

**LICEO LINGUISTICO INTERNAZIONALE "C.BOLDRINI"**  
**Via Procaccini 26/2**  
**40129 Bologna**  
**tel. 051 37 99 98 -fax 051 37 99 40**  
**E-Mail [cboldrini@tin.it](mailto:cboldrini@tin.it)**

**Anno scolastico 2019-2020**

## ***DOCUMENTO***

***DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5A***  
***(art.5, DPR 323/98)***

**Bologna, 30 maggio 2020**

Il presente documento è stato redatto ed approvato  
dai docenti del

**CONSIGLIO DI CLASSE**

| <b>DOCENTE</b> |                 | <b>MATERIA</b>                   |
|----------------|-----------------|----------------------------------|
| LOLLI          | SILVIA          | ITALIANO                         |
| STABILE        | SILVIA          | STORIA E FILOSOFIA               |
| CALABRESE      | MARCO           | STORIA DELL'ARTE                 |
| GIORDANI       | ALISSA          | LINGUA INGLESE/LINGUA<br>TEDESCA |
| GOODALL        | BENJAMIN        | LINGUA INGLESE                   |
| CASTELLARIN    | VALENTINE       | LINGUA FRANCESE                  |
| GRECO          | SILVIA          | LINGUA CINESE                    |
| STANZANI       | ROBERTA         | LINGUA FRANCESE                  |
| MEYER          | CHRISTIAN JAKOB | LINGUA TEDESCA                   |
| FOSSATO        | GABRIELE        | LINGUA SPAGNOLA                  |
| CABALLERO      | AINHOA          | LINGUA SPAGNOLA                  |
| BASILICA       | GABRIELE        | MATEMATICA E FISICA              |
| PALLI          | JESSICA         | SCIENZE NATURALI                 |
| BARONCINI      | ROSA            | EDUCAZIONE FISICA                |

La Preside

prof.ssa Carla

Castelli

Bologna, 30 maggio 2020



# Liceo Linguistico Internazionale “C. Boldrini”

A.S. 2019/20

## Relazione finale del Consiglio di Classe della 5A

La classe è formata da 24 studenti.

Sono presenti nella classe 2 allievi BES e 5 con certificazione DSA.

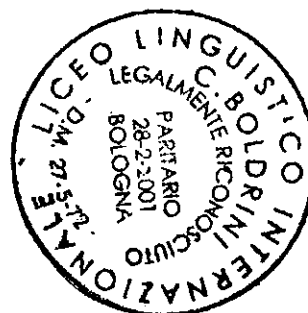
Nel corso degli anni il gruppo ha subito diversi cambiamenti dovuti sia all’inserimento di allievi provenienti da altre realtà scolastiche sia ad esigenze didattiche interne e questo non ha favorito la coesione della classe che appare disomogenea nel comportamento e nei risultati.

Accanto a studenti seri e motivati che si sono impegnati anche nel periodo della DAD ve ne sono altri poco partecipi e spesso superficiali nello studio.

Il comportamento nel complesso è stato vivace e abbastanza collaborativo nella prima parte dell’anno, meno costruttivo nei mesi di lezioni online.

Il profitto è da ritenersi comunque di livello discreto.

Si segnala la partecipazione degli studenti ai soggiorni di studio all’estero svolti durante il triennio e alle iniziative extracurricolari proposte dalla scuola quali tornei sportivi, guide per un giorno (in collaborazione col FAI) e il progetto di espressività corporea.

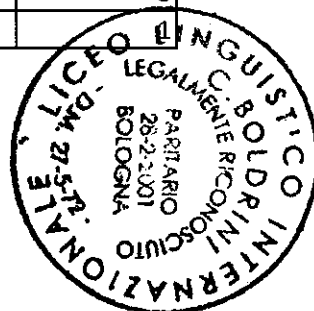


Liceo Linguistico Internazionale "C. Boldrini"  
Candidati interni esame di Stato 2019/20

