

PROGRAMMA:

1. Tra Restaurazione e Risorgimento (1815-1861): il Romanticismo in Europa e in Italia

- La polemica classico-romantica, da Madame de Staël a Manzoni e Leopardi (già programma di quarta)

1A. Giacomo Leopardi: vita e opere; stile e pensiero.

- Pessimismo storico e pessimismo cosmico; romanticismo e classicismo leopardiani.

- Ruolo di Leopardi nella vita intellettuale del secolo; Leopardi filologo.

- Letture di passi scelti tra i seguenti titoli: *Operette morali (Dialogo della Natura e di un islandese)*; *Zibaldone* (La “teoria del piacere”); *Canti (L’infinito; A Silvia; La quiete dopo la tempesta; Il sabato del villaggio)*.

- Visione de *Il giovane favoloso* (M. Martone - 2014).

2. La nuova Italia a cavallo tra due secoli (1861-1910)

- Il positivismo; l’editoria; i centri culturali.

- Correnti: il decadentismo europeo e la scapigliatura.

2A. Giosuè Carducci: vita e opere; stile e pensiero.

- Carducci poeta, accademico e critico letterario.

- Letture di passi scelti: *Rime nuove (San Martino)*; *Odi barbare (Nevicata)*; *Inno a Satana*.

- Dal naturalismo francese al verismo italiano.

2B. Giovanni Verga: vita e opere; stile e pensiero.

- Il genere della novella e l’evoluzione del romanzo.

- Letture di passi scelti tra i seguenti titoli: *Ciclo dei vinti (I Malavoglia, capp. I e XV; Mastro-don Gesualdo, cap. I)*.

- L’estetismo tra Francia e Inghilterra.

- La “moda” dell’estetismo in Italia; il proliferare di riviste letterarie.

2C. Gabriele D’Annunzio: vita e opere; stile e pensiero.

- Peso e impegno politico di D'Annunzio; il "superomismo" e il "panismo".

- Letture di passi scelti tra i seguenti titoli: *Primo vere* (*Ex imo corde*; *A la contessa Eggle M.*); *Il piacere* (capp. I-X-XVI); *Alcyone* (*La pioggia nel pineto*: confronto con L. Folgore, *La pioggia sul cappello*).

2D. Giovanni Pascoli: vita e opere; stile e pensiero.

- La poetica del "fanciullino"; il "nido" e la famiglia.

- Letture di passi scelti tra i seguenti titoli: *Myricae* (*Novembre*; *Il lampo*; *Il tuono*); *Canti di Castelvecchio* (*Nebbia*); *Pensieri e discorsi* (*Il fanciullino*, cap. I).

3. Tra le due guerre (1910-1945)

- Strumenti di diffusione della cultura: da *La voce* a *Solaria*.

3A. Luigi Pirandello: vita e opere; stile e pensiero.

- L'influenza del regime sulla produzione letteraria.

- La crisi dell'io nella narrativa di Pirandello; il ruolo del "lanternino"; il teatro.

- Letture di passi scelti tra i seguenti titoli: *L'umorismo* (saggio); *Il fu Mattia Pascal*; *Uno, nessuno e centomila*; *Sei personaggi in cerca d'autore*; *Quaderni di Serafino Gubbio operatore* (o *Si gira...*).

3B. Italo Svevo: vita e opere; stile e pensiero.

- La presenza della psicologia nell'opera di Svevo.

- Letture di passi scelti tra i seguenti titoli: *Senilità*; *La coscienza di Zeno*.

- L'evoluzione della poesia tra ermetismo, simbolismo e avanguardie (Futurismo; Crepuscolarismo).

- La guerra e il fronte nella letteratura novecentesca.

3C. Umberto Saba: vita e opere; stile e pensiero.

- Letture di passi scelti tra i seguenti titoli: *Canzoniere* (*Autobiografia: Mio padre è stato per me l'assassino*; *Il piccolo Berto*; *Tre poesie alla mia balia*; *Cinque poesie per il gioco del calcio: Goal*; *Mediterranee: Amai*)

3D. Giuseppe Ungaretti: vita e opere; stile e pensiero.

- Letture di passi scelti: *L'allegria* (*Il porto sepolto*; *Veglia*; *Fratelli*; *San Martino del Carso*; *Mattina*; *Soldati*; *Girovago*).

3E. Salvatore Quasimodo: vita e opere; stile e pensiero.

- Il Quasimodo traduttore dei classici; le liriche e il (contestato) Premio Nobel.

- Letture di passi scelti tra i seguenti titoli: *Acque e terre (Vento a Tindari; Isola)*; *Il falso e vero verde (Ai quindici di Piazzale Loreto)*; *I lirici greci (Saffo, Ode alla gelosia)*.

3F. Eugenio Montale: vita e opere; stile e pensiero.

- L'attualità del Montale poeta, fino al "Diario postumo"; il correlativo oggettivo.

- Letture di passi scelti tra i seguenti titoli: *Ossi di seppia (Meriggiare; Non chiederci la parola: confronto con A. Palazzeschi, Chi sono?)*; *Le occasioni (Dora Markus)*; *Xenia (Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale)*.

4. Ricostruzione e sviluppo nel dopoguerra (1945-1968)

- La nuova cultura di massa; la fioritura dell'editoria (da *Nuovi Argomenti* ai quotidiani).

- Realismo e neorealismo.

4A. Cesare Pavese: vita e opere; stile e pensiero.

- L'impegno civile; la lacerazione interiore.

- Letture di passi scelti tra i seguenti titoli: *Verrà la morte e avrà i tuoi occhi* (poesia eponima); *Lettere (1926-1950: a Giulio Einaudi)*; *Il mestiere di vivere* (pagine conclusive, agosto 1950).

4B. Primo Levi: vita e opere; stile e pensiero.

- Letture di passi scelti tra i seguenti titoli: *Se questo è un uomo* (cap. XI – *Il canto di Ulisse*); *I sommersi e i salvati (Incipit, La zona grigia, Conclusione)*; *Il sistema periodico (Argon)*; *Una telefonata con P. Levi* (a c. di S. Bartezzaghi).

4C. Pier Paolo Pasolini: vita e opere; stile e pensiero.

- Lettura di passi scelti da: *Ragazzi di vita (incipit)*; *Il PCI ai giovani* (lettura integrale); *Le ceneri di Gramsci* (poemetto eponimo).

4D. Alberto Moravia: vita e opere; stile e pensiero.

- Lettura di passi scelti da: *Gli Indifferenti (incipit)*; *La noia (incipit)*; *L'uomo come fine (Monaldo Leopardi)*.

4E. Italo Calvino: vita e opere; stile e pensiero.

- Lettura di passi scelti da: *Il sentiero dei nidi di ragno*; *Marcovaldo*; *Lezioni Americane*

5. Percorsi tematici

- La Resistenza in letteratura: Italo Calvino; Luigi Meneghello; Lettere dai condannati a morte; Benedetta Tobagi.
- Letteratura italiana per autrici: Grazia Deledda; Natalia Ginzburg; Elsa Morante; Michela Murgia; Nadia Terranova; Claudia Durastanti.
- Premi letterari: Campiello; Strega; Calvino.
- Riviste indipendenti tra cartaceo e digitale.

- **Dante Alighieri:** *Paradiso*; lettura, parafrasi e commento di passi tratti dai canti I, II, III, VI, XI, XII, XVI, XVII, XXXIII.
- **Produzione scritta:** tipologia A (analisi del testo); tipologia B (testo argomentativo: saggio breve/articolo di giornale); tipologia C (tema di attualità).