

LICEO LINGUISTICO INTERNAZIONALE "C.BOLDRINI"
Via Procaccini 26/2
40129 Bologna
tel. 051 37 99 98 -fax 051 37 99 40
E-Mail cboldrini@tin.it

Anno scolastico 2019-2020

DOCUMENTO

DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5B
(art.5, DPR 323/98)

Bologna, 30 maggio 2020

Il presente documento è stato redatto ed approvato
dai docenti del

CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE		MATERIA
LOLLI	SILVIA	ITALIANO
STABILE	SILVIA	STORIA E FILOSOFIA
CALABRESE	MARCO	STORIA DELL'ARTE
GIORDANI	ALISSA	LINGUA INGLESE/LINGUA TEDESCA
GOODALL	BENJAMIN	LINGUA INGLESE
CASTELLARIN	VALENTINE	LINGUA FRANCESE – 3L
DE MARIO	DOMINIQUE	LINGUA FRANCESE – 2L
STANZANI	ROBERTA	LINGUA FRANCESE 3L E 2L
MEYER	CHRISTIAN JAKOB	LINGUA TEDESCA
FOSSATO	GABRIELE	LINGUA SPAGNOLA
CABALLERO	AINHOA	LINGUA SPAGNOLA
BASILICA	GABRIELE	MATEMATICA E FISICA
PALLI	JESSICA	SCIENZE NATURALI
BARONCINI	ROSA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

La Preside

prof.ssa Carla Castelli

Bologna, 30 maggio 2020



Liceo Linguistico Internazionale “C. Boldrini”

A.S. 2019/20

Relazione finale del Consiglio di Classe della 5B

La classe è formata da 21 studenti.

Sono presenti nella classe 1 allievo con BES, 3 allievi con certificazione DSA e 1 H.

Nel corso degli anni il gruppo ha subito diversi cambiamenti dovuti sia all’inserimento di allievi provenienti da altre realtà scolastiche sia ad esigenze didattiche interne ma questo non ha impedito alla classe di trovare un equilibrio fra le sue varie componenti che ha favorito soprattutto nell’ultimo anno l’attività didattica..

La maggior parte degli studenti ha partecipato attivamente sia durante la prima parte dell’anno sia nel periodo della DAD.

Il comportamento nel complesso è stato vivace e collaborativo nel primo quadrimestre e costruttivo nei mesi di lezioni online.

Il profitto è da ritenersi quindi di livello quasi buono.

Si segnala la partecipazione degli studenti ai soggiorni di studio all’estero svolti durante il triennio e alle iniziative extracurricolari proposte dalla scuola quali tornei sportivi, guide per un giorno (in collaborazione col FAI) e il progetto di espressività corporea.



Liceo Linguistico Internazionale "C. Boldrini"

Candidati interni esame di Stato 2019/20

CLASSE 5B

NUMERO	COGNOME	NOME	DATA DI NASCITA	LUOGO DI NASCITA	PROVINCIA	GRUPPO
1	ARMANINI	FEDERICO IVAN	27/09/2000	FEDERAZIONE RUSSA	EE	I-S-T
2	BERNI	ANDREA	05/05/2000	BOLOGNA	BO	I-S-F
3	CHINNI	JACOPO	14/10/2000	BOLOGNA	BO	I-S-F
4	DE MARTINO	SOFIA	09/05/2001	BOLOGNA	BO	I-S-F
5	DI VAIO	SERENA	13/03/2001	BOLOGNA	BO	I-S-F
6	FORGHIERI	VIRGINIA	30/09/2001	MODENA	BO	I-S-T
7	GABELLA	MARIA LETIZIA	30/12/1999	BOLOGNA	BO	I-F-T
8	GENTILE	GIULIA	30/07/2001	BOLOGNA	BO	I-S-F
9	GRASSI	LAPO	02/10/2001	BOLOGNA	BO	I-S-T
10	GUERRA	ALICE	11/07/2001	BOLOGNA	BO	I-S-F
11	LIPPI	ALESSANDRO	04/05/2001	BOLOGNA	BO	I-S-T
12	MANZONI	LUCREZIA	09/08/2001	IMOLA	BO	I-S-F
13	MENGOLI	RACHELE	30/08/2001	BOLOGNA	BO	I-S-F
14	NDOCAJ	MARKELA	19/07/2001	GRECIA	EE	I-S-F
15	ORTOLANI	GIULIA	28/08/2001	BOLOGNA	BO	I-S-F
16	PALMA	CARLOTTA	31/08/2001	PESARO	PU	I-S-T
17	PERBELLINI	LUDOVICA	22/03/2001	BOLOGNA	BO	I-S-F
18	SANGIORGI	ANGELICA	12/02/2001	FAENZA	RA	I-S-F
19	SCALA	ALESSIA	28/01/2002	BOLOGNA	BO	I-S-F
20	TEBALDI	GIULIA	20/07/2001	BOLOGNA	BO	I-S-F
21	TOMASONI	SOFIA	27/02/2002	BOLOGNA	BO	I-S-T

GRUPPI	prima lingua	seconda lingua	terza lingua	N. studenti
I-S-F	inglese	spagnolo	francese	15
I-S-T	inglese	spagnolo	tedesco	5
I-F-T	inglese	francese	tedesco	1





Liceo Linguistico Internazionale "C. Boldrini"

Classe: 5B

Corso: Italiano

Docente: Silvia Loli

Anno Scolastico: 2019-2020

Libri di testo adottati:

Al cuore della letteratura, R. Carnero – G. Iannaccone, Giunti, Firenze, 2016,

Voll. Leopardi, 5-6

STORIA DELLA LETTERATURA

Giacomo Leopardi La vita e l'ambiente familiare. Il pensiero e la poetica: il pessimismo e la raffigurazione della natura tra il bello, il sublime e il vago. I Canti: genesi, titolo e struttura. Le partizioni interne. La lingua dei Canti (L'infinito; La sera del dì di festa; A Silvia; Il sabato del villaggio; A se stesso; La ginestra). La produzione in prosa. Le operette morali (Dialogo della Natura e di un Islandese; Dialogo di un Venditore di almanacchi e di un Passeggere). Lo Zibaldone.

- **MODULO La trasformazione dello spazio e lo sviluppo delle capitali europee.** L'Europa e la nascita del romanzo. Un nuovo scenario urbano

La Scapigliatura e il melodramma Definizione di Scapigliatura e di melodramma. La protesta scapigliata e il tema del progresso.

Giovanni Verga La vita, il pensiero e la poetica del Verismo. Verga e la fotografia (realtà e apparenza). Il ciclo dei vinti. Vita dei campi (Rosso Malpelo; La Lupa). Novelle rusticane (La roba). I Malavoglia (Il naufragio; Nella tempesta; Il commiato definitivo di 'Ntoni).

Giosue Carducci La vita, il pensiero e la poetica. La poesia. Il ricordo del tempo passato: Pianto antico; Il paesaggio e la memoria: San Martino

- **MODULO Il tema del Progresso** per gli autori di fine Ottocento

Il Decadentismo Il quadro storico culturale e i caratteri della modernità; l'Estetismo e il Simbolismo.

Giovanni Pascoli La vita, il pensiero e la poetica. Il tema del fanciullino, della famiglia e del nido familiare (L'eterno fanciullo che è in noi; La mia sera; Il gelsomino notturno). Myricae (Romagna; I puffini dell'Adriatico; Lavandare; X Agosto; L'assiuolo; Temporale).

Gabriele d'Annunzio La vita, il pensiero e la poetica. D'Annunzio e la prima guerra mondiale. D'Annunzio esteta: Il piacere (Il ritratto dell'esteta). D'Annunzio poeta della natura: Le Laudi, Alcyone (La sera fiesolana; La pioggia nel pineto; I pastori).

- **MODULO La prima guerra mondiale** e l'età dei totalitarismi. Sigmund Freud e la crisi dell'oggettività. Il disagio della civiltà.

Italo Svevo La vita, il pensiero e la poetica. Psicanalisi, malattia e menzogna. Cenni ai primi due romanzi. La coscienza di Zeno (La prefazione e il Preambolo; "La vita attuale è inquinata alle radici").



Liceo Linguistico Internazionale "C. Boldrini"

Luigi Pirandello La vita, il pensiero e la poetica. L'umorismo: realtà e apparenza (Il segreto di una bizzarra vecchietta). Novelle per un anno (Il treno ha fischiato). I romanzi: Il fu Mattia Pascal (Maledetto fu Copernico!; Lo strappo nel cielo di carta; Io e la mia ombra). Uno, nessuno e centomila e la crisi delle certezze (Mia moglie e il mio naso). Il teatro: Sei personaggi in cerca d'autore tra realtà e finzione (L'incontro con il capocomico).

Il Crepuscolarismo

La poesia italiana fra progresso e tradizione; la crisi delle certezze nella poesia di **Guido Gozzano** (Cocotte) e **Marino Moretti** (Io non ho nulla da dire).

- **MODULO II Futurismo** e lo splendore della civiltà delle macchine. Il manifesto e l'arte della propaganda.

Filippo Tommaso Marinetti Il Primo manifesto. Bombardamento di Adrianopoli (Zang Tumb Tumb).

Aldo Palazzeschi (Chi sono?; E lasciatemi divertire).

Giuseppe Ungaretti La vita, il pensiero e la poetica. L'esperienza di guerra. L'allegria (Veglia; I fiumi; San Martino del Carso; Mattina; Soldati).

Umberto Saba La vita, il pensiero e la poetica (poesia e autobiografia). Il Canzoniere (A mia moglie; La capra; Città vecchia).

Eugenio Montale La vita, il pensiero e la poetica. Ossi di seppia (I limoni; Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato). Le occasioni (Non recidere, forbice, quel volto). Satura (Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale). Le tematiche della memoria e dell'autobiografia; le figure femminili.

L'ermetismo Definizione e caratteri generali

Salvatore Quasimodo La vita, il pensiero e la poetica. Acque e Terre (Ed è subito sera)

LA DIVINA COMMEDIA

Dante Alighieri

Lettura, parafrasi, analisi e commento di canti scelti del Paradiso: I-III-VI-XI-XII-XV-XVII-XXIV-XXXIII

Metodologie di insegnamento adottate:

I contenuti sono stati presentati tramite lezioni frontali, integrate con materiale digitale proiettato in classe. Dal mese di marzo le lezioni sono state svolte su Skype.



Liceo Linguistico Internazionale "C. Boldrini"

Obiettivi:

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

Conoscenze e grado di acquisizione delle stesse

1. Conoscenza delle principali linee di svolgimento della tradizione letteraria italiana fra l'età del Romanticismo e il secondo Novecento e dei suoi principali legami con la tradizione antica e il contesto europeo
2. Conoscenza diretta di testi poetici e narrativi (indicati nel programma);
3. Conoscenza storica e critica dei principali contenuti estetici, linguistici e civili della tradizione letteraria italiana, colta nel più ampio e complesso contesto europeo e mondiale, nei suoi rapporti sincronici e diacronici;
4. Consapevolezza del carattere particolare della letteratura (e della tradizione letteraria) intesa come organizzazione concettuale in forma del tutto specifica delle esperienze individuali e collettive più rilevanti sul piano conoscitivo, analitico e progettuale di sé, degli altri uomini, del mondo.

Il raggiungimento dei punti 1. e 2. è nel complesso più che sufficiente; dello stesso livello, sia pure con qualche diversificazione il raggiungimento dei punti 3. e 4. Si segnala il buon livello raggiunto da un gruppo di alunni.

Competenze e grado di acquisizione delle stesse

1. Competenza essenziale nelle tecniche di esplicazione di un testo letterario (sul piano retorico, metrico, eccetera);

Il raggiungimento del punto 1. può essere ritenuto complessivamente più che sufficiente. Si segnala il buon livello raggiunto da un gruppo di alunni.

Capacità e grado di acquisizione delle stesse

1. Capacità di interpretare, illustrare e contestualizzare i testi proposti dall'insegnante;
2. Capacità di esposizione scritta e orale chiara e appropriata;
3. Capacità di comprensione di testi diversi in lingua italiana e dei loro significati.

Il punto 1. e (in misura diversa) il punto 3. possono dirsi raggiunti in maniera complessivamente più che sufficiente dall'insieme della classe; così pure, con qualche diversificazione, il punto 2. Si segnala il buon livello raggiunto da un gruppo di alunni.

1. Tipologie di verifica:

Sono state utilizzate, in modo alternato durante l'anno scolastico, due tipologie di verifica: orale e



Liceo Linguistico Internazionale "C. Boldrini"

scritta. Sono state effettuate quattro prove scritte per quadrimestre, più gli eventuali recuperi, e due prove orali per quadrimestre.

Prova orale: verifiche orali tradizionali con domande sugli argomenti trattati.

Prova scritta: analisi del testo poetico, in prosa e teatrale secondo le nuove disposizioni dell'Esame di Stato.

2. Criteri di valutazione:

Nella valutazione delle singole prove si è tenuto conto dei seguenti elementi:

- Pertinenza e coerenza della risposta rispetto alla consegna data
- Conoscenza dei contenuti
- Comprensione dei concetti
- Capacità di esprimersi con linguaggio appropriato
- Capacità di problematizzare e rielaborare quanto studiato

Criterio di sufficienza adottato:

- in sede scritta: correttezza, rispetto della consegna, coerenza di argomentazione
- in sede orale: pertinenza rispetto alla domanda, chiarezza espositiva, conoscenze fondamentali

La scala adottata va da un minimo di tre a un massimo di dieci.

Nella valutazione finale si terrà conto anche della partecipazione durante le lezioni, dell'interesse mostrato per le proposte didattiche, della serietà e dell'impegno tenuti durante l'anno scolastico, della progressione rispetto al livello di partenza, della frequenza scolastica.