CLASSE 5A

| n. | COGNOME        | NOME       | DATA DI NASCITA | LUOGO DI NASCITA    | PROVINCIA | GRUPPO |
|----|----------------|------------|-----------------|---------------------|-----------|--------|
| 1  | BARATTA        | ALESSIA    | 12/03/2002      | BOLOGNA             | BO        | I-S-F  |
| 2  | BASCONI        | GIACOMO    | 04/12/2001      | BOLOGNA             | BO        | I-S-F  |
| 3  | BERNARDI       | FEDERICO   | 26/04/2000      | BOLOGNA             | BO        | I-S-F  |
| 4  | BERSANI        | MASSIMO    | 27/09/2001      | BOLOGNA             | BO        | I-S-T  |
| 5  | BIANCHI        | MATILDE    | 19/02/2002      | BOLOGNA             | BO        | I-S-T  |
| 6  | CAVAZZUTI      | FILIPPO    | 12/09/2001      | BOLOGNA             | BO        | I-S-T  |
| 7  | CORBISIERO     | VERONICA   | 07/10/2001      | BOLOGNA             | BO        | I-S-F  |
| 8  | DOMENICONI     | CHIARA     | 10/11/2001      | BOLOGNA             | BO        | I-S-T  |
| 9  | DOTTORE        | ARIANNA    | 06/11/2001      | BOLOGNA             | BO        | I-S-F  |
| 10 | FANTI          | SARAH      | 12/01/2001      | BENTIVOGLIO         | BO        | I-S-C  |
| 11 | FAZZI          | MARIASOLE  | 12/10/2002      | BOLOGNA             | BO        | I-S-F  |
| 12 | GONZALEZ TOZZI | UMA MORA   | 15/05/2000      | ARGENTINA           | EE        | I-S-F  |
| 13 | GRASSI         | MATTEO     | 30/08/2001      | BOLOGNA             | BO        | I-S-T  |
| 14 | GUADAGNINI     | TERESA     | 05/04/2001      | BOLOGNA             | BO        | I-S-T  |
| 15 | LIVI           | CAROLINA   | 14/03/2000      | BOLOGNA             | BO        | I-S-F  |
| 16 | LUCCHI         | REBECCA    | 19/10/2001      | BOLOGNA             | BO        | I-S-F  |
| 17 | MANNI          | ALESSANDRO | 20/02/2000      | BOLOGNA             | BO        | I-S-T  |
| 18 | PINELLI        | LORENZO    | 18/10/2001      | BOLOGNA             | BO        | I-S-F  |
| 19 | SICURO         | EMILIO     | 13/10/2000      | BOLOGNA             | BO        | I-S-F  |
| 20 | STUMPO         | VALENTINA  | 07/09/2001      | BOLOGNA             | BO        | I-S-T  |
| 21 | TORRICELLI     | LUDOVICA   | 18/04/2001      | BOLOGNA             | BO        | I-S-F  |
| 22 | TRUDU          | MARIA      | 27/11/1999      | SAN GAVINO MONREALE | CA        | I-S-F  |
| 23 | VENTURI        | MALASHRI   | 25/08/2001      | INDIA               | EE        | I-S-F  |
| 24 | ZABBAN         | CHIARA     | 04/10/2001      | BOLOGNA             | BO        | I-S-F  |

| GRUPPI | prima lingua | seconda lingua | terza lingua | N. studenti |
|--------|--------------|----------------|--------------|-------------|
| I-S-F  | inglese      | spagnolo       | francese     | 15          |
| I-S-T  | inglese      | spagnolo       | tedesco      | 8           |
| I-S-C  | inglese      | spagnolo       | cinese       |             |





## Liceo Linguistico Internazionale "C. Boldrini"

**Classe: 5A**

**Corso: Italiano**

**Docente: Silvia Lolli**

**Anno Scolastico: 2019-2020**

**Libri di testo adottati:**

**Rosa fresca aulentissima, C. Bologna – P. Rocchi, Loescher Editore, 2011 Volumi 2-3A-3B**

### PROGRAMMA E RELAZIONE CLASSE 5A- 2019/20

#### STORIA DELLA LETTERATURA

**Giacomo Leopardi** La vita e l'ambiente familiare. Il pensiero e la poetica: il pessimismo e la raffigurazione della natura tra il bello, il sublime e il vago. I Canti: genesi, titolo e struttura. Le partizioni interne. La lingua dei Canti (L'infinito; La sera del dì di festa; A Silvia; Il sabato del villaggio; A se stesso; La ginestra). La produzione in prosa. Le operette morali (Dialogo della Natura e di un Islandese; Dialogo di un Venditore di almanacchi e di un Passeggere). Lo Zibaldone.

- **MODULO La trasformazione dello spazio e lo sviluppo delle capitali europee.** L'Europa e la nascita del romanzo. Un nuovo scenario urbano

**La Scapigliatura e il melodramma** Definizione di Scapigliatura e di melodramma. La protesta scapigliata e il tema del progresso.

**Giovanni Verga** La vita, il pensiero e la poetica del Verismo. Verga e la fotografia (realtà e apparenza). Il ciclo dei vinti. Vita dei campi (Rosso Malpelo; La Lupa). Novelle rusticane (La roba). I Malavoglia (Il naufragio; Nella tempesta; Il commiato definitivo di 'Ntoni).

