



Classe: 4A/4B

Materia: SPAGNOLO

Docenti: Gabriele Fossato e Ainhoa Caballero Herrera

Anno Scolastico: 2024/2025

Testi: L. Garzillo, R. Ciccotti: *ConTextos literarios* (volumen único, 3ª edición). Zanichelli

Somos 2030 (volume B); José Pérez Navarro, Carla Polettini (ed. Zanichelli)

LIVELLI LINGUISTICI QCER:

Tutte le attività didattiche sono pensate per consolidare il livello B1 e per avviare gli studenti verso un livello B2.

PROGRAMMA

Ambito linguistico

1. Saper interagire nell'ambito degli animali e del turismo responsabile.

Lessico e contesti comunicativi dell'unità 14: *No creo que podamos seguir así* (Parlare di animale e dei loro diritti; accidentes geográficos; il pericolo dell'estinzioni di alcune speci. Turismo sostenibile. Chiedere ed esprimere un'opinione, imparare a discutere sulle ragioni di diverse questioni di attualità. Esprimere accordo, disaccordo, scetticismo rispetto alle opinioni altrui. Saper argomentare)

2. Imparare a interagire nella sfera professionale del mondo del lavoro.

Lessico e contesti comunicativi dell'unità 15: *“Estudio para encontrar un buen trabajo”* (El mundo del trabajo e il curriculum. La entrevista de trabajo, sostenere un colloquio di lavoro; saper giustificare una presa di posizione rispetto a un determinato argomento; Parlare degli ambiti in cui si è bravi e in quali no, parlare delle proprie abilità)

3. Saper interagire nel mondo di Internet e dei dispositivi digitali

Lessico e contesti comunicativi dell'unità 16: *“Si no tuviéramos Internet.”* (Parlare di mondo di Internet, i social network e i dispositivi digitali. Dibattere il tema della solitudine che può generare la tecnologia tra gli adolescenti, proporre soluzioni per limitare i danni della dipendenza dalle nuove tecnologie. Esprimere ipotesi improbabili e impossibili. Esprimere cambiamenti)

4. Imparare a interagire e comunicare nella sfera dell'arte e del talento artistico.

Lessico e contesti comunicativi dell'unità 17: *“Aunque sea difícil, lucharemos por la paz”* (Parlare di arte e stili; descrivere un'opera d'arte utilizzando il lessico appropriato, parlare e leggere testi di opere d'arte appartenenti a stili diversi; esprimere desideri e impersonalità; interviste a un personaggio del mondo dell'arte; descrivere un monumento; esprimere una difficoltà per realizzare un'azione, esprimere la conseguenza; esprimere il modo in cui si fa qualcosa, parlare del rapporto dei giovani con la classe politica e i problemi di attualità). Repaso de las reglas de acentuación.

1. Imparare a comunicare sul mondo della lettura e del cinema.

Lessico e contesti comunicativi dell'unità 18: *"Dice que tod@s debemos colaborar"* (il mondo del cinema e la letteratura; riassumere la trama di un libro, parlare sulle differenze tra un libro stampato e un libro digitale, parlare di gusti cinematografici e del rapporto con la lettura. Argomentare il proprio punto di vista e proporre soluzioni). Repaso de todas las reglas de acentuación.

Ambito letterario

1. España plural: los orígenes

Introducción a la historia de España de la Edad Media para llegar a conocer cómo nació la cultura española, hija de diferentes momentos: de los romanos a los árabes para terminar con la unificación territorial y religiosa bajo los Reyes Católicos. Se analizará también la aptitud que cada población tenía con las diferentes etnias que convivían en el territorio y el concepto de "tolerancia" subrayando su matiz negativo.

Con todo esto paralelamente se analizarán los primeros testimonios escritos de la literatura española como reflejo de la sociedad, como las jarchas en mozárabe (siglo XI) o el *Romance de Abenámbar* como testimonio de una España plural que funda sus raíces en diferentes culturas.

- Contexto histórico y social de la Edad Media: romanos, visigodos, árabes, cristianos.
- La convivencia de las tres etnias en el territorio de la península ibérica durante de muchos siglos: árabes, cristianos y judíos. La (re)conquista por parte de los reinos cristianos de la península ibérica y la consiguiente unificación del país.
- La moaxaja y las jarchas.
- El *Romancero* como nueva forma de escribir: de la oralidad a la memoria histórica (*Romance de Abenámbar*).