Bologna, 30 maggio 2020

L'insegnante:

prof.ssa Silvia Lolli

I rappresentanti degli studenti





Liceo Linguistico Internazionale "C. Boldrini"

Classe: 5 B

Docente: Benjamin Goodall/ Alissa Giordani

Testi: Spiazzi, Tavella, Layton, *Performer Heritage 2*, de Zanichelli

Corso: INGLESE L1

Anno Scolastico: 2019/2020

RELAZIONE FINALE CLASSE 5B – INGLESE

SITUAZIONE FINALE DEL GRUPPO CLASSE

La classe è composta da 21 studenti. La situazione del gruppo classe risulta essere abbastanza organica. Fatta eccezione per alcuni casi isolati, gli studenti si sono sempre mostrati coinvolti ed interessati alla materia, pronti e preparati, e hanno sempre dimostrato impegno e partecipazione nelle lezioni, contribuendo alla creazione di un ambiente di lavoro rilassato e propositivo. Dal punto di vista del conseguimento degli obiettivi, seppur con risultati variegati, gli alunni sono stati capaci di incrementare le loro abilità in termini di capacità di analisi, di sviluppo delle capacità analitiche ed espressive e di acquisizione dei contenuti. Infatti, la maggior parte degli studenti ha dimostrato in quest'ultimo anno di lavorare con generale continuità per raggiungere un apprendimento non mnemonico e più critico della materia. La competenza linguistica risulta essere abbastanza soddisfacente, sebbene talvolta permangano ancora incertezze relative alle abilità espressive. Il profitto, escludendo situazioni particolari derivanti dallo scarso studio o dal mancato impegno, risulta essere discreto.

METODOLOGIA

Durante il primo quadrimestre, nella classe si sono svolte quattro ore settimanali di lezione, di cui due con un docente (madrelingua) e due con l'altra docente (subentrata quest'anno). Durante il secondo quadrimestre, le lezioni si sono invece svolte in modalità DAD, mantenendo due ore di lezione con la docente italiana e una con il docente madrelingua. Il programma è stato strutturato in unità didattiche, seguendo il libro di letteratura e integrandolo con altro materiale (slides, film, video YouTube, schede didattiche) in lingua originale. I testi letterari sono stati scelti all'interno della produzione della fine dell'800 e del '900 secondo criteri di scelta coerenti con una proposta culturale indirizzata agli autori più significativi. La disciplina è stata proposta agli allievi attraverso moduli didattici che si sono succeduti tenendo conto, da un lato, dei raccordi interdisciplinari tra la letteratura inglese e le altre discipline, dall'altro, dei prerequisiti indispensabili per competenze più stratificate e complesse. Le lezioni si sono incentrate sulla lingua, la storia e la letteratura inglese privilegiando la comprensione e l'analisi testuale e al commento guidato sui testi degli autori in programma. L'attività si è svolta prevalentemente in lingua inglese. La scelta dei contenuti è stata attuata sulla base della loro specifica significatività, e costantemente esplicitata agli allievi.

VALUTAZIONE

La valutazione, espressa in decimi sia nella prova orale che nelle prove scritte, si basa su criteri molteplici. Il giudizio delle prove non è dunque basato sulla mera conoscenza degli argomenti e sulla correttezza ortosintattica e delle funzioni linguistiche, ma tiene conto anche della capacità degli alunni di analizzare, contestualizzare ed eventualmente collegare gli argomenti proposti. Di grande rilevanza è stata anche la capacità argomentativa degli studenti e la loro effettiva capacità di espressione e di creazione di strutture ricollegabili a criteri di efficacia comunicativa. Gli elementi presi in considerazione per la valutazione non riguardano quindi solamente le conoscenze, le competenze e le abilità degli studenti, ma anche la collaborazione e la partecipazione al lavoro di classe, nonché la progressione rispetto al livello iniziale. Il criterio di sufficienza adottato tiene conto della pertinenza rispetto alle consegne e alle domande, delle conoscenze in materia quindi della coerenza argomentativa e chiarezza espositiva.

DIDATTICA PER OBIETTIVI MINIMI

Obiettivi minimi



Liceo Linguistico Internazionale "C. Boldrini"

- Conoscere le principali nozioni relative alle opere e agli autori presentati durante il corso
- Contestualizzare tali opere nel contesto storico d'appartenenza
- Usare un lessico appropriato nello scritto e nell'orale

Competenze & abilità

- Comprensione orale: comprendere globalmente una varietà di messaggi in contesti differenziati;
- Comprensione scritta: comprendere i punti essenziali di testi scritti di tipo letterario e di attualità;
- Produzione orale: analizzare e contestualizzare, anche con l'eventuale intervento del docente, testi letterari cogliendone gli elementi basilari;

Produzione scritta: riassumere e rielaborare in modo semplice e pertinente un testo, produrre testi semplici ma chiari di tipo descrittivo ed espositivo.

THE VICTORIAN AGE

History and Culture

- . The dawn of the Victorian Age
- . The Victorian compromise
- . Early Victorian thinkers
- . The American Civil War
- . The later years of Queen's Victoria reign
- . The late Victorians

Literature and Culture

- . **Victorian poetry**
- . The Victorian novel
- . The late Victorian novel
- . Aestheticism and Decadence
- . Victorian drama

Authors and Texts

- . **Charles Dickens**
Hard Times (introduction to the novel, extracts from the book)
- . **Charlotte Bronte**
Jane Eyre (introduction to the novel, extracts from the book)
- . **Emily Bronte**
Wuthering Heights
- . **Robert Louis Stevenson**
The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde (introduction to the novel, extracts from the book)
- . **Oscar Wilde**
The Picture of Dorian Gray (introduction to the novel, extracts from the book)

THE MODERN AGE

History and Culture

- . From the Edwardian Age To The first World War
- . The age of anxiety



Liceo Linguistico Internazionale "C. Boldrini"

.The Second World War

Literature and Genres

- . Modernism
- . The modern novel
- . The interior monologue

Author and Texts

.Rupert Brooke

The soldier

. Siegfried Sassoon

Glory of Women

. William Butler Yeats

Easter 1916

. James Joyce

Dubliners (Eveline, The Dead- introduction, extracts from the book)

. Virginia Woolf

Mrs Dalloway (introduction to the novel, extracts from the book)

THE PRESENT AGE

History and Culture

- . The post-war years
- . The Sixties and Seventies
- . The Irish Troubles
- . Martin Luther King, Robert and John F. Kennedy

Literature and Genres

- . Contemporary Drama

Authors And Texts

.Samuel Beckett

Waiting for Godot

CLIL Art : Contemporary art

Topic 7 : Living Art

Bologna, 30 maggio 2020

Prof.ssa Alissa Giordani

I rappresentanti degli studenti



Prof. Benjamin Goodall



Liceo Linguistico Internazionale "C. Boldrini"





Liceo Linguistico Internazionale "C. Boldrini"

Relazione finale della classe: 5 A

Corso: SPAGNOLO

Docente: Ainhoa Caballero/Gabriele Fossato

Anno Scolastico: 2019/2020

Testo: *Contextos literarios, volume unico (de los orígenes a nuestros días)* di Liliana Garzillo e Rachele Ciccotti (ed. Zanichelli, seconda edizione, 2017)

Relazione finale classe 5B – A.S. 2019/20

Situazione del gruppo classe:

Il gruppo di spagnolo è composto da 20 alunni. Il livello di preparazione della classe risulta abbastanza disomogeneo. In generale, comunque, la maggior parte degli alunni dimostrano di aver raggiunto un discreto livello nelle conoscenze letterarie, linguistiche e culturali e nelle competenze di comprensione, analisi ed esposizione.

I risultati e i profili dei singoli elementi presentano quindi differenze anche rilevanti a seconda dell'impegno che hanno dedicato allo studio e al metodo adottato, oltre che all'effettivo numero di anni di studio della lingua.

Possiamo dire che l'impegno è stato generalmente responsabile e abbastanza continuo, mentre per una piccola parte è stato finalizzato al raggiungimento di un risultato sufficiente per la singola prova, quindi discontinuo e lacunoso, se non scarso e affidato a uno studio esclusivamente mnemonico.

Nella programmazione e lo svolgimento del programma si è comunque sempre cercato di rispondere ai bisogni di apprendimento specifici dei singoli studenti, soprattutto in fase di verifica. Relativamente al conseguimento degli obiettivi, nel profitto gli alunni di questa classe hanno conseguito una preparazione nel complesso discreta, qualche studente presenta carenze all'orale e/o allo scritto in lingua, determinando una maggiore difficoltà per lo studio della materia in generale. Una parte degli studenti si è applicata con continuità e ha dimostrato motivazione allo studio, ha sviluppato una certa disinvoltura non solo nell'acquisizione dei contenuti, ma anche nello sviluppo delle capacità analitiche, sintetiche, argomentative ed espressive; altri, invece, pur avendo discrete conoscenze, hanno manifestato difficoltà di concentrazione e scarsa partecipazione, pertanto non sempre riescono a padroneggiare gli argomenti. Complessivamente, però, gli studenti sono in grado di contestualizzare i testi analizzati, riuscendo a relazionare sugli autori e sulle relative tematiche.

Obiettivi disciplinari:

Il programma del quinto anno ha riguardato il consolidamento delle abilità comunicative in precedenza acquisite e il proseguimento dello studio della storia della letteratura spagnola attraverso la comprensione, l'analisi e il commento (guidato) dei testi in programma e quindi la loro contestualizzazione. Quest'ultima è stata realizzata tramite l'analisi dei movimenti sociali, culturali e letterari all'interno dei quali i testi sono stati prodotti e tramite l'introduzione alla biografia degli autori.

Avendo dunque privilegiato, durante quest'ultimo anno, lo studio del testo letterario e di alcuni aspetti inerenti alla letteratura in lingua spagnola, gli studenti sono in grado di: comprendere testi letterari di autori moderni con strutture discorsive e un linguaggio accessibili a un lettore che ha raggiunto almeno un B1 e di coglierne il messaggio linguistico e culturale; sono inoltre in grado di riconoscere le peculiarità dei generi fondamentali (dato che si tratta di capacità sviluppate anche per altre letterature) e impiegarle per analizzare il testo, utilizzando gli strumenti linguistici e le



Liceo Linguistico Internazionale "C. Boldrini"

conoscenze specifiche acquisite nel corso degli anni.

Secondo i livelli comuni del QCRE, si ritiene di aver raggiunto gli obiettivi di apprendimento linguistico corrispondenti al livello B2 per quasi tutta la classe, ad eccezione di un piccolo gruppo che non è riuscito a superare il livello B1.

DIDATTICA PER OBIETTIVI MINIMI

Obiettivi minimi

Conoscere le caratteristiche generali delle principali correnti letterarie e quindi degli autori più importanti presentati durante il corso.

Contestualizzare nel giusto periodo storico le opere e i testi più significativi analizzati in classe.

Riuscire ad usare in modo appropriato il lessico e le funzioni comunicative principale nello scritto e nell'orale.

Competenze & abilità

Comprensione orale: comprendere globalmente messaggi di vario tipo in contesti differenziati.

Comprensione scritta: comprendere i punti fondamentali di testi scritti di tipo letterario e di attualità.

Produzione orale: commentare e contestualizzare, anche se guidati, testi letterari comprendendone il significato globale e individuandone gli elementi fondamentali.

Produzione scritta: rielaborare in modo semplice e pertinente un testo, produrre testi semplici ma chiari di natura personale o collegati agli argomenti affrontati in classe.

Metodologia:

Durante il primo quadrimestre e la prima parte del secondo, si sono svolte quattro ore settimanali di lezione, di cui una con la docente (madrelingua) Ainhoa Caballero e tre con il docente Fossato Gabriele.

Durante la seconda parte del secondo quadrimestre (da marzo, fino a fine anno) le lezioni si sono svolte invece in modalità DAD, mantenendo un'ora con la docente madrelingua e due con l'altro docente. Il programma è stato strutturato in due parti:

1. La prima orientata allo studio della storia della letteratura in lingua spagnola divisa in unità didattiche seguendo il libro di testo e integrandolo con altro materiale (articoli, documenti online, video di YouTube e podcast) in lingua spagnola.

Gli autori affrontati e i testi analizzati, sono stati scelti all'interno della produzione della fine del XIX secolo fino ad arrivare alla letteratura contemporanea del XXI secolo, cercando di fornire loro una conoscenza sommaria delle tappe più significative della letteratura in lingua spagnola e delle figure di maggior rilievo. Tutto ciò cercando sempre di tenere conto dei collegamenti interdisciplinari possibili e cercando dunque di fare una scelta che potesse facilitarli.

2. La seconda orientata alla pratica delle abilità comunicative degli studenti per il raggiungimento e/o perfezionamento del livello B2 della lingua spagnola attraverso la discussione e attività di vario genere effettuate con l'ausilio di articoli e video inerenti agli argomenti più rilevanti dell'attualità o comunque collegati con l'altra parte di programma relativo alla storia e la letteratura in lingua spagnola.



Liceo Linguistico Internazionale "C. Boldrini"

Modalità di verifica e valutazione:

La valutazione per il perseguimento degli obiettivi, sempre espressa in decimi, sia nelle prove orali che in quelle scritte, è stata effettuata in modo tale da poter valutare in modo coerente tutte le abilità e le conoscenze richieste entro la fine del quinto anno, sempre tenendo conto dei bisogni educativi specifici di ogni studente.

Sono state svolte in questo senso delle interrogazioni di tipo più tradizionale (due nel primo quadrimestre e due nel secondo), sono stati assegnati dei progetti di tipo più personale, mirati a rendere le loro conoscenze letterarie più concrete attraverso l'uso di queste nella scrittura di testi usando i parametri di una determinata corrente letteraria, riflessioni e analisi scritte a partire dal commento di video inerenti i problemi di attualità (una nel primo quadrimestre e due nel secondo) e infine delle prove scritte, alcune delle quali mirate alla verifica delle conoscenze degli argomenti trattati in classe, altre invece alla conoscenza della lingua e la capacità di scrivere un testo coerente e corretto e altre ancora mirate alla verifica della capacità di comprensione di un testo in spagnolo (quattro nel primo quadrimestre e tre nel secondo).

Le verifiche orali hanno avuto come obiettivo principale quello di valutare, oltre alla conoscenza dei contenuti, anche il raggiungimento degli obiettivi trasversali della capacità di una chiara esposizione orale, dell'acquisizione del lessico specifico e della capacità di saper fare dei collegamenti anche interdisciplinari. Le verifiche scritte sono state volte in particolare, oltre che alla valutazione, anche in questo caso, della conoscenza dei contenuti, all'accertamento del progresso nell'acquisizione delle capacità di collocare gli eventi nello spazio e nel tempo, di analizzare e interpretare i testi, di esporre e argomentare in maniera chiara, corretta e convincente nozioni, opinioni e giudizi.