**Giosue Carducci** La vita, il pensiero e la poetica. La poesia. Il ricordo del tempo passato: Pianto antico; Il paesaggio e la memoria: San Martino

- **MODULO Il tema del Progresso** per gli autori di fine Ottocento

**Il Decadentismo** Il quadro storico culturale e i caratteri della modernità; l'Estetismo e il Simbolismo.

**Giovanni Pascoli** La vita, il pensiero e la poetica. Il tema del fanciullino, della famiglia e del nido familiare (L'eterno fanciullo che è in noi; La mia sera; Il gelsomino notturno). Myricae (Romagna; I puffini dell'Adriatico; Lavandare; X Agosto; L'assiuolo; Temporale).

**Gabriele d'Annunzio** La vita, il pensiero e la poetica. D'Annunzio e la prima guerra mondiale. D'Annunzio esteta: Il piacere (Il ritratto dell'esteta). D'Annunzio poeta della natura: Le Laudi, Alcyone (La sera fiesolana; La pioggia nel pineto; I pastori).

- **MODULO La prima guerra mondiale** e l'età dei totalitarismi. Sigmund Freud e la crisi dell'oggettività. Il disagio della civiltà.

**Italo Svevo** La vita, il pensiero e la poetica. Psicanalisi, malattia e menzogna. Cenni ai primi due romanzi. La coscienza di Zeno (La prefazione e il Preambolo; "La vita attuale è inquinata alle radici").



## Liceo Linguistico Internazionale "C. Boldrini"

**Luigi Pirandello** La vita, il pensiero e la poetica. L'umorismo: realtà e apparenza (Il segreto di una bizzarra vecchietta). Novelle per un anno (Il treno ha fischiato). I romanzi: Il fu Mattia Pascal (Maledetto fu Copernico!; Lo strappo nel cielo di carta; Io e la mia ombra). Uno, nessuno e centomila e la crisi delle certezze (Mia moglie e il mio naso). Il teatro: Sei personaggi in cerca d'autore tra realtà e finzione (L'incontro con il capocomico).

### **Il Crepuscolarismo**

La poesia italiana fra progresso e tradizione; la crisi delle certezze nella poesia di **Guido Gozzano** (Cocotte) e **Marino Moretti** (Io non ho nulla da dire).

- **MODULO II Futurismo** e lo splendore della civiltà delle macchine. Il manifesto e l'arte della propaganda.

**Filippo Tommaso Marinetti** Il Primo manifesto. Bombardamento di Adrianopoli (Zang Tumb Tumb).

**Aldo Palazzeschi** (Chi sono?; E lasciatemi divertire).

**Giuseppe Ungaretti** La vita, il pensiero e la poetica. L'esperienza di guerra. L'allegria (Veglia; I fiumi; San Martino del Carso; Mattina; Soldati).

**Umberto Saba** La vita, il pensiero e la poetica (poesia e autobiografia). Il Canzoniere (A mia moglie; La capra; Città vecchia).

**Eugenio Montale** La vita, il pensiero e la poetica. Ossi di seppia (I limoni; Merigiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato). Le occasioni (Non recidere, forbice, quel volto). Satura (Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale). Le tematiche della memoria e dell'autobiografia; le figure femminili.

**L'ermetismo** Definizione e caratteri generali

**Salvatore Quasimodo** La vita, il pensiero e la poetica. Acque e Terre (Ed è subito sera)

### **LA DIVINA COMMEDIA**

**Dante Alighieri**

Lettura, parafrasi, analisi e commento di canti scelti del Paradiso: I-III-VI-XI-XII-XV-XVII-XXIV-XXXIII

### **Metodologie di insegnamento adottate:**

I contenuti sono stati presentati tramite lezioni frontali, integrate con materiale digitale proiettato in classe. Dal mese di marzo le lezioni sono state svolte su Skype.



## Liceo Linguistico Internazionale "C. Boldrini"

### Obiettivi:

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

#### **Conoscenze e grado di acquisizione delle stesse**

1. Conoscenza delle principali linee di svolgimento della tradizione letteraria italiana fra l'età del Romanticismo e il secondo Novecento e dei suoi principali legami con la tradizione antica e il contesto europeo
2. Conoscenza diretta di testi poetici e narrativi (indicati nel programma);
3. Conoscenza storica e critica dei principali contenuti estetici, linguistici e civili della tradizione letteraria italiana, colta nel più ampio e complesso contesto europeo e mondiale, nei suoi rapporti sincronici e diacronici;
4. Consapevolezza del carattere particolare della letteratura (e della tradizione letteraria) intesa come organizzazione concettuale in forma del tutto specifica delle esperienze individuali e collettive più rilevanti sul piano conoscitivo, analitico e progettuale di sé, degli altri uomini, del mondo.

