

## IL SECONDO SETTECENTO

### Il Neoclassicismo: riscoperta dell'antico e istanze di rinnovamento

- Johann Joachim Winckelmann, la bellezza ideale ed il culto per il passato idealizzato
- Caratteri generali dell'arte neoclassica
- Pittura: Jacques Louis David, l'antico nel moderno e il moderno attraverso l'antico  
*Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat; Ritratto di Madame Récamier*
- Scultura: Antonio Canova: *Amore e Psiche che si abbracciano; Paolina Borghese come Venere vincitrice; Le Grazie; Ebe*
- Architettura neoclassica:  
*Teatro alla Scala e Foro Bonaparte a Milano; Il Tempio canoviano a Possagno*
- Napoleone nell'arte neoclassica: un'icona del suo tempo
  - *Napoleone valica il passo del San Bernardo, Incoronazione di Napoleone, Napoleone nel suo studio* di Jacques Louis David
  - *Napoleone Bonaparte come Marte pacificatore* di Antonio Canova

## L'OTTOCENTO

### Verso il Romanticismo: fermenti preromantici

- William Blake: visioni letterarie e apocalittiche: il ciclo del *Grande Drago Rosso; Anteo depone Dante e Virgilio nella palude ghiacciata del Cocito; Il fantasma di una pulce*
- Johann Heinrich Füssli: *L'incubo; Le tre streghe*
- Francisco Goya: *La famiglia del re Carlo IV; Il sonno della ragione genera mostri*; dalla serie delle “pitture nere”: *Due vecchi che mangiano; Saturno divora uno dei suoi figli*;

### Il Romanticismo

- Caratteri generali e diffusione delle teorie estetiche romantiche: concetto di “pittoresco” e “sublime”
- La pittura di paesaggio inglese:
  - William Turner e la rappresentazione delle forze della natura: *Bufera di neve; Luce e colore (Teoria di Goethe); L'incendio alla Camera dei Lords e dei Comuni il 16 ottobre 1834*
- La pittura in Germania:
  - Caspar David Friedrich: *Abbazia nel querceto; Il monaco in riva al mare; Le bianche scogliere di Rugen; Viandante sul mare di nebbia*
- La pittura in Francia:
  - Théodore Géricault: *La zattera della Medusa; Ritratti degli alienati*
  - Eugène Delacroix: *La barca di Dante; La Libertà che guida il popolo oltre le barricate*
- La pittura in Italia:
  - Francesco Hayez: *L'ultimo bacio di Giulietta e Romeo; Il bacio*

## Il Realismo

La pittura dell'oggettività in Francia

- Gustave Courbet: *Gli spaccapietre; Funerale a Ornans*
- Jean-François Millet: *Le spigolatrici; L'Angelus*
- Honoré Daumier: *La lavandaia; Il vagone di terza classe*

## Tra Realismo e Impressionismo:

I pittori della vita moderna

- Édouard Manet: *Colazione sull'erba; Olympia; Il bar delle Folies-Bergère; La prugna*
- Edgar Degas: *Ritratto della famiglia Bellelli; La classe di danza; L'assenzio*

## La rivoluzione impressionista

- Definizione di Impressionismo e caratteri generali
- I protagonisti:
  - Claude Monet: *Impressione. Levar del sole; Donna con il parasole; La Gare Saint-Lazare; La Cattedrale di Rouen; Le ninfee*
  - Berthe Morisot: talento femminile tra gli Impressionisti: *La culla; Giorno d'estate; Eugène Manet con la figlia a Bougival*
  - Pierre-Auguste Renoir: *L'altalena; Il ballo al Moulin de la Galette; La colazione dei canottieri*

## Il Postimpressionismo

- Paul Gauguin: *La visione dopo il sermone; Il Cristo giallo; Donne di Tahiti; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*
- Vincent Van Gogh: *I mangiatori di patate; Girasoli; I ritratti e Gli autoritratti; La camera di Vincent ad Arles; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi*

## Il Simbolismo

- James Ensor: *Scheletri che si scaldano; Maschere che sfidano la morte; L'entrata di Cristo a Bruxelles*
- Edvard Munch, tra simbolismo ed espressionismo: il *Fregio della vita: Ansia; L'urlo; Sera sul Viale Karl Johan*

## Il Divisionismo italiano

- Giuseppe Pellizza da Volpedo: *Lo specchio della vita; Il sole; Il quarto stato*
- Angelo Morbelli: *Per ottanta centesimi; In risaia*

## ART NOUVEAU e SECESSIONI

- Caratteri generali
- Gustav Klimt: *Giuditta I; Ritratto di Emilie Flöge; Ritratto di Adele Bloch Bauer I; Le tre età della donna; Il bacio*

## IL NOVECENTO

### Le avanguardie artistiche del primo Novecento e la rivoluzione del linguaggio artistico

- **I Fauves: energia e colore**
  - Henri Matisse e un mondo felice fuori dal tempo: *La gioia di vivere; La danza; La musica; Icaro*
- **L'espressionismo in area tedesca**
  - Die Brücke
  - Ernst Kirchner: *Marcella; Cinque donne per strada; Scena di strada berlinese; Autoritratto come soldato; Il bevitore*
- **Il Cubismo**

Caratteri generali

  - Pablo Picasso: *Il vecchio chitarrista, Poveri in riva al mare; Famiglia di saltimbanchi; Les Femmes d'Alger (O. J. R. M.); Guernica; Massacro in Corea*
- **Il Futurismo**

Caratteri generali

  - Carlo Carrà, *Manifestazione interventista*
  - Giacomo Balla, *Lampada ad arco, Dinamismo di un cane al guinzaglio; Insidie di guerra; Dimostrazione interventista; Vestito antineutrale*
- **Il Dadaismo**

Caratteri generali

  - Marcel Duchamp e il ready-made: *Ruota di bicicletta; L.H.O.O.Q.; Fontana*
- **Surrealismo**

Caratteri generali

  - Salvador Dalì: *La persistenza della memoria; Il sonno*
  - René Magritte, oltre l'apparenza: *La condizione umana I; La condizione umana II; Gli amanti; Il tradimento delle immagini (Questa non è una pipa); L'impero delle luci*

### L'arte tra le due Guerre

- Arte e nazismo: "La mostra dell'arte degenerata". Leader e condizionamento delle masse
- I *Monuments men*

### L'arte nel secondo dopoguerra

- Espressionismo astratto e Action painting: Jackson Pollock e l'arte del gesto
- La Pop Art americana: Andy Warhol e la serialità iconica: *Soup Can; Barattoli di zuppa Campbell; Brillo box; Ritratto di Marilyn; Liza Minnelli; Elizabeth Taylor; Queen Elizabeth of the United Kingdom*

### L'arte dagli anni Settanta al nuovo millennio

- La *Performance art*: la fisicità potente di Marina Abramović
- La *street art*: Basquiat, Haring e Banksy: il muro pubblico come spazio per abbattere il muro sociale