La valutazione ha tenuto conto di: conoscenza corretta e completa degli argomenti affrontati, capacità di analisi delle tematiche principali, capacità di progressione logica e di argomentazione dei contenuti studiati, capacità di contestualizzazione storica degli argomenti, utilizzo del lessico disciplinare appropriato, correttezza espositiva e correttezza orto-sintattica nelle prove scritte. Non solo, di grande rilevanza per la valutazione finale, soprattutto nella seconda parte del secondo quadrimestre, è stata anche la collaborazione, la partecipazione al lavoro di classe, l'impegno e la regolarità nel lavoro a casa, il metodo di studio e i progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza di ogni singolo alunno.

Programma svolto durante l'anno:

1. La literatura entre los siglos XIX y XX

El **Romanticismo**: características generales del movimiento cultural, artístico y literario. Temas y rasgos de la literatura romántica.

- ★ EL teatro romántico y **José Zorrilla y Moral**: *Don Juan Tenorio* (argumento y fragmentos que aparecen en la unidad 6 del libro de texto adoptado). Reflexión sobre *La figura del Don Juan en la literatura europea* (págs. 239, 240).
- ★ **Francisco de Goya**: *Los Fusilamientos del 3 de mayo* y *Saturno devorando a un hijo*.

El Realismo y el Naturalismo literario: Marco histórico y literario de la segunda mitad del siglo XIX. Realismo y naturalismo. Principales rasgos de la prosa realista en España.



Liceo Linguistico Internazionale "C. Boldrini"

- ★ **Leopoldo Alas, *Clarín: La Regenta*** (argumento de la obra y fragmentos que aparecen en la unidad 7 del libro de texto, págs. 275 - 280)

La Generación del 98: Contexto histórico. El desastre del '98. Autores y obras principales de la Generación del 98. Orígenes, temas y rasgos estilísticos del movimiento literario.

- ★ **Pío Baroja:** *El árbol de la ciencia* (argumento de la obra y fragmentos que aparecen en la unidad 8 del libro de texto)
- ★ **Miguel de Unamuno:** *Niebla* (argumento de la obra y fragmentos que aparecen en la unidad 8 del libro de texto, págs. 333, 334, 335, 336) Artículo *Unamuno y Pirandello* (págs. 339 - 340).

2. La literatura del siglo XX: Vanguardias y Generación del 27

Contexto histórico de la II República a la Guerra civil. Marco histórico, artístico y literario. Las Vanguardias y el Surrealismo en España. Generación del 27: orígenes, miembros, características principales del movimiento. Panorámica sobre los autores fundamentales del movimiento y su obra. La Guerra Civil española.

- ★ Introducción a **Picasso y Dalí** (págs. 358-359).
- ★ **Guillermo de la Torre:** la *Girándula* (pág. 365).
- ★ **Federico García Lorca:** selección de poemas de *Romancero Gitano* (págs. 375, 377, 378, 379) y *Poeta en Nueva York (La Aurora)*, pág. 380). El teatro de Lorca: argumento y fragmentos de la obra *La Casa de Bernarda Alba* (textos de las págs. 386 - 389).
- ★ El exilio de **Rafael Alberti:** poemas *Se equivocó la paloma* (pág. 397) y *Retornos del amor en una azotea* (pág. 398)
- ★ **Luis Cernuda:** poema *Si el hombre pudiera* (colgado en el registro electrónico)
- ★ **Pedro Salinas:** la esencia del amor en el poema "Para vivir no quiero" (pág. 400)

3. La literatura de la inmediata posguerra a los albores del siglo XIX

El régimen franquista (1939-1975), la Transición (1976-1982) y la Movida madrileña. Ley de la Memoria Histórica. La literatura de la posguerra: poesía, teatro y narrativa. La censura y la creación literaria. La narrativa española de la posguerra: el tremendismo y la renovación de la novela. La narrativa contemporánea.

- ★ La poesía desarraigada de **Gabriel Celaya:** *La poesía es un arma cargada de futuro* (pág. 432 y 433).
- ★ El teatro de la posguerra: **Antonio Buero Vallejo**, (introducción a sus obras más importantes: *Historia de una escalera* y *El tragaluz* que aparecen en las págs. 455, 456) y **Alfonso Sastre** (argumento y presentación a la obra *Guillermo Tell tiene los ojos tristes*, pág. 463 del libro de texto)
- ★ Narrativa española de la posguerra: **Camilo José Cela** (se propone la lectura de los fragmentos de *La familia de Pascual Duarte*, como ejemplo de novela tremendista, y de *La Colmena* que aparecen en el libro de texto en las págs. 480, 481); **Miguel Delibes** (argumento y presentación de la obra *Cinco horas con Mario* de la pág. 497).



Liceo Linguistico Internazionale "C. Boldrini"

- ★ Narrativa contemporanea urbana: **Eduardo Mendoza** (introduzione a su novela *Sin noticias de Gurb*, pág. 501);
- ★ El recuerdo de la posguerra en la narrativa contemporanea: **Dulce Chacón** y *La voz dormida* (podcast en Podomatic).
- ★ La novela existencial de **Juan José Millás** en la narrativa contemporanea y *La soledad era esto* (podcast en Podomatic y artículo colgado en el registro).

4. Literatura hispanoamericana

Contexto histórico hispanoamericano del s. XX: marco histórico y social, los ejemplos de Chile y Argentina. Comparación entre la dictadura y la transición democrática en Chile y España. Problemas de la Hispanoamérica actual: problemas sociales, económicos y políticos en países como Chile, Argentina y Bolivia.

Rasgos peculiares de la narrativa hispanoamericana: profundizando en las características del Realismo Mágico y sus autores más relevantes:

- ★ **Gabriel García Márquez:** *Cien años de soledad*, análisis del fragmento inicial, del fragmento de la pág. 567 del manual de texto y otro fragmento seleccionado: figuras retóricas, hechos insólitos y normalidad, saltos temporales) y análisis de *Crónica de una muerte anunciada* (lectura integral de la obra, fragmento de la pág. 569 del manual de literatura).
- ★ **Julio Cortázar:** *La casa tomada*, fragmento de la pág. 572.

5. Además, Durante la primera parte del año escolar se llevaron a cabo diferentes actividades sobre temas de **actualidad**, a través de artículos y vídeos:

- ★ **Ecología**, medio ambiente y manifestaciones de protesta ("Fridays for future");
- ★ **Robotización** del mundo laboral;
- ★ **Liderazgo y populismo.**

Posteriormente se trataron los siguientes temas inherentes al programa histórico y literario:

- ★ **Ley de Memoria Histórica** en España (objetivo, aplicación, polémicas alrededor de la exhumación de la tumba del dictador).

Todo esto pensado para facilitar la práctica de las habilidades comunicativas de los estudiantes y poder así alcanzar o perfeccionar el nivel B2 de lengua.

Bologna, 30 maggio 2020

Prof.ssa Ainhoa Caballero Herrera

Prof. Gabriele Fossato

I rappresentanti degli studenti





Liceo Linguistico Internazionale "C. Boldrini"





Liceo Linguistico Internazionale "C. Boldrini"

Classe: 5B

Corso: Francese L2

Docente: Roberta Stanzani

Dominique De Mario

Anno Scolastico: 2019/2020

Testi: Entre les lignes + slides

Relazione finale classe 5B Francese seconda lingua – A.S. 2019/20

NOTE SULLA CLASSE

La classe è formata da una sola alunna arrivata all'inizio del quarto anno, che ha sempre seguito le lezioni in modo individuale in quanto è l'unica della sua classe a studiare francese come L2.

Durante quest'ultimo anno ha dimostrato di aver acquisito le modalità e raggiunto le competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di riferimento, nonché la padronanza del linguaggio specifico relativo al contesto letterario e di attualità proposti e affrontati. L'alunna ha sempre mostrato un ottimo grado di interesse e partecipazione alle attività proposte e una buona autonomia nello studio, rispettando sempre le date di consegna e le scadenze date dalle docenti.

OBIETTIVI DISCIPLINARI E METODOLOGIA

Il programma ha riguardato il consolidamento delle abilità comunicative acquisite nel corso degli anni e il proseguimento dello studio della letteratura francese attraverso l'analisi dei testi e la loro contestualizzazione, realizzata attraverso lo studio dei movimenti sociali, culturali e letterari all'interno dei quali i testi sono stati prodotti.

Nella classe si sono svolte quattro ore settimanali di cui una con docente madrelingua e tre con l'altra docente. Il programma ha seguito l'ordine proposto dal libro di testo, unitamente a letture integrate non presenti sul manuale in adozione.

MODALITÀ DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Sono state svolte verifiche scritte e interrogazioni tradizionali. Per quanto riguarda le prove scritte, si è valutata la conoscenza dei contenuti, oltre all'accertamento del progresso nell'acquisizione delle capacità di collocare gli eventi nello spazio e nel tempo, e l'attitudine a sintetizzare e interpretare i testi. Le verifiche orali sono state mirate a valutare il raggiungimento degli obiettivi trasversali delle capacità di una chiara esposizione orale, l'acquisizione del lessico specifico e la capacità analitica dei testi.

La valutazione ha tenuto conto della conoscenza corretta e esauriente degli argomenti studiati, la capacità di comprensione e analisi delle tematiche principali, la correttezza orto-sintattica e la capacità di contestualizzare storicamente i temi proposti.



Liceo Linguistico Internazionale "C. Boldrini"

XIX siècle (1802-1898)

PREROMANTISME ET ROMANTISME

- Chateaubriand, « *René* », *Levez-vous vite orages désirés* (Entre Les Lignes*, pp. 172-173) ;
- V. Hugo, « *Notre-Dame de Paris* » pp.188-190 ELL (ch.2) ;
« *Les Misérables* » (textes : *Terribles dilemme*, *L'alouette*, *La mort de Gavroche*)
« *La fonction du poète* » ;
« *Demain dès l'aube...* » p. 191 (ELL*)

REALISME

- Balzac, « *Le père Goriot* » (textes : *La pension Vauquer*, pp. 206-207 ELL ; *Le discours de Vautrin à Eugène*, *La dernière larme de Rastignac* ;
- Flaubert, « *Madame Bovary* » (textes : *Ce n'étaient qu'amours, amants, amantes...* pp. 231-232 ELL ; *Le bal*, *La mort d'Emma* pp. 233-234 ELL)

NATURALISME

- Zola, « *Les Rougon-Macquart* » → « *L'Assommoir* » (textes : *Les larmes de Gervaise*, *L'idéal de Gervaise*, *La boisson me fait froid...*, pp.244-245 ELL) ;
« *Au bonheur de dames* », pp. 246-247 ELL ;
« *J'accuse* » et l'Affaire Dreyfus (+ caractéristiques du genre pamphlétaire) ;

POÉSIE ET MODERNITÉ

- Baudelaire, « *Les Fleurs du mal* » (*Au lecteur*, *Correspondances*, *L'albatros* pp. 257 ELL) ;
- Verlaine, « *Il pleure dans mon cœur* », p. 261 ELL

XX siècle (1918-1958)

LE TOURNANT DU SIÈCLE – POÉSIE, MANIFESTE ET ROMAN

- Apollinaire, « *Calligrammes* » → « *La colombe poignardée et le jet d'eau* » ;
- Éluard, « *La terre est bleue comme une orange* », pp.298 ELL ;
- Proust, « *À la recherche du temps perdu* » → « *Du côté de chez Swann* » → « *Ce goût, c'était celui du petit morceau de madeleine* » pp. 289-290 ELL ; « *Mademoiselle Albertine est partie !* » pp. 291-292 ELL ;



Liceo Linguistico Internazionale "C. Boldrini"

- La révolution surréaliste et les avant-gardes principales → Breton, Tzara
- Prévert, « *Familiare* » p.343 ELL ;

LE THÉÂTRE DU XX SIÈCLE

- Sartre, « *Huis Clos* » → « L'enfer, c'est les Autres » p. 358-359 ELL ;
- Beckett, « *En attendant Godot* » → Nous reviendrons demain, pp. 365-366 ELL;
- Ionesco, « *Rhinocéros* » → « Vous ne m'aurez pas, moi. » pp.370-371 ELL ;

VOIX DE FEMMES CONTRE-COURANT

- Simone de Beauvoir, « *Mémoires d'une jeune fille rangée* » → « La comédie des adultes » ; « *Le deuxième sexe* » → « On ne naît pas femme, on le devient »
- « Colette, *La chatte* pp. 398-399 ELL

MODULO CITTADINANZA E COSTITUZIONE

- Comment devenir un citoyen français ;
- La globalisation et ses effets

Bologna, 30 maggio 2020

Prof.ssa Dominique De Mario

La studentessa

Prof.ssa Roberta Stanzani





Liceo Linguistico Internazionale "C. Boldrini"

Classe: 5B

Docenti : VALENTINE CASTELLARIN

ROBERTA STANZANI

Testi: HARMONIE LITTÉRAIRE (Europass) COSMOPOLITE 4 (Maison de Langues)

Corsi: Francese L3

Anno Scolastico: 2019/2020

Relazione Finale – Classe 5B – 2019/20

NOTE SUL GRUPPO CLASSE

Il gruppo classe è formato da 15 alunni, di cui 2 DSA e un'alunna con certificazione relativa alla legge 104/1992. Il livello generale risulta abbastanza disomogeneo in quanto nel corso degli anni ci sono stati molti inserimenti da altre scuole con indirizzi diversi dal liceo linguistico. Inoltre, per motivi organizzativi d'istituto si è resa necessaria una ripartizione degli allievi tra le due sezioni A e B tra il quarto e il quinto anno.

Per la maggior parte dei casi, l'attenzione e l'interesse per gli argomenti trattati durante quest'ultimo anno sono stati di buon livello, raggiungendo così gli obiettivi previsti. In generale la classe ha lavorato bene e risposto positivamente alle attività proposte, dimostrando anche un buon grado di maturità e autonomia nello studio. La puntualità e la presenza sono state rispettate in classe durante tutto il primo quadrimestre e anche nella seconda fase dell'anno, da marzo improntata sulla Didattica a Distanza.

Obiettivi disciplinari e metodologia

Il programma del quinto anno ha riguardato il consolidamento delle abilità comunicative in precedenza acquisite e il proseguimento dello studio della storia della letteratura francese attraverso l'analisi dei testi e la loro contestualizzazione.

Nella classe si sono svolte cinque ore settimanali di lezione, di cui 2 con un docente madrelingua e tre con l'altro docente. Il programma è stato strutturato in unità didattiche, seguendo il libro di letteratura e il testo di conversazione, integrando materiale supplementare e libri in lingua originale.