Il raggiungimento dei punti 1. e 2. è nel complesso più che sufficiente; dello stesso livello, sia pure con qualche diversificazione il raggiungimento dei punti 3. e 4. Si segnala il buon livello raggiunto da un gruppo di alunni.

#### **Competenze e grado di acquisizione delle stesse**

1. Competenza essenziale nelle tecniche di esplicazione di un testo letterario (sul piano retorico, metrico, eccetera);

Il raggiungimento del punto 1. può essere ritenuto complessivamente più che sufficiente. Si segnala il buon livello raggiunto da un gruppo di alunni.

#### **Capacità e grado di acquisizione delle stesse**

1. Capacità di interpretare, illustrare e contestualizzare i testi proposti dall'insegnante;
2. Capacità di esposizione scritta e orale chiara e appropriata;
3. Capacità di comprensione di testi diversi in lingua italiana e dei loro significati.

Il punto 1. e (in misura diversa) il punto 3. possono dirsi raggiunti in maniera complessivamente più che sufficiente dall'insieme della classe; così pure, con qualche diversificazione, il punto 2. Si segnala il buon livello raggiunto da un gruppo di alunni.

### **1. Tipologie di verifica:**

Sono state utilizzate, in modo alternato durante l'anno scolastico, due tipologie di verifica: orale e



## Liceo Linguistico Internazionale "C. Boldrini"

scritta. Sono state effettuate quattro prove scritte per quadrimestre, più gli eventuali recuperi, e due prove orali per quadrimestre.

**Prova orale:** verifiche orali tradizionali con domande sugli argomenti trattati.

**Prova scritta:** analisi del testo poetico, in prosa e teatrale secondo le nuove disposizioni dell'Esame di Stato.

### 2. Criteri di valutazione:

Nella valutazione delle singole prove si è tenuto conto dei seguenti elementi:

- Pertinenza e coerenza della risposta rispetto alla consegna data
- Conoscenza dei contenuti
- Comprensione dei concetti
- Capacità di esprimersi con linguaggio appropriato
- Capacità di problematizzare e rielaborare quanto studiato

Criterio di sufficienza adottato:

- in sede scritta: correttezza, rispetto della consegna, coerenza di argomentazione
- in sede orale: pertinenza rispetto alla domanda, chiarezza espositiva, conoscenze fondamentali

La scala adottata va da un minimo di tre a un massimo di dieci.

Nella valutazione finale si terrà conto anche della partecipazione durante le lezioni, dell'interesse mostrato per le proposte didattiche, della serietà e dell'impegno tenuti durante l'anno scolastico, della progressione rispetto al livello di partenza, della frequenza scolastica.

Bologna, 30 maggio 2020

L'insegnante:  
prof.ssa Silvia Lollì

\_\_\_\_\_

I rappresentanti degli studenti







## Liceo Linguistico Internazionale "C. Boldrini"

**Classe: 5 A**

**Docente: Benjamin Goodall/ Alissa Giordani**

**Testi: Spiazzi, Favella, Layton, *Performer Heritage 2*, de Zanichelli**

**Corso: INGLESE - L1**

**Anno Scolastico: 2019/2020**

### SITUAZIONE FINALE DEL GRUPPO CLASSE

La classe è composta da 24 studenti, alcuni dei quali inseriti durante quest'ultimo anno. La situazione della classe risulta essere differenziata e disomogenea. Ad un gruppo formato da studenti preparati, pronti e motivati, si contrappone invece un secondo gruppo, il quale, pur rientrando nei criteri minimi di sufficienza, ha dimostrato durante il corso dell'intero anno un reiterato scarso interesse per la materia e un conseguente minimo impegno. Questa disomogeneità si traduce anche in una differenziazione a livello valutativo e, spesso, di competenza linguistica. Il primo gruppo si contraddistingue infatti per il pieno conseguimento degli obiettivi del corso in termini di acquisizione dei contenuti, uso della lingua e sviluppo delle capacità analitiche, critiche ed espressive relative agli argomenti trattati durante le lezioni; per il secondo gruppo invece lo scarso impegno, la mancanza di concentrazione e di un metodo di studio sono sinonimi di un rendimento più umile, seppur sufficiente. In generale le abilità espressive risultano essere mediamente discrete, la maggioranza degli studenti è capace di un'esposizione corretta e pertinente degli argomenti richiesti, sebbene talvolta permangano ancora incertezze sul piano delle competenze linguistiche di base. La classe, anche se in misura molto differenziata, ha dimostrato partecipazione al dialogo educativo e discreta applicazione.

