlett**

Además, durante el año escolar se leerán textos de actualidad, de carácter literario o periodístico, pensados para facilitar la práctica de las habilidades comunicativas de los estudiantes y poder así alcanzar o perfeccionar el nivel B2 de lengua.

También se presentarán módulos específicos relacionados con el programa de “Educazione civica”, establecidos por el profesorado.