Si sono svolte lezioni frontali e interattive (come ad esempio discussioni e dibattiti), con le seguenti finalità: studio del contesto (quadro storico e culturale) e della produzione dei vari autori, lettura ed analisi dei testi selezionati (comprensione, analisi stilistica e tematica, collegamenti con il contesto e con le opere dello stesso autore o di altri autori). Gli alunni sono stati guidati a scoprire gli elementi formali e significativi del testo, e a trovare le caratteristiche che determinano l'appartenenza a una specifica corrente letteraria.

I testi letterari sono stati scelti all'interno della produzione dall'inizio del secolo XIX, fino alla metà del XX (1802-1959), secondo criteri di scelta coerenti con una proposta culturale indirizzata agli autori più significativi.



Liceo Linguistico Internazionale "C. Boldrini"

È stata data importanza soprattutto alla comprensione e all'analisi dei testi, dedicando spazio anche al profilo storico.

Modalità di verifica e criteri di valutazione

Sono state svolte interrogazioni di tipo tradizionale e verifiche scritte. Le verifiche orali sono state mirate a valutare, oltre alla conoscenza dei contenuti, il raggiungimento degli obiettivi trasversali della capacità di una chiara esposizione orale e l'acquisizione del lessico specifico. Le verifiche scritte sono state volte a valutare la conoscenza dei contenuti, ad accertare il progresso nell'acquisizione delle capacità di collocare gli eventi nello spazio e nel tempo, a sintetizzare e schematizzare e interpretare i testi, al fine di esporre e argomentare in maniera chiara, corretta e convincente nozioni e opinioni.

La valutazione ha tenuto conto di: conoscenza corretta e completa degli argomenti affrontati, capacità di analisi e di sintesi delle tematiche principali, capacità di progressione logica e di argomentazione dei contenuti studiati, capacità di inquadramento storico degli argomenti, utilizzo del lessico disciplinare appropriato, correttezza espositiva e orto-sintattica nelle prove scritte.

Didattica per obiettivi minimi

Comprensione scritta: comprensione dei punti fondamentali del testo letterario o di attualità e capacità di contestualizzarli secondo la loro appartenenza (periodo storico, genere);

Comprensione orale: comprensione generale di messaggi e domande in contesto letterario o di attualità;

Produzione scritta: elaborazione semplice di brevi composizioni, capacità di riassumere testi;

Produzione orale: sostenere in lingua francese un dialogo basato su strutture morfo-sintattiche semplici su testi di varia natura con il supporto dell'insegnante.

LITTÉRATURE (HARMONIE LITTÉRAIRE)

Le XIX siècle (1802-1898)

Préromantisme et Romantisme - les écrivains du Moi

- François-René de Chateaubriand, « René », *La vague des passions* pp.48-49 ;
- Victor Hugo, « La fonction du poète » pp.71-72 ;
- « Les Misérables », *Le portrait de Jean Valjean* p.78 + sélection de textes (*Terrible dilemme, L'alouette, La mort de Gavroche*) ;
- « Notre-Dame de Paris », sélection de textes (ed. Lectures ELI SENIORS, lecture intégrale) ;



Liceo Linguistico Internazionale "C. Boldrini"

Du Romantisme au Réalisme

- Honoré de Balzac, « Le père Goriot », *La pension Vauquer*, pp.106-107, *La dernière larme de Rastignac*, pp.107-108 + sélection de textes (*Le discours de Vautrin à Eugène*) ;
- Gustave Flaubert, « Madame Bovary », *Le nouveau* p.117 ; *La mort d'Emma* pp. 122-123 + sélection de textes (*Ce n'était amours, amants, amantes... ; Le bal*) ;

Les écrivains naturalistes

- Émile Zola, « L'assommoir », *Les larmes de Gervaise* pp.132-133; *L'idéal de Gervaise* pp.134-135;
- « *J'accuse* » et l'affaire Dreyfus, pp.142-143 ;

Forme et modernité en poésie

- Charles Baudelaire, « Les fleurs du mal », *Au lecteur ; Correspondances* p.159; *L'albatros* p.83

Le XX siècle - Le tournant du siècle (1918-1959)

- Guillaume Apollinaire, « Calligrammes », *La colombe poignardée et le jet d'eau* ;
- Les principales avant-gardes artistiques, (Breton et Tzara), *Surréalisme et Mouvement DADA* ; pp.197-204 ;
- Paul Éluard, *La terre est bleue comme une orange*, p. 224 ; *Liberté* pp.232-233;
- Marcel Proust, « À la recherche du temps perdu, Du côté de chez Swann », *La madeleine* pp.238-239 ;
- Jean-Paul Sartre, « Huis Clos », *Les autres* pp. 271-272
- Samuel Beckett, « En attendant Godot », *Endroit délicieux*, pp. 358-359
- Simone de Beauvoir, « Mémoires d'une jeune fille rangée », *Les comédies des adultes*, p.291 ;
« Le deuxième sexe », *On ne naît pas femme, on le devient* »pp. 292-294
- Eugène Ionesco, « Rhinocéros », *Je suis le dernier homme*, pp.355-356

CONVERSATION (COSMOPOLITE 4)

Dossier 1 -Nous nous intéressons aux modes et tendances (p.10-12)

-Vacances, nouvelle vague (p.16-17)

Dossier 2 - Autrefois (p.36-37)

- Transmission (p.38-45)

Dossier 3 - À chacun son cinéma (p.50-53)

Liceo Linguistico Internazionale "C. Boldrini" Via Procaccini 26/2 - 40129 Bologna Tel: 051.379998 - mail:
internazionale.bo@gmail.com



Liceo Linguistico Internazionale "C. Boldrini"

- Patrimoine : les citoyens à la rescousse d'une France en ruine (p.54-55; 58-63)

Dossier 4 - Nous vivons avec les nouvelles technologies (p.64-65)

- Protection des données (p.66-67)
- Technologies au quotidien (p.68-71)
- Besoin d'un détox (7475)

Activités au théâtre

Vision "Oranges amères" (MATERLINGUA)

Vision "Le Panache de Cyrano" + lecture en classe du texte "La tirade du nez"

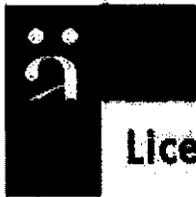
Bologna, 30 maggio 2020

Prof.ssa Valentine Castellarin

I rappresentanti degli studenti

Prof.ssa Roberta Stanzani





Liceo Linguistico Internazionale "C. Boldrini"

Classe: VB

Docenti: Alissa Giordani

Jakob Meyer

Testo: Nicht nur Literatur, Principato – Frassinetti, Rota

Corso: Tedesco terza lingua

Anno Scolastico 2019/2020

Relazione fine anno, a.s. 2019/2020 Classe Vb Gruppo Lingua Tedesca

Situazione gruppo classe Fino a febbraio 2020:

Il gruppo classe è costituito di sei studenti, tre alunni e tre alunne. Come anche già negli anni precedenti il gruppo è risultato molto disomogeneo nelle conoscenze letterarie, culturali e linguistiche acquisite e nelle competenze di comprensione, analisi ed esposizione raggiunte. Anche gli interventi di recupero e approfondimento individuali e in gruppo in orario curricolare ed extracurricolare sono risultati solo in parte efficaci. Nel metodo di studio risultano significative differenze tra studenti che hanno dato prova di un metodo efficace e produttivo ed altri che sono arrivati solo nel corso del primo quadrimestre a impegnarsi regolarmente e a rispettare tempi e modalità delle consegne.

Particolarità dell'anno scolastico 2019/20, situazione gruppo classe:

La chiusura delle scuole per decreto governativo da fine febbraio ha reso necessario lo svolgimento delle lezioni attraverso videoconferenze, videolezioni e su piattaforme informatiche (prevalentemente di G-Suite); implementare e rendere funzionale ed efficace questa forma di didattica a distanza ha reso necessario anche una riorganizzazione della programmazione e dei contenuti trattati. Nell'insieme il gruppo classe ha reagito positivamente a questa nuova forma didattica, anche se soprattutto in un primo momento molti studenti facevano fatica a utilizzare i nuovi mezzi e canali di comunicazione. Ma dopo questo primo periodo di apprendimento digitale il gruppo classe, anche se i dislivelli di conoscenze e competenze pregresse persistono, ha partecipato con maggior impegno ed interesse che nel primo quadrimestre, riportando in parte anche risultati migliori.

Programma svolto

Gli argomenti svolti durante l'anno sono stati proposti dalla prof.ssa Alissa Giordani sotto forma di appunti partendo dal contesto storico per giungere conseguentemente alla corrente letteraria e dal prof. Meyer con un lavoro di discussione, contestualizzazione e analisi dei testi di lettura e del film sotto indicati. La discussione dei temi storici, culturali e letterari si è servito a svolgere un continuo lavoro di consolidamento ed approfondimento delle competenze linguistiche – funzionali informata scritta ed orale.

I principali punti del programma dell'inizio anno sono stati svolti e gli obiettivi didattici sono stati generalmente raggiunte



Liceo Linguistico Internazionale "C. Boldrini"

Il programma svolto nel dettaglio:

Film in Lingua	Eyes wide shut
RIASSUNTO CONTESTO STORICO 1871-1990	Nicht nur Literatur – schemi storia
Periodi, Testi, Autori in ordine cronologico	
POSTROMANTISCHE LITERATUR	
Junges Deutschland	Büchner, Heine
REALISMUS	Fontane
JAHRHUNDERTWENDE	Freud
Schema Dekadenz	Schnitzler
EXPRESSIONISMUS	Heym, Stramm
	Kafka
WEIMARER REPUBLIK	Bauhaus und Neue Sachlichkeit
HITLERDIKTATUR	Brecht
	Celan

Bologna, 30 maggio 2020

Prof.ssa Alissa Giordani

Prof Jakob Meyer

I rappresentanti degli studenti





Liceo Linguistico Internazionale "C. Boldrini"

Classe: VB

Docente: Marco Calabrese

Testo: Chiave di Volta – AA.VV. Volumi 4-5

Corso: Storia dell'Arte

Anno Scolastico 2019/2020

Relazione finale

a.s. 2019/2020

Classe VB - Storia dell'Arte

La classe, composta da 21 alunni, ha mostrato una certa omogeneità nell'interesse per la disciplina, nell'impegno costante e nella continuità profusa nello studio nonostante l'eterogeneità dei diversi profili, differenti anche nei percorsi formativi pregressi da parte di alcuni alunni

La redazione della programmazione per competenze, e il successivo svolgimento della stessa, sono stati modulati e svolti sui bisogni di apprendimento specifici delle singole componenti del gruppo classe

Dati i vincoli di tempo, legati al calendario scolastico, e considerando il vasto contenuto della programmazione dell'ultimo anno, è stata privilegiata soprattutto la tipologia di lezione frontale, durante lo svolgimento della quale sono state create, parimenti alla trasmissione dei saperi e dei contenuti, occasioni di scambio e confronto continuo delle conoscenze tra gli studenti, con stimoli e spunti forniti di volta in volta dal docente.

Tali lezioni si sono svolte in un ambiente proficuo per il lavoro del docente e degli studenti, basato su un rapporto reciproco e sempre rispettoso da entrambe le parti.

Complessivamente tutta la classe ha dimostrato di conoscere in maniera soddisfacente i contenuti proposti, con alcuni studenti che emergono particolarmente per abilità e livello di competenze raggiunte.

Gli alunni della classe hanno dimostrato di possedere un metodo di studio autonomo ed adeguato rispetto alle competenze da acquisire.

L'utilizzo del lessico specifico (tecnico e critico) al termine del percorso formativo risulta appropriato al percorso di studi, così come la capacità di saperlo utilizzare nei diversi contesti artistici, oggetto di studio.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

Obiettivi cognitivi

- Sviluppare la capacità di analisi dell'opera d'arte, dal punto di vista formale e iconografico, ma anche storico e critico.
- Sviluppare una consapevolezza critica indirizzata anche alla maturazione di una autonomia di giudizio.
- Sviluppare la capacità di affrontare problematiche trasversali, ovvero quei collegamenti sincronici e tematici, che lo studio dell'arte degli ultimi secoli rende necessari per comprendere la produzione italiana, europea ed extraeuropea.
- Sviluppare una coscienza personale della realtà e di sé in rapporto agli altri che implica una nuova e più matura capacità di ascolto e di partecipazione attiva alle lezioni.
- Organizzare un metodo di studio sempre più autonomo (sulla base degli appunti, della lettura del libro di testo o di altri testi).
- Acquisire una forma espressiva corretta ed efficace, costruendo percorsi organici, con nessi logici appropriati.

Obiettivi specifici – Competenze e capacità

- Saper individuare il contesto storico e culturale in cui una tendenza, un artista, un'opera si collocano.
- Saper ricostruire la carriera e la poetica di un artista o di un movimento, il percorso e l'eventuale evoluzione.
- Saper realizzare una lettura dell'opera dal punto di vista formale e stilistico, utilizzando un linguaggio tecnico e specifico appropriato.

Contenuti: Svolgimento di un percorso attraverso le opere maggiormente significative, realizzate dai principali artisti dei movimenti e degli stili, a partire dalla metà del Settecento fino agli anni Quaranta del Novecento.



Liceo Linguistico Internazionale "C. Boldrini"

Metodo e strumenti

Sono state adottate lezioni frontali e interattive, svolte in aula e a partire da marzo in modalità online, spesso con integrazione durante le stesse del raffronto comparativo tra le opere, che ha permesso di evidenziare persistenze e differenze nella produzione artistica di un autore e/o di un'epoca o di un determinato contesto geografico.

Il libro di testo in adozione (voll. 4 e 5), le dispense fornite dal docente e videoproiezioni di risorse multimediali, spesso tratte da documenti e file presenti in rete (su siti istituzionali o canali pubblici), hanno costituito gli strumenti utilizzati a supporto delle lezioni durante lo svolgimento della programmazione curricolare.

Criteri di valutazione e tipologia delle verifiche

Criteri valutativi

- acquisizione delle conoscenze basilari previste ed individuate dalla programmazione didattica delle competenze;
- utilizzo di un valido metodo di lavoro per favorire l'apprendimento;
- chiarezza espositiva, capacità di organizzazione logica ed efficace del discorso;
- integrazione e rielaborazione di dati e contenuti, per la disciplina e nell'interdisciplinarietà.

Le prove hanno avuto come obiettivo di verificare la capacità di analisi, il livello espressivo e le capacità argomentative sia in forma scritta che orale.