2. Buen Amor y Amor Loco

Introducción a la literatura popular y la culta.

El Cantar de Mio Cid como ejemplo de literatura popular que, a pesar de haber sido escrita en el siglo XII, presenta un héroe algo moderno desde el punto de vista de género, de hecho, no aparece como un superhéroe, sino como un hombre que gracias también al contacto sincero con sus sentimientos puede llegar a hacer cosas muy grandes. De ahí que se podrá hablar de lo que son hoy los estereotipos de género bien masculinos como femeninos.

Además, uno de los temas más destacados de la Edad Media es sin duda el amor entendido como un sentimiento ambivalente que se divide entre el deseo sexual y el amor más puro. Por esto se analizarán obras como *El Libro de Buen Amor* y *La Celestina*, que lo que quieren es burlarse de quienes no acepta hablar de las dos componentes a causa de los tabúes debidos también a la fuerte influencia que en España había en este momento por parte de la Iglesia, sin olvidar la instauración de la Inquisición y el índice de los libros prohibidos.

- El Mester de Juglaría aspectos generales y asunto y caracteres de la obra más representativa: *El Cantar de Mio Cid* (siglo XII).
- El Mester de Clerecía (siglo XIII) aspectos generales.



- Introducción a la obra *Libro de Buen Amor* (siglo XIV) del Arcipreste de Hita: el conflicto entre Buen Amor y Loco Amor.
- *La Celestina* (siglo XV) de Fernando de Rojas: los riesgos del loco amor.

3. El arte que educa

La importancia de la literatura didáctica, en un momento en el que la cultura solo le correspondía a una élite de personas (los nobles), Alfonso X consiguió otorgarle más importancia y prestigio.

- Jorge Manrique como maestro de vida: *Coplas por la muerte de su padre* (siglo XV). (Coplas I-III-IV)
- Estudio de *El Conde Lucanor* (siglo XIV) de Don Juan Manuel: características y estructura.
- La labor de Alfonso X “el sabio”.

4. La picardía de la narrativa

La introducción de la figura del antihéroe en la literatura con la novela picaresca (*El Lazarillo de Tormes*) para aprender también la importancia de identificarse con los personajes que protagonizan los libros que leemos para poderlos apreciar y criticar y finalmente, para podernos entender mejor a nosotros mismos también, con nuestros defectos y nuestros méritos.

- Las novedades literarias del siglo XV y sus aspectos generales.
- *El Lazarillo de Tormes* (1554): la primera novela picaresca de la literatura universal.

5. La importancia de la ironía y la sátira

Una de las armas más eficaces, en la literatura antes y en los medios de comunicación hoy, para criticar la sociedad o el sistema político es sin duda la sátira. Lo sabía muy bien Cervantes y de forma un poco menos elaborada también Lope de Vega.

Analizaremos la importancia de la sátira y la ironía en el arte como instrumento para poder eludir los límites de lo que es consentido y lo que no y llegar de esta forma a una crítica más eficaz.

- Miguel de Cervantes Saavedra (1547-1616) y estudio de su obra maestra: *El ingenioso hidalgo Don Quijote de La Mancha* (1605, 1616): motivos, estructura, significado, asunto, caracteres.
- Lope de Vega (1562-1635) y su *Arte nuevo de hacer comedias*. Los sonetos de *El perro del hortelano* y la sátira presente en esta comedia.

6. El Barroco

Introducción a lo que es el Barroco para entender qué quiere decir de verdad este termino que ha entrado en el lenguaje común como sinónimo de excesivo. ¿En qué es excesivo este periodo?

Se analizará el texto teatral de Calderón de la Barca y se compararán los estilos poéticos De Góngora y Quevedo para llegar a tener un panorama de lo que representa este periodo histórico y literario.

- El teatro de Pedro Calderón de la Barca (1600 - 1681): *La vida es sueño*.
- Introducción a la poesía de Luis de Góngora y de Francisco de Quevedo.

Además, durante el año escolar se propondrán varios módulos específicos relacionados con el programa de

“Educazione civica” y una serie de clases centradas en el estudio de varios ámbitos culturales de España e Hispanoamérica. También se realizarán actividades pensadas para que los estudiantes puedan consolidar completamente el nivel B1 y prepararse para llegar al nivel B2.