Alla valutazione finale hanno concorso non solo le verifiche scritte e orali ma anche gli interventi in classe e gli approfondimenti dei singoli mostrati durante l'anno scolastico.

Tipologie di verifica

Le verifiche svolte in forma orale e in forma scritta sono state prevalentemente a domanda aperta, indirizzate non solo alla lettura stilistico-formale delle opere ma anche ad una più ampia analisi di contestualizzazione storica e culturale.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati individuati i seguenti obiettivi minimi:

Obiettivi minimi

- conoscere le principali metodologie e i livelli di analisi d'opera;
- contestualizzare l'opera d'arte nel proprio ambito storico e riconoscerne il messaggio o la finalità;
- usare un lessico appropriato anche se essenziale nello svolgimento di verifiche scritte ed orali

Competenze:

- Linguistico espressive: basilari ed essenzialmente corrette
- Lettura dell'opera d'arte: capacità sufficienti di analisi e sintesi
- Contestualizzare in modo sufficiente gli apprendimenti
- Riconoscere in modo sufficiente tecniche pittoriche e scultoree e tipologie architettoniche

Abilità:

- Cogliere ed effettuare collegamenti essenziali tra le opere, gli artisti e i movimenti
- Individuare eventuali affinità tematiche
- Capacità rielaborative autonome seppur schematiche

Contenuti: Analoghi alla programmazione curricolare della classe

Criteri di valutazione e tipologia delle verifiche



Liceo Linguistico Internazionale "C. Boldrini"

Criteria valutativi

- acquisizione delle conoscenze basilari previste ed individuate dalla programmazione didattica delle competenze per obiettivi minimi;
- utilizzo di un efficace metodo di lavoro volto a favorire l'apprendimento.
- Capacità di sintesi e focalizzazione dei contenuti essenziali rispetto all'argomento o all'opera proposti.

Tipologie di verifica

Le verifiche svolte in forma orale e in forma scritta, con gli stessi contenuti rispetto alla classe, sono state prevalentemente a domanda aperta, indirizzate alla lettura stilistico-formale delle opere ma anche alla contestualizzazione storica e culturale.

Contenuti disciplinari di Storia dell'Arte svolti nell'anno scolastico 2019-2020:

IL SECONDO SETTECENTO

Il Neoclassicismo

- Il contesto storico, politico e culturale
- Caratteri generali
- Scultura - **Antonio Canova**:
 - *Teseo sul Minotauro*
 - *Amore e Psiche*
 - *Paolina Borghese come Venere Vincitrice*
 - *Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria*
- Pittura - **Jacques Louis David**:
 - *Belisario chiede l'elemosina*
 - *Il Giuramento degli Orazi*
 - *Morte di Marat*
 - *Napoleone valica il San Bernardo*
- Architettura:
 - **Giuseppe Piermarini**: *Teatro alla Scala*
 - **Antonio Canova**: *Tempio di Possagno*

L'OTTOCENTO

Il Romanticismo

- Il contesto storico, politico e culturale
- Caratteri generali
- La pittura pre-romantica
 - Francisco Goya**:
 - *La famiglia di Carlo IV*
 - *Maya desnuda-Maya vestida*
 - *3 Maggio 1808*
 - *Saturno che divora uno dei suoi figli*
- La pittura in area tedesca:
 - Caspar David Friedrich**:
 - *Abbazia nel querceto*
 - *Il monaco in riva al mare*
 - *Le bianche scogliere di Rugen*



Liceo Linguistico Internazionale "C. Boldrini"

- *Viandante sul mare di nebbia*

▪ La pittura in Inghilterra:

- **John Constable** e la pittura di paesaggio: "*Il carro di fieno*"; "*Studio di nuvole*"
- **William Turner**:

- *Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi*

- *Luce e colore (Teoria di Goethe)*

- *Incendio alla Camera dei Lords e dei Comuni*

▪ Preraffaelliti

John Everett Millais: *Ofelia*

▪ La pittura in Francia:

- **Théodore Gericault**:

- *La zattera della Medusa*

- *Alienata con monomania dell'invidia*

- **Eugène Delacroix**:

- *La barca di Dante*

- *La Libertà che guida il popolo*

▪ La pittura in Italia:

- **Francesco Hayez**:

- *Pietro Rossi prigioniero degli Scaligeri*

- *L'ultimo bacio di Giulietta a Romeo*

- *Il bacio*

Il Realismo

▪ La Pittura in Francia

- **Gustave Courbet**:

- *Gli spaccapietre*

- *Funerale ad Ornans*

- **Jean Francois Millet**:

- *Le spigolatrici*

- **Honorè Daumier** :

- *Il vagone di terza classe*

L'Architettura nella seconda metà dell'Ottocento

▪ L'architettura degli Ingegneri

▪ Le esposizioni Universali:

- **Joseph Paxton**, *Crystal Palace*
- **Gustave Eiffel**, *La torre Eiffel*

▪ L'architettura in Italia: Le Gallerie commerciali:

- *La Galleria Vittorio Emanuele II di Milano*

- *La Galleria Umberto I di Napoli*

▪ La Mole Antonelliana di Torino

Il pre-impressionismo:

- **Édouard Manet**:

- *Colazione sull'erba*



Liceo Linguistico Internazionale "C. Boldrini"

- *Olympia*
- *Il bar delle Folies Bèrgere*
- **Edgar Degas:**
- *La famiglia Bellelli*
- *La classe di danza*
- *L'assenzio*

L'Impressionismo

- Definizione e caratteri generali
- La pittura in Francia. I protagonisti:
- **Claude Monet:**
- *Impressione. Levar del sole*
- " *Cattedrale di Rouen*", la serie
- **Pierre-Auguste Renoir:**
- *L'altalena*
- *Il ballo al Moulin de la Galette*
- *La colazione dei canottieri*

Il Postimpressionismo

- **Georges Seurat e il Neoimpressionismo o Pointillisme:**
- *Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte*
- **Paul Cézanne:**
- *La casa dell'impiccato*
- *Natura morta con mele e arance*
- *I giocatori di carte*
- *Montagna Sainte-Victoire*, la serie
- **Paul Gauguin:**
- *La visione dopo il sermone*
- *Il Cristo giallo*
- *Ta Matete*
- " *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo*"
- **Vincent Van Gogh:**
- *I mangiatori di patate*
- *La camera di Vincent*
- *Notte stellata*
- *Campo di grano con volo di corvi*

- **Henri de Toulouse-Lautrec:**
- *Divan Japonais*
- *Jane Avril*

Il Simbolismo

- **James Ensor:**
- *Maschere che sfidano la morte*
- *L'entrata di Cristo a Bruxelles*
- **Edvard Munch**
- *Pubertà*



Liceo Linguistico Internazionale "C. Boldrini"

- *Madonna*
- *L'Ansia*
- *L'Urlo*

Il Divisionismo italiano

- **Angelo Morbelli:**
 - *Per ottanta centesimi*
- **Pellizza da Volpedo:**
 - *Lo specchio della vita (E ciò che fa l'una, e l'altre fanno)*
 - *Il quarto stato*

Art Nouveau e Secessioni

- Caratteri generali e declinazioni nazionali
- **Gustav Klimt:**
 - *Nuda Veritas*
 - *Fregio di Beethoven*
 - *Giuditta I*
 - *Adele Bloch Bauer I*
 - *Le tre età della donna*
 - *Il bacio*

IL NOVECENTO

- Il contesto storico, politico e culturale

Le Avanguardie storiche del primo Novecento

- Caratteri generali

L'espressionismo francese

- **I Fauves**
- **Henri Matisse:**
 - *Luce, calma e voluttà*
 - *La stanza rossa*
 - *Madame Matisse*
 - *La danza I*
 - *La danza II*

L'espressionismo tedesco

- **Die Brücke:** caratteri generali
- **Ernst Ludwig Kirchner:**
 - *Marcella*
 - *Cinque donne per strada*
- **Der Blaue Reiter:** caratteri generali

Il Cubismo

- Definizione, fasi e caratteri generali



Liceo Linguistico Internazionale "C. Boldrini"

▪ **Pablo Picasso:**

- *Les Demoiselles d'Avignon*
- *Ritratto di Ambroise Vollard*
- *Natura morta con sedia impagliata*
- *Guernica*

▪ **Georges Braque:**

- *Casa a l'Estaque*
- *Brocca e violino*

Il Futurismo

- Definizione e caratteri generali

▪ **Carlo Carrà:**

- *Manifestazione interventista*

▪ **Umberto Boccioni:**

- *Stati d'animo*
- *Forme uniche di continuità nello spazio*

▪ **Giacomo Balla:**

- *Vestito antineutrale*
- *Dinamismo di un cane al guinzaglio*
- *Lampada ad arco*

Il Surrealismo

- Definizione e caratteri generali

▪ **Salvador Dalì:**

- *Il sonno*
- *La persistenza della memoria*
- *Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia*

▪ **Renè Magritte:**

- *Il tradimento delle immagini (Questa non è una pipa)*
- *La condizione umana I*
- *La condizione umana II*
- *L'impero delle luci*

Arte tra le due guerre mondiali

- Il caso "Entartete Kunst": la mostra nazista che condannava l'"arte degenerata".

Cittadinanza e Costituzione

- L'Articolo 9 della Costituzione:

- Tutela dei Beni Culturali. Definizione di Patrimonio culturale e Beni culturali.

- Riflessioni sulla Tutela e sul valore del Patrimonio attraverso la lettura di alcuni saggi tratti da "L'ora d'arte" di Tomaso Montanari: "Il volto amato della patria"; "A Orbetello il passato è presente"; "Finchè non si spenga la luna: il Pantheon"; "L'antichità appartiene al popolo".



Liceo Linguistico Internazionale "C. Boldrini"

Bologna, 30 maggio 2020

L'insegnante

Prof. Marco Calabrese

I rappresentanti degli studenti



Classe: 5B

Docenti: Palli Jessica

Corso: Scienze

Anno Scolastico 2019/2020

Testo: ECOLOGIA E AMBIENTE VEZZOLI MARIA VICARI CLAUDIO;

TERRA, UN'INTRODUZIONE AL PIANETA VIVENTE RICCI LUCCHI MARIANNA

Relazione fine anno, a.s. 2019/2020 Classe 5B Corso di Scienze Naturali

Situazione gruppo classe:

Il gruppo classe è costituito da 21 studenti, alcuni dei quali provenienti da diverse scuole.

Per la differenza dei percorsi formativi progressi ed anche per preparazione e livelli di competenza la classe appare molto disomogenea nelle conoscenze basilari della materia.

Nella programmazione e lo svolgimento del programma si è cercato di rispondere ai bisogni di apprendimento specifici per cercare di recuperare le lacune pregresse.

Gli interventi sono stati in parte efficaci soprattutto nel primo quadrimestre, ma non tutta la classe ha risposto allo stesso modo (si sono differenziati due gruppi precisi).

Le lezioni sono continuate nel secondo quadrimestre attraverso la DAD, a causa Covid-19, anche in questo caso la classe risulta sempre molto disomogenea, un gruppo di ragazzi è sempre presente e partecipa attivamente alle lezioni, mentre gli altri rimangono più inattivi.

Gli obiettivi minimi richiesti da questo corso di studi, sono:

- Capire e spiegare quali sono le interazioni tra ambiente ed attività antropica, che conseguenze hanno queste interazioni sul nostro pianeta.
- Riuscire ad individuare le diverse tipologie di interazioni interspecifiche che ci sono nei diversi Habitat che "popolano" il nostro pianeta.
- Capire come il nostro paesaggio si è formato e a quali processi naturali va incontro, con i relativi fenomeni naturali, collegandoli tra di loro.
- Dal punto di vista economico, come l'innovazione tecnologica influisce sulle nostre vite, come vengono suddivisi e collegati tra di loro i diversi settori.

Programma svolto:

Nel primo quadrimestre è stato svolto il lavoro di conoscenza e di approfondimento dell'Ecologia, con particolare interesse sulle sue funzionalità rivolte alla situazione climatica attuale. Sono stati visti diversi documentari che rappresentano a pieno il programma svolto.

Nel secondo quadrimestre sono state affrontate le tematiche invece relative alla formazione del suolo, quindi rocce minerali, collegati con i diversi fenomeni come Terremoti, Eruzioni Vulcaniche.

Infine è stato affrontato il discorso relativo al sistema oceano-atmosfera, e ai vari settori produttivi (primario, secondario, terziario).

In elenco Cronologico:

ECOLOGIA:

- Biosfera
- Le popolazioni
- Le comunità: relazioni intraspecifiche e interspecifiche
- Il pianeta della biodiversità
- Flussi di energia e cicli di materia negli ecosistemi: ciclo della materia, produttività primaria degli ecosistemi

COSTITUZIONE ED AMBIENTE:

- Cenni di tutela del paesaggio, con riferimento alla normativa RETE NATURA 2000

PROCESSI ENDOGENI:

- Attività Vulcanica e Sismica - Il sistema Oceano-Atmosfera

GEOGRAFIA ECONOMICA:

- Cenni attività del settore primario; agricoltura ed ambiente, occupazione nel settore agricolo e diverse tecniche ed impieghi
- Cenni attività del settore secondario; evoluzione del sistema industriale, evoluzione dell'impresa, industria ed occupazione
- Cenni attività del settore terziario; economia, attività di servizio e turismo

Bologna, 30 maggio 2020

Prof. Palli Jessica

I rappresentanti degli studenti





Liceo Linguistico Internazionale "C. Boldrini"

Classe: 5 A

Corso: STORIA (2 ore)

Docente: Silvia Stabile

Anno scolastico: 2019/2020

Manuali: - *Tempi 3*, F. M. Feltri, SEI

- *Agorà*, a cura di S. Cotenna, ed. Simone

Relazione finale Storia - A.S. 2019/20

1. OBIETTIVI SPECIFICI

- 1- Conoscere i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia del XIX e XX secolo nel quadro della storia globale del mondo.
- 2- Mettere in relazione gli avvenimenti e coglierne i nessi con il presente.
- 3- Usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina.
- 4- Rielaborare ed esporre i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni.
- 5- Confrontare tra loro le diverse prospettive e interpretazioni.
- 6- Saper leggere e valutare le diverse fonti.
- 7- Orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale.

OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO DELLA STORIA

- utilizzare il lessico specifico della disciplina;
- esporre in modo chiaro ed ordinato, coeso e coerente gli eventi storici;
- cogliere i nessi logici di causa/effetto;
- comprendere le relazioni spazio/temporali.

2. METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI

Le metodologie a cui si è fatto maggiormente ricorso durante l'anno sono: la lezione frontale (negli ultimi tre mesi in modalità DaD, utilizzando Skype e Google Meet) , la lezione dialogata e la lettura in classe, o assegnata per compito, di schede di approfondimento, letture storiografiche e fonti.

Per quanto concerne gli strumenti didattici, l'insegnante ha utilizzato come supporto di ogni lezione frontale uno o più schemi riassuntivi. Questo materiale, visualizzato in classe tramite proiettore e poi caricato sul registro elettronico, è stato elaborato dalla stessa docente con l'ausilio di diversi manuali liceali e universitari, di saggi e articoli specialistici.



Liceo Linguistico Internazionale "C. Boldrini"

Il manuale in adozione è stato anch'esso utilizzato come strumento di supporto alle lezioni frontali (riporta utili mappe, schemi, fotografie, documenti e fonti) e come base fondamentale per lo studio a casa.

Gli studenti hanno integrato il libro di testo e le dispense con gli appunti delle lezioni.

3. VALUTAZIONE

Per elaborare la valutazione sommativa di storia sono state utilizzate sia prove scritte che prove orali.

Le verifiche scritte sono state strutturate secondo il modello della terza prova dell'esame di maturità: domande aperte con la possibilità di rispondere nello spazio di 15 righe. Gli indicatori di cui si è tenuto conto per la valutazione sono:

- a) La padronanza linguistico-espressiva;
- b) L'organizzazione e la rielaborazione dei contenuti;
- c) La pertinenza e la completezza delle informazioni rispetto alla consegna.

Per quanto concerne le prove orali, ad essere valutate sono state la conoscenza dei contenuti disciplinari, la capacità di argomentare una tesi, il giudizio critico, la capacità di fare collegamenti tra fatti e contestualizzare gli avvenimenti. Ogni prova scritta e orale è stata seguita da eventuali prove di recupero che riproponevano le modalità delle prove insufficienti.

In merito alla valutazione diagnostica si è considerata la valutazione sommativa ottenuta al termine di un'unità didattica anche come valutazione diagnostica per ricavare informazioni circa l'acquisizione dei prerequisiti necessari per affrontare la nuova unità didattica. Una sorta di valutazione formativa è stata poi condotta quotidianamente attraverso le domande rivolte agli studenti per far ripassare alla classe quanto spiegato in precedenza e per verificare regolarmente il loro grado di partecipazione e metodicità nello studio.

Il Collegio Docenti ha deliberato l'introduzione del "voto di partecipazione" che l'insegnante ha assegnato valutando la partecipazione attiva dello studente nel corso dell'anno ma, soprattutto, durante i mesi di DaD, nonché la puntualità nella consegna dei compiti ed il rispetto per i compagni e l'insegnante.

4. PROFILO DELLA CLASSE E RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

La 5 B si presenta come un insieme poco omogeneo per attitudini e capacità; ad accomunare gli studenti, tuttavia, è l'atteggiamento partecipativo e dinamico durante le lezioni.

Per quanto concerne il lavoro in classe, quindi, la docente non ha avuto particolari problemi a mantenere alto il livello di attenzione. Gli studenti, escludendo poche eccezioni, hanno mantenuto nel corso dell'anno un buon livello di impegno anche nello studio individuale.



Liceo Linguistico Internazionale "C. Boldrini"

Le principali problematiche riscontrate all'inizio dell'anno riguardavano le competenze relative all'espressione scritta (diversi studenti non avevano ancora imparato ad organizzare in modo organico i loro elaborati e facevano numerosi errori, di carattere sia sintattico che lessicale) e la capacità di argomentare correttamente. Nel corso dell'anno, dunque, la docente ha lavorato soprattutto in questa direzione per restringere il divario tra il livello di studio e impegno di una buona parte degli allievi e la qualità delle loro prestazioni. Nel complesso la classe ha raggiunto gli obiettivi previsti e ha mantenuto nel corso dell'anno un buon livello di impegno.

STORIA Programma svolto	
CONTENUTI DISCIPLINARI	CITTADINANZA E COSTITUZIONE
<ul style="list-style-type: none">• LA DESTRA E LA SINISTRA STORICA (pp. 485-492)<ul style="list-style-type: none">- Il liberalismo- La situazione dell'Italia nel 1861 (scheda p. 486)- La repressione del brigantaggio (testo storiografico pp. 499-500)- Il trasformismo- L'inizio dell'espansione coloniale italiana	<i>Lo Statuto albertino</i>
<ul style="list-style-type: none">• LA GARA IMPERIALISTA (pp. 524-549)<ul style="list-style-type: none">- Le cause dell'imperialismo (cause economiche, politica di potenza)- Differenza tra colonia e protettorato- I primi campi di concentramento in Sudafrica- La visione razzista dei boeri (pp. 535-536)- Il caso emblematico del Congo (sfruttamento da parte del Belgio di Leopoldo II)	
<ul style="list-style-type: none">• LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE (pp. 475-484)<ul style="list-style-type: none">- Differenze tra la Prima e la Seconda rivoluzione industriale (p. 479)- Liberismo e capitalismo (sintesi dell'insegnante)- Il movimento operaio e l'internazionalismo (sintesi dell'insegnante)- Il socialismo (sintesi dell'insegnante)- Taylorismo e fordismo (p. 258)	Il diritto al lavoro (artt. 1, 4, 38; scheda pp. 32-33). Lo sfruttamento del lavoro oggi: visione del docufilm <i>The true cost</i> (l'impatto umano e ambientale dell'industria della moda).
<ul style="list-style-type: none">- • LA BELLE ÉPOQUE E LA NASCITA DELLA SOCIETÀ DI MASSA (pp. 6-13)	



Liceo Linguistico Internazionale "C. Boldrini"

<ul style="list-style-type: none">• L'ANTISEMITISMO DI FINE OTTOCENTO (pp. 21-25)	Diritti umani e uguaglianza: artt. 2, 3, 8, 19, 7, 22. Agorà pp. 136-140
<ul style="list-style-type: none">• L'ITALIA GIOLITTIANA (pp. 26-39)<ul style="list-style-type: none">- La conquista della Libia (pp. 36-37: la violenza degli italiani) + breve storia della politica coloniale italiana	
<ul style="list-style-type: none">• L'EMIGRAZIONE ITALIANA ALL'INIZIO DEL NOVECENTO (pp. 492-493, 501-512 Tempi 2)	L'art. 10. Agorà pp. 141-153
<ul style="list-style-type: none">• LA GRANDE GUERRA (pp. 56-58, 61-68, 92-112, 130-156) Storiografia : Bilancio della Prima guerra mondiale (p. 163)<ul style="list-style-type: none">- Il sistema delle alleanze- Lo scoppio della guerra Fonte: <i>Un errore di valutazione</i> (p. 65)- Dalla guerra di movimento alla guerra di posizione Le armi della Prima guerra mondiale (video p. 133) Storiografia:<ul style="list-style-type: none">a) La guerra in trincea (p. 157)b) Le terapie delle nevrosi di guerra (p. 158)- L'assalto frontale (p. 140)- L'intervento dell'Italia Fonte: L'articolo di Mussolini "Abbasso il parlamento!" (I soldati italiani nella Grande Guerra (p. 162)- Le fasi della guerra e la sua conclusione Storiografia: Dalla guerra allo sterminio del nemico (p. 165) La Prima guerra mondiale come educazione alla violenza estrema (p. 166)- Il genocidio degli armeni (pp. 69-73)	La Costituzione e la guerra (scheda pp. 142-143; art. 11).
<ul style="list-style-type: none">• LE RIVOLUZIONI RUSSE (pp. 176-202) Fonte: <i>I Protocolli dei Savi Anziani di Sion</i> (p. 197)	
<ul style="list-style-type: none">• IL DOPOGUERRA IN EUROPA<ul style="list-style-type: none">- La Repubblica di Weimar (pp. 208-209)- La Conferenza di Versailles (pp. 209-211)- La crisi del 1929	
<ul style="list-style-type: none">• IL DOPOGUERRA ITALIANO	



Liceo Linguistico Internazionale "C. Boldrini"

<ul style="list-style-type: none">- L'insoddisfazione dei nazionalisti e l'Impresa di Fiume (pp. 234-238)- L'affermazione del socialismo e l'occupazione delle fabbriche (pp. 238-241)	
<p>IL FASCISMO (pp. 243-251, 294-304, 354-363, 366-371)</p> <ul style="list-style-type: none">- La fondazione dei Fasci di combattimento e lo squadristico Fonte: <i>Il programma di San Sepolcro</i> I caratteri fondamentali di un regime totalitario (slide + pp. 362-363)- La costruzione del regime tra repressione e consenso Storiografia:<ol style="list-style-type: none">1) La marcia su Roma fuori dal mito (p. 328)2) Le conseguenze dell'attentato di Bologna (p. 329-330)- Fascismo e identità di genere (monografia, con documenti, p. 360) Moglie e madre: la donna secondo il fascismo (p. 361)- La politica estera e le leggi razziali Storiografia: Scuola e fascismo nell'Italia fascista	<p>Pena di morte e tortura (artt. 27 e 13).</p> <p>La scuola, dal fascismo alla Costituzione (pp. 358-359, art. 34).</p> <p>La donna nella Costituzione (artt. 37, 29, 48, 51). Agorà pp. 156-167 La famiglia (art. 29); Agorà pp. 124-129</p> <p>L'uguaglianza (artt. 3, 8, 19, 7, 22) e cittadinanza (legge n. 91 del 5 febbraio 1992: lo <i>ius sanguinis</i>).</p>
<p>• IL NAZISMO</p> <ul style="list-style-type: none">- L'ascesa di Hitler (pp. 259-267)- Il Terzo <i>Reich</i> Fonte: Lo stato razziale (p. 345)- La politica economico-sociale e l'organizzazione del consenso- L'imperialismo nazista	
<p>• LA RUSSIA SOVIETICA</p> <ul style="list-style-type: none">- La NEP e il socialismo in un solo paese- Industrializzazione forzata e collettivizzazione nelle campagne- Lo stalinismo	



Liceo Linguistico Internazionale "C. Boldrini"

<ul style="list-style-type: none">- La politica estera dell'URSS e il comunismo internazionale	
<ul style="list-style-type: none">• IL SECONDO CONFLITTO MONDIALE<ul style="list-style-type: none">- Democrazie e dittature in Europa tra le due guerre mondiali (carta interattiva p. 252)- Le fasi del conflitto- Il "nuovo ordine europeo" e la <i>Shoah</i> Lettura integrale dell'opera di L. Segre <i>La memoria rende liberi</i>- L'Italia in guerra, la Resistenza e la sconfitta del fascismo- I trattati di pace e le foibe	I diritti inviolabili dell'uomo (art. 2)
<ul style="list-style-type: none">• BIPOLARISMO E GUERRA FREDDA<ul style="list-style-type: none">- Il nuovo mondo bipolare del dopoguerra- I caratteri generali della Guerra Fredda (pp. 594-595)	
<ul style="list-style-type: none">• L'ITALIA REPUBBLICANA<ul style="list-style-type: none">- La nascita della repubblica- L'Assemblea costituente e la rottura dell'unità antifascista- La nascita della Costituzione e le sue caratteristiche fondamentali	

Data, 30 maggio 2020

L'insegnante

Prof.ssa Silvia Stabile

I rappresentanti degli studenti





Liceo Linguistico Internazionale "C. Boldrini"

Classe: 5B

Docente: Silvia Stabile

Testi: *La ricerca del pensiero* vol. 3 A, N. Abbagnano, Paravia

Corso: FILOSOFIA (3 ore)

Anno Scolastico: 2019/2020

Relazione Finale classe 5B – A.S. 2019/20

1. OBIETTIVI SPECIFICI E ABILITÀ

- Collocare un autore nel suo contesto storico e culturale; valutare, fra gli elementi del suo pensiero, quali risultano strettamente vincolati al suo tempo e quali invece sono ancora attuali.
- Padroneggiare il lessico specifico di un autore.
- Ricostruire i passaggi di un'argomentazione, anche articolata.
- Analizzare un testo filosofico: rintracciarne la linea argomentativa e le parole-chiave, ricondurlo alla "teoria" di un autore.
- Tracciare confronti fra filosofi: individuarne affinità e differenze a vari livelli (presupposti ontologico-gnoseologici, impostazione metodologica, contesto storico ecc.)
- Difendere un pensatore da banalizzazioni e travisamenti, distinguerlo dalle sue presunte realizzazioni storiche (nel programma di quest'anno, ciò vale in particolare per Marx e Nietzsche).
- Essere consapevoli della complessità di idee e fatti ed assumere un atteggiamento problematico e prudentiale di fronte ad essi; astenersi da facili ma indebite generalizzazioni.

OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO DELLA FILOSOFIA

- utilizzare il lessico specifico della disciplina;
- conoscere le linee generali del pensiero dei vari autori;
- mettere in relazione il pensiero dell'autore con il contesto storico;
- individuare la tesi centrale dei testi proposti;
- esporre in modo lineare le idee dei singoli autori.

2. METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI

Le metodologie a cui si è fatto maggiormente ricorso durante l'anno sono: la lezione frontale (negli ultimi tre mesi in modalità DaD, utilizzando Skype e Google Meet), la lezione dialogata e la lettura in classe, o assegnata per compito, di schede di approfondimento, letture e fonti.



Liceo Linguistico Internazionale "C. Boldrini"

Per quanto concerne gli strumenti didattici, l'insegnante ha utilizzato come supporto di ogni lezione frontale uno o più schemi riassuntivi. Questo materiale, visualizzato in classe tramite proiettore e caricato sul registro elettronico, è stato elaborato dalla stessa docente con l'ausilio di diversi manuali liceali e universitari, nonché di saggi e articoli specialistici.

Il manuale in adozione è stato anch'esso utilizzato come strumento di supporto alle lezioni frontali e come base fondamentale per lo studio a casa.

Gli studenti hanno integrato il libro di testo e le dispense con gli appunti delle lezioni.

3. VALUTAZIONE

Per elaborare la valutazione sommativa di filosofia sono state utilizzate sia prove scritte che prove orali. Gli indicatori di cui si è tenuto conto per la valutazione sono:

- a) La padronanza linguistico-espressiva;
- b) L'organizzazione e la rielaborazione dei contenuti;
- c) La pertinenza e la completezza delle informazioni rispetto alla consegna.

Per quanto concerne le prove orali, ad essere valutate sono state la conoscenza dei contenuti disciplinari, la capacità di argomentare una tesi, il giudizio critico. Ogni prova scritta e orale è stata seguita da eventuali prove di recupero che riproponevano le modalità delle prove insufficienti.

Si è considerata la valutazione sommativa ottenuta al termine di un'unità didattica anche come valutazione diagnostica per ricavare informazioni circa l'acquisizione dei prerequisiti necessari per affrontare la nuova unità didattica. Una sorta di valutazione formativa è stata poi condotta quotidianamente attraverso le domande rivolte agli studenti per far ripassare alla classe quanto spiegato in precedenza e per verificare regolarmente il loro grado di partecipazione e metodicità nello studio.

Il Collegio Docenti ha deliberato l'introduzione del "voto di partecipazione" che l'insegnante ha assegnato valutando la partecipazione attiva dello studente nel corso dell'anno ma, soprattutto, durante i mesi di DaD, nonché la puntualità nella consegna dei compiti ed il rispetto per i compagni e l'insegnante.

4. PROFILO DELLA CLASSE E RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

La 5 B si presenta come un insieme poco omogeneo per attitudini e capacità; ad accomunare gli studenti, tuttavia, è l'atteggiamento partecipativo e dinamico durante le lezioni. Per quanto concerne il lavoro in classe, quindi, la docente non ha avuto particolari problemi a mantenere alto il livello di attenzione. Gli studenti, escludendo poche eccezioni, hanno mantenuto nel corso dell'anno un buon livello di impegno anche nello studio individuale.

Le principali problematiche riscontrate all'inizio dell'anno riguardavano le competenze relative all'espressione scritta (diversi studenti non avevano ancora imparato ad organizzare in modo organico i loro elaborati e facevano numerosi errori, di carattere sia sintattico che lessicale) e la capacità di argomentare correttamente. Nel corso dell'anno, dunque, la docente ha lavorato soprattutto in questa direzione per restringere il divario tra il livello di studio e di impegno di una buona parte degli allievi e la qualità delle loro prestazioni. Nel complesso la classe ha raggiunto gli obiettivi previsti e ha mantenuto nel corso dell'anno un buon livello di impegno.



Liceo Linguistico Internazionale "C. Boldrini"

FILOSOFIA Programma svolto

- **LA CRITICA DELLA RAGION PRATICA (pp. 228-248 vol. 2 B)**
 - Categoricalità, formalità e autonomia della legge morale
 - L'imperativo ipotetico e l'imperativo categorico
 - La teoria dei postulati
- **IL ROMANTICISMO TEDESCO (pp. 338-359, 362-364 vol. 2 B)**
 - Il Romanticismo come problema critico e storiografico
 - Il circolo di Jena
 - Atteggiamenti caratteristici del Romanticismo tedesco:
 - a. Critica della ragione empiristico-scientifica dell'Illuminismo
 - b. Esaltazione di poesia, arte, sentimento e religione
 - c. Il senso dell'infinito
 - d. *Sehnsucht, ironia e titanismo*
 - e. La nuova concezione della natura
- **L'IDEALISMO ED HEGEL (pp. 459-462, 466-475 vol. 2 B)**
 - I tratti generali dell'Idealismo
 - Hegel: la vita e le opere
 - Le tesi di fondo del sistema
 - I) *La Fenomenologia dello spirito* (pp.481-485)
 - Il significato del titolo, la struttura e lo scopo dell'opera
 - I due livelli presenti nell'opera: il piano dell'esperienza della coscienza e quello dei momenti storico-culturali
 - La dialettica servo-signore
 - Approfondimento: la concezione hegeliana dello Stato e la storia del mondo
- **SCHOPENHAUER (pp. 5-28 5 vol. 3 A)**
 - La vita e le opere
 - *Il mondo come volontà e rappresentazione* e il superamento di Kant
TESTO (p. 32): *Il mondo come rappresentazione*
 - Il pessimismo
 - Le vie di liberazione dal dolore
- **LA SINISTRA HEGELIANA E FEUERBACH (pp. 76-83)**
 - Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
 - La critica alla religione e all'Idealismo
 - Umanesimo e filantropismo
- **MARX (pp. 91-125)**
 - La vita e le opere
 - La critica a Hegel



Liceo Linguistico Internazionale "C. Boldrini"

- La religione come "oppio dei popoli"
- La critica all'economia borghese e il concetto di alienazione
- La concezione materialistica della storia (il concetto di ideologia; struttura, sovrastruttura e dialettica storica)
- Il *Manifesto del partito comunista* e il concetto di lotta di classe
- L'analisi dell'economia borghese condotta ne *Il Capitale*
 - o La merce, il lavoro e il plusvalore
 - o Il ciclo produttivo dell'economia capitalistica (D-M-D')
 - o Tendenze e contraddizioni del capitalismo
- La necessità storica e scientifica della rivoluzione proletaria, la dittatura del proletariato, le fasi della futura società comunista.

- **IL POSITIVISMO** (pp. 159-163)
 - Caratteri generali e contesto storico
 - Il positivismo sociale di Comte (pp. 166-174)

- **NIETZSCHE** (pp. 384- 427)
 - La vita e le opere
 - Le caratteristiche della filosofia nietzscheana: filosofia e malattia, nazificazione e denazificazione, lo stile e l'asistematicità
 - Le fasi del filosofare nietzscheano
 - o Il periodo giovanile: *La nascita della tragedia*, il legame con Schopenhauer e Wagner, apollineo e dionisiaco e la tragedia come loro perfetta sintesi, la morte della tragedia per mano di Socrate e d'Euripide, Dioniso come simbolo del "sì" alla vita;
 - o Il periodo "illuministico": il metodo critico e storico-genealogico, la "morte di Dio" e la fine delle illusioni metafisiche, la dissoluzione del platonismo e l'autosoppressione della morale.
 - o Il periodo di Zarathustra: il superuomo, le tre metamorfosi dello spirito, l'eterno ritorno
 - o L'ultimo Nietzsche: il crepuscolo degli idoli e la trasvalutazione dei valori, l'origine "umana" della morale, la volontà di potenza, il problema del nichilismo e il suo superamento, il prospettivismo.

Bologna, 30 maggio 2020

L'insegnante

Prof. Silvia Stabile



I rappresentanti degli studenti



Liceo Linguistico Internazionale "C. Boldrini"

Classe: VB
Docenti: Rosa Baroncini

Corso: Scienze Motorie e Sportive
Anno Scolastico 2018/2019

Relazione fine anno, a.s. 2019/2020 Classe VB

Situazione gruppo classe

La classe, della quale sono stata l'insegnante fino dalla classe quarta, è piuttosto omogenea nonostante spicchino delle eccellenze.

La programmazione modulare è stata portata regolarmente a termine e gli obiettivi che mi ero prefissata all'inizio dell'anno sono stati raggiunti; in particolare per quel che riguarda gli obiettivi più specifici, come ad esempio la coordinazione, l'allungamento ed il potenziamento della muscolatura degli arti inferiori e superiori, il consolidamento delle conoscenze di alcuni giochi di squadra. Posso sicuramente affermare di aver ottenuto risultati nel complesso più che buoni ed, in alcuni casi, ottimi

Ad ogni modulo sono state dedicate dalle 8 alle 10 ore di lezione, ovviamente in modo elastico sia per permettere i recuperi degli alunni rimasti assenti per alcune lezioni, sia per la natura stessa dei moduli che permetteva il loro sovrapporsi nell'arco del tempo.

Per quel che riguarda il momento didattico, sono stati utilizzati a seconda delle esigenze i metodi globale ed analitico.

L'impostazione generale delle attività è in genere stata data da una modalità operativa globale, poi, nel perfezionamento tecnico, il metodo analitico e nell'applicazione tattica e in situazione di gioco di nuovo il metodo globale.

Durante le ore di lezione sono state promosse esercitazioni specifiche per la valutazione oggettiva delle capacità acquisite. Per le verifiche, oltre all'osservazione sistematica dei processi di apprendimento, sono state utilizzate prove oggettive come ad esempio: numero tiri, numero palleggi, gare a tempo, rilevazione tempo di esecuzione, partite di pallavolo e giochi sportivi di squadra.

Infine è stato preso in esame anche l'impegno, la partecipazione, l'interesse, la puntualità, il rispetto delle persone e delle cose e la capacità organizzativa

Programmazione

Il programma svolto ha avuto i seguenti scopi fondamentali:

Potenziamento:

perseguito mediante esercizi di corsa lenta e prolungata, breve e veloce, con entità ed intensità del carico progressivamente crescenti, mediante esercizi per il miglioramento della forza per sviluppare armonicamente i vari distretti muscolari, mediante esercizi di mobilità articolare propriocettivi, posturali, respiratori e preventivi dei paramorfismi.

Rielaborazione degli schemi motori finalizzati:

ottenuta mediante combinazione di esercizi miranti al miglioramento della coordinazione, esercizi a coppie, circuiti allenanti mediante lo studio e l'applicazione pratica di alcune specialità dell'Atletica Leggera quali la corsa veloce e gli esercizi propedeutici ai salti ed ai lanci.

Giochi di squadra:

rivisti e sviluppati i vari schemi di gioco della Pallavolo, del Calcio, della Pallacanestro e dell'Ultimate Frisbee attraverso lo studio e l'applicazione pratica dei fondamentali individuali e di squadra e lo svolgimento di partite.



Liceo Linguistico Internazionale "C. Boldrini"

Sono stati sviluppati con lezione teoriche i seguenti argomenti: capacità motorie e condizionali con effetti dell'allenamento, cenni di traumatologia.

Sono state inoltre proposte semplici nozioni di educazione igienica, sanitaria, alimentare, di prevenzione degli infortuni e primi soccorsi.

Bologna, 30 maggio 2020

Prof.ssa Rosa Baroncini

I rappresentanti degli studenti





Liceo Linguistico Internazionale "C. Boldrini"

Classe: VB

Docenti: Gabriele Basilica

Libro di Testo:

Fondamenti di probabilità e statistica descrittiva

**Massimo Bergamini, Anna Trifone e Graziella Barozzi
Zanichelli**

Corso: Matematica

Anno Scolastico 2019/2020

Relazione fine anno, a.s. 2019/2020 Classe VB

L'eccezionalità storica della situazione attuale ha costretto tutto il corpo docente ad attivare modalità di DAD. Per alcune discipline di area comune questa modalità consente un quasi normale svolgimento del programma, mentre per discipline di indirizzo, in cui è intensamente presente l'attività laboratoriale, lo svolgimento delle programmazioni previste hanno dovuto forzatamente prevedere una massiccia revisione.

Tutti i docenti della classe hanno operato mettendo in campo tutte quelle strategie che più efficacemente stanno permettendo di portare avanti tutte le attività.

Si precisa inoltre che in questo momento si è ritenuto prioritario mantenere con gli studenti un rapporto che consenta loro di riconoscere nella scuola un presidio educativo che possa andare oltre la programmazione curricolare delle singole discipline. Nel contempo la didattica non deve scadere ad un semplice intrattenimento degli studenti costretti ed isolati a casa.

Situazione gruppo classe:

Il gruppo classe è costituito da 21 studenti di cui alcuni provenienti da altre scuole.

La continuità didattica nella classe dalla terza mi ha permesso di svolgere il programma e di raggiungere complessivamente gli obiettivi didattici prefissati.

Un terzo circa della classe ha iniziato il triennio con una buona padronanza degli strumenti algebrici e geometrici, mentre della rimanente parte solo una minoranza ha manifestato nel corso degli anni carenze soprattutto nella fase di rielaborazione dei concetti e memorizzare delle formule.

Le difficoltà maggiori si riscontrano negli scritti, migliori sono invece le prestazioni nelle verifiche orali.

Gli alunni, tuttavia, nel corso del triennio si sono sempre dimostrati nel complesso abbastanza interessati e disponibili durante le lezioni e il clima che si è instaurato è stato piacevole e collaborativo.

Il quadro complessivo che si delinea è quindi quello di una classe costituita da un gruppo di due-tre allievi dotati di buone capacità logiche e di ragionamento in grado di risolvere problemi abbastanza complessi riguardanti codici di cassaforte, targhe automobilistiche, pin di cellulari e carte di credito e che hanno anche una buona conoscenza del programma svolto; la maggior parte della classe invece ha raggiunto un livello mediamente sufficiente, mentre rimane ancora qualche alunno che, pur con qualche miglioramento, non è riuscito a colmare le incertezze di base.



Liceo Linguistico Internazionale "C. Boldrini"

LICEO LINGUISTICO INTERNAZIONALE BOLDRINI	ANNO SCOLASTICO 2019-2020 CLASSE 5B
DOCENTE	ING. BASILICA GABRIELE e-mail: basilica.boldrini@gmail.com
MATERIA	MATEMATICA ORE SETTIMANALI:2
TESTO ADOTTATO	Autore: Massimo Bergamini, Anna Trifone e Graziella Barozzi Titolo: Fondamenti di probabilità e statistica descrittiva Editore: Zanichelli Codice: ISBN 978-88-08-70084-1
Argomento generale	Argomenti specifici
UNITA' 1 – LA STATISTICA E I DATI	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Cenni storici. ❖ Fenomeni collettivi (unità statistica e popolazione statistica). ❖ Caratteri quantitativi (continui e discreti) e qualitativi (sconnessi e ordinati). ❖ Le 6 fasi dell'indagine statistica. <ol style="list-style-type: none"> 1. Pianificazione della rilevazione (definizione obiettivi da raggiungere, oggetto della rilevazione e modalità di raccolta dati) . 2. Raccolta dei dati (attraverso moduli, schede, questionari o registri). 3. Spoglio dei dati raccolti (frequenza assoluta, relativa e percentuale). 4. Rappresentazione dei dati (esposizione dei risultati ottenuti in grafici in modo da permettere visione d'insieme dei dati raccolti). 5. Elaborazione dei dati. 6. Interpretazione dei risultati (spiegazione dei risultati dell'indagine, controllo se esistono relazioni con altri fenomeni ed eventuale previsione sulla tendenza del fenomeno nel tempo).
UNITA' 2: INDICI STATISTICI	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Concetto e tipi di medie. ❖ Media aritmetica semplice $M = \frac{x_1 + x_2 + \dots + x_n}{n}$ ❖ Media aritmetica ponderata $M = \frac{x_1 f_1 + x_2 f_2 + \dots + x_n f_n}{f_1 + f_2 + \dots + f_n}$



Liceo Linguistico Internazionale "C. Boldrini"

	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Media quadratica semplice $Q = \sqrt{\frac{x_1^2 + x_2^2 + \dots + x_n^2}{n}}$ ❖ Media quadratica ponderata $Q = \sqrt{\frac{x_1^2 f_1 + x_2^2 f_2 + \dots + x_n^2 f_n}{f_1 + f_2 + \dots + f_n}}$ ❖ Scarto quadratico medio semplice $\sigma = \sqrt{\frac{(x_1 - M)^2 + (x_2 - M)^2 + \dots + (x_n - M)^2}{n}}$ ❖ Scarto quadratico medio ponderato $\sigma = \sqrt{\frac{(x_1 - M)^2 f_1 + (x_2 - M)^2 f_2 + \dots + (x_n - M)^2 f_n}{f_1 + f_2 + \dots + f_n}}$ ❖ Varianza $VAR = \sigma^2$
<p>UNITA' 3: PROBABILITA'</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Cenni storici. ❖ Probabilità nella concezione classica. <ul style="list-style-type: none"> $\frac{m}{n}$ ❖ $P(E) = \frac{m}{n}$ ❖ Casi limite: <ul style="list-style-type: none"> $m=0$, $P(E)=0$ quindi evento impossibile $m=n$, $P(E)=1$ quindi evento certo ❖ Probabilità nella concezione frequentista. <ul style="list-style-type: none"> $\frac{k}{n}$ ❖ $f = \frac{k}{n}$ ❖ Casi limite: <ul style="list-style-type: none"> $f=0$, non si può dire che l'evento è impossibile, ma che non si è verificato in quelle prove $f=1$ non si può dire che l'evento è certo, ma che, in quelle prove, si è sempre verificato. ❖ Esperimenti di Buffon e Pearsons



Liceo Linguistico Internazionale "C. Boldrini"

	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Probabilità nella concezione soggettivista. <li style="text-align: center;">$P(E) = \frac{P}{S}$ ❖ Probabilità nella concezione assiomatica. ❖ Probabilità della somma logica di eventi. Eventi compatibili $P(A \cup B) = P(A) + P(B) - P(A \cap B)$ Eventi incompatibili $P(A \cup B) = P(A) + P(B)$ ❖ Probabilità del prodotto logico di eventi. Eventi dipendenti $P(A \cap B) = P(A) \cdot P(B/A)$ Eventi indipendenti $P(A \cap B) = P(A) \cdot P(B)$
<p>UNITA' 4: CALCOLO COMBINATORIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Definizione di fattoriale $n! = n \cdot (n-1) \cdot \dots \cdot 1$ ❖ Disposizioni con ripetizioni $D'_{n,k} = n^k$ ❖ Disposizioni semplici $D_{n,k} = n \cdot (n-1) \cdot \dots \cdot (n-k+1)$ ❖ Permutazioni semplici $P_n = n!$ ❖ Permutazioni con ripetizioni. Semplici esempi di anagrammi. <li style="text-align: center;">$P_{n^{\alpha, \beta, \gamma}} = \frac{n!}{\alpha! \cdot \beta! \cdot \dots \cdot \gamma!}$ ❖ Combinazioni semplici: legge dei tre fattoriali. <li style="text-align: center;">$C_{n,k} = \frac{n!}{k! \cdot (n-k)!}$ ❖ Combinazioni con ripetizione ❖ $C'_{n,k} = \frac{(n+k-1)!}{k! \cdot (n-1)!}$ <li style="text-align: center;">$\text{dove } n+k-1 = n+k-1$ <li style="text-align: center;">$n+k-1 = n+k-1$

Bologna, 30 maggio 2020



Liceo Linguistico Internazionale "C. Boldrini"

Docente: Ing. Basilica Gabriele

L'insegnante

Gli studenti rappresentanti





Liceo Linguistico Internazionale "C. Boldrini"

Classe: VB
Docenti: Gabriele Basilica

Corso: Fisica
Anno Scolastico 2019/2020

Relazione fine anno, a.s. 2019/2020 Classe VB

L'eccezionalità storica della situazione attuale ha costretto tutto il corpo docente ad attivare modalità di DAD. Per alcune discipline di area comune questa modalità consente un quasi normale svolgimento del programma, mentre per discipline di indirizzo, in cui è intensamente presente l'attività laboratoriale, lo svolgimento delle programmazioni previste hanno dovuto forzatamente prevedere una massiccia revisione.

Tutti i docenti della classe hanno operato mettendo in campo tutte quelle strategie che più efficacemente stanno permettendo di portare avanti tutte le attività.

Si precisa inoltre che in questo momento si è ritenuto prioritario mantenere con gli studenti un rapporto che consenta loro di riconoscere nella scuola un presidio educativo che possa andare oltre la programmazione curricolare delle singole discipline. Nel contempo la didattica non deve scadere ad un semplice intrattenimento degli studenti costretti ed isolati a casa.

Situazione gruppo classe:

Il gruppo classe è costituito da 24 studenti di cui alcuni provenienti da altre scuole e alcuni inseriti nella classe all'inizio dell'anno scolastico.

Nel corso dell'anno la classe ha sostanzialmente confermato il quadro iniziale. Di fronte alle nuove proposte didattiche ha dimostrato interesse, disponibilità all'ascolto e partecipazione spontanea al dialogo. Il clima relazionale è sempre stato sereno, collaborativo e improntato al rispetto reciproco. Permangono alcune carenze nell'impostazione metodologica del lavoro, i tempi di attenzione non sono molto lunghi e lo studio a volte manca di organicità. Tutto ciò si riflette inevitabilmente sugli esiti del profitto, che in molti casi si attesta su livelli di sufficienza.

L'orario settimanale estremamente ridotto (2h settimanali per matematica e fisica) non mi ha consentito una trattazione approfondita degli ultimi moduli (Elettrostatica e Magnetismo), ma ci si è comunque soffermati sulla parte storica di tali argomenti.

I temi sono stati introdotti con lezioni frontali sulla base di schemi riassuntivi proposti dal docente privilegiando l'aspetto "discorsivo" rispetto a quello "tecnico".

Sono stati sollecitati gli interventi dei ragazzi che si sono in genere dimostrati interessati ai collegamenti con l'attualità e agli esempi tratti dalla vita quotidiana.

Gli allievi sono preparati ad esporre in modo sintetico e preciso i temi trattati curando anche il registro linguistico e la capacità di sintesi tipica delle discipline scientifiche.



Liceo Linguistico Internazionale "C. Boldrini"

2. CRITERI DI VALUTAZIONE

Nella valutazione si è tenuto conto del livello di conoscenza dell'argomento trattato, della correttezza formale nell'esposizione, della partecipazione alle lezioni e della frequenza.

Sono state effettuate soprattutto interrogazioni e una prova scritta.

3. RISULTATI RAGGIUNTI

Buona parte della classe ha dimostrato una buona conoscenza dei temi trattati con risultati nel complesso sufficienti.

PROGRAMMA FISICA 5B

TESTO ADOTTATO Stefania Mandolini
 LE PAROLE DELLA FISICA.AZZURRO
 ED. ZANICHELLI

Campi di forze
Intensità del campo
Linee di forza
Magnetismo (**Poli magnetici: il tema del doppio**)
Campo magnetico
Punto di Curie (**La donna nel Novecento**)
Modelli fisici: Ipotesi di Ampère (**Evoluzione dei modelli: la crisi delle certezze**)
Induzione magnetica (**Leader e masse nel Novecento**)
Campo magnetico terrestre
Campo gravitazionale
Gravitazione universale: legge di Newton (**La famiglia**)

FENOMENI ONDULATORI

Onde meccaniche
Propagazione delle onde meccaniche
Riflessione, rifrazione e diffrazione
Principio di sovrapposizione
Gli specchi: immagini virtuali e reali (**Realtà e apparenza**)
Il suono
Caratteri di un suono
Infrasuoni e ultrasuoni
Il sonar (**Prima guerra mondiale**)
Effetto Doppler
Onde periodiche
Onde elettromagnetiche



Liceo Linguistico Internazionale "C. Boldrini"

Spettro elettromagnetico : luce visibile, raggi infrarossi e ultravioletti (**L'inconscio**)

RELATIVITA' RISTRETTA

Cenni storici sulla teoria della relatività ristretta

Formula dello spazio (**La trasformazione dello spazio fra XIX e XX secolo**)

Formula del tempo (**Tempo e memoria**)

FISICA E ATTUALITA'

Energie rinnovabili

Combustibili e cambiamenti sociali (**Le lotte sociali**)

Gestione delle scoperte scientifiche (**Il progresso e i suoi limiti**)

Bologna 30 maggio 2020

L'insegnante

Ing. Basilica Gabriele

Gli studenti rappresentanti



LICEO LINGUISTICO INTERNAZIONALE " " C. BOLDRINI " "
VIA PROCACCINI 26/2 40129 BOLOGNA (BO)

Anno scolastico 2019-20
Verbale n. 8
del Consiglio della classe 5A

Il giorno **29 maggio 2020**, alle ore **15.30** in modalità virtuale, si è riunito il consiglio della classe 5B per discutere i seguenti punti all'O.D.G.:

1. Scelta ed assegnazione degli argomenti degli elaborati da discutere durante il colloquio

Presiede il Dirigente Scolastico prof.ssa Carla Castelli, verbalizza la prof.ssa Silvia Lolli,

Come stabilito nel precedente consiglio del 19 maggio, i docenti di prima e terza lingua illustrano al consiglio gli argomenti scelti per lo svolgimento dell'elaborato e per ogni traccia propongono l'allievo a cui assegnarla.

I docenti esaminano argomenti ed abbinamenti e dopo breve discussione approvano all'unanimità

Le tracce verranno comunicate contemporaneamente a tutti i candidati lunedì 1 giugno tramite la mail istituzionale del liceo.

L'elenco degli studenti e dei relativi abbinamenti è allegato al presente verbale che viene redatto, letto ed approvato seduta stante.

Alle ore **16-30** terminata la trattazione degli argomenti posti all'ordine del giorno, il Presidente dichiara sciolta la seduta.

Il Segretario
Prof.ssa Silvia Lolli

Il Presidente
Prof.ssa Carla Castelli



Liceo Linguistico Internazionale "C. Boldrini"

Esame di Stato A.S. 2019/2020 – CLASSE 5^AB

Elenco abbinamento argomenti/alunni per elaborato di Lingua Inglese.

Allievi	Argomenti
Armanini Federico	Wuthering Heights di E. Brontë
Berni Andrea	Hard Times di Dickens
Chinni Jacopo	The Dead di Joyce
De Martino Sofia	Jane Eyre di C. Brontë
Di Vaio Serena	The Picture of Dorian Gray di Wilde
Forghieri Virginia	Jane Eyre di C. Brontë
Gabella Letizia	The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde di Stevenson
Gentile Giulia	Waiting for Godot di Becket
Grassi Lapo	The Picture of Dorian Gray di Wilde
Guerra Alice	Wuthering Heights di E. Brontë
Lippi Alessandro	The Picture of Dorian Gray di Wilde
Manzoni Lucrezia	Hard Times di Dickens
Mengoli Rachele	Eveline di Joyce
Ndocaj Markela	Mrs Dalloway di Woolf
Ortolani Giulia	Hard Times di Dickens
Palma Carlotta	Eveline di Joyce
Perbellini Ludovica	The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde di Stevenson
Sangiorgi Angelica	Mrs Dalloway di Woolf
Scala Alessia	Eveline di Joyce
Tebaldi Giulia	Hard Times di Dickens
Tomasoni Sofia	Easter 1916 di Yeats

Prof.ssa Alissa Giordani



Liceo Linguistico Internazionale "C. Boldrini"
Esame di Stato 2019/2020

Elaborati per 5B

Alunno/a	Traccia (titolo, estratto, autore)
Andrea Berni	"L'Assommoir" (L'alambic), Émile Zola
Jacopo Chinni	"La terre est bleue", Paul Éluard
De Martino Sofia	"Le deuxième sexe" (On ne naît pas femme, on le devient), Simone de Beauvoir
Di Vaio Serena	"En attendant Godot" (Endroit-délicieux), Samuel Beckett
Gentile Giulia	"Le père Goriot" (Le discours de Vautrin à Eugène), Honoré de Balzac
Guerra Alice	"J'Accuse", Émile Zola
Manzoni Lucrezia	"A la recherche du temps perdu" (La Madeleine), Marcel Proust
Mengoli Rachele	"Madame Bovary" (Chap. VI), Gustave Flaubert
Ndbcaj Markela	"Le père Goriot" (La pension Vauquer), Honoré de Balzac
Ortolani Giulia	"Les Misérables" (L'Alouette), Victor Hugo
Perbellini Ludovica	"Madame Bovary" (Le bal), G. Flaubert
Sangiorgi Angelica	"Noire-Dame de Paris" (Esmeralda), Victor Hugo
Scala Alessia	"Madame Bovary" (La mort d'Emma), G. Flaubert
Tebaldi Giulia	"La fonction du poète", Victor Hugo
Tomasoni Sofia	"Les Misérables" (Terrible dilemme), Victor Hugo



Liceo Linguistico Internazionale "C. Boldrini"

Esame di Stato A.S. 2019/2020 – CLASSE 5[^]B

Elenco abbinamento argomenti/alunni per elaborato di Lingua Tedesca.

Allievi	Argomenti
Armanini Federico	Heym/Gott der Stadt Modernità/Metropoli, disumanizzazione
Forghieri Virginia	Schnitzler/Traumnovelle ruolo della donna/psiche desideri e sogni
Gabella Maria Letizia	Kafka/Gibts auf Identità, Individuo, Assurdità della società/dei ruoli
Grassi Lapo	Stramm/Patouille Guerra, espressionismo, individuo
Lippi Alessandro	Kafka/Vor dem Gesetz - Individuo ed autorità/salvezza o perdizione
Palma Carlotta	Heine/ Die schlesischen Weber Conflitto sociale/lotte di liberazione

Prof. Christian Jakob Meyer



Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				



Lucia

Firmato digitalmente da AZZOLINA
LUCIA
C=IT
O=MINISTERO ISTRUZIONE
UNIVERSITA' E RICERCA