### METODOLOGIA

Durante il primo quadrimestre, nella classe si sono svolte quattro ore settimanali di lezione, di cui due con un docente (madrelingua) e due con l'altra docente (subentrata quest'anno). Durante il secondo quadrimestre, le lezioni si sono invece svolte in modalità DAD, mantenendo due ore di lezione con la docente italiana e una con il docente madrelingua. Il programma è stato strutturato in unità didattiche, seguendo il libro di letteratura e integrandolo con altro materiale (slides, film, video YouTube, schede didattiche) in lingua originale. I testi letterari sono stati scelti all'interno della produzione della fine dell'800 e del '900 secondo criteri di scelta coerenti con una proposta culturale indirizzata agli autori più significativi. La disciplina è stata proposta agli allievi attraverso moduli didattici che si sono succeduti tenendo conto, da un lato, dei raccordi interdisciplinari tra la letteratura inglese e le altre discipline, dall'altro, dei prerequisiti indispensabili per competenze più stratificate e complesse. Le lezioni si sono incentrate sulla lingua, la storia e la letteratura inglese privilegiando la comprensione e l'analisi testuale e al commento guidato sui testi degli autori in programma. L'attività si è svolta prevalentemente in lingua inglese. La scelta dei contenuti è stata attuata sulla base della loro specifica significatività, e costantemente esplicitata agli allievi.

### VALUTAZIONE

La valutazione, espressa in decimi sia nella prova orale che nelle prove scritte, si basa su criteri molteplici. Il giudizio delle prove non è dunque basato sulla mera conoscenza degli argomenti e sulla correttezza ortosintattica e delle funzioni linguistiche, ma tiene conto anche della capacità degli alunni di analizzare, contestualizzare ed eventualmente collegare gli argomenti proposti. Di grande rilevanza è stata anche la capacità argomentativa degli studenti e la loro effettiva capacità di espressione e di creazione di strutture ricollegabili a criteri di efficacia comunicativa. Gli elementi presi in considerazione per la valutazione non riguardano quindi solamente le conoscenze, le competenze e le abilità degli studenti, ma anche la collaborazione e la partecipazione al lavoro di classe, nonché la progressione rispetto al livello iniziale. Il criterio di sufficienza adottato tiene conto della pertinenza rispetto alle consegne e alle domande, delle conoscenze in materia quindi della coerenza argomentativa e chiarezza espositiva.



## Liceo Linguistico Internazionale "C. Boldrini"

### PROGRAMMA DEL CORSO

#### THE VICTORIAN AGE

##### **History and Culture**

- . The dawn of the Victorian Age
- . The Victorian compromise
- . Early Victorian thinkers
- . The American Civil War
- . The later years of Queen's Victoria reign
- . The late Victorians

##### **Literature and Culture**

- . **Victorian poetry**
- . The Victorian novel
- . The late Victorian novel
- . Aestheticism and Decadence
- . Victorian drama

##### **Authors and Texts**

- . **Charles Dickens**  
*Hard Times (introduction to the novel, extracts from the book)*
- . **Charlotte Bronte**  
*Jane Eyre (introduction to the novel, extracts from the book)*
- . **Emily Bronte**  
*Wuthering Heights (introduction to the novel, extracts from the book)*
- . **Robert Louis Stevenson**  
*The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde (introduction to the novel, extracts from the book)*
- . **Oscar Wilde**  
*The Picture of Dorian Gray (introduction to the novel, extracts from the book)*

#### THE MODERN AGE

##### **History and Culture**

- . From the Edwardian Age To The first World War
- . The age of anxiety
- . The Second World War

##### **Literature and Genres**

- . Modernism
- . The modern novel
- . The interior monologue

##### **Author and Texts**

- . **Rupert Brooke**  
*The soldier*
- . **Siegfried Sassoon**  
*Glory of Women*
- . **William Butler Yeats**



## Liceo Linguistico Internazionale "C. Boldrini"

*Easter 1916*

. *James Joyce*

*Dubliners (Eveline, The Dead- introduction, extracts from the book)*

. *Virginia Woolf*

*Mrs Dalloway (introduction to the novel, extracts from the book)*

### THE PRESENT AGE

#### **History and Culture**

- .The post-war years
- .The Sixties and Seventies
- .The Irish Troubles
- . Martin Luther King, Robert and John F. Kennedy

#### **Literature and Genres**

- .Contemporary Drama

#### **Authors And Texts**

.**Samuel Beckett**

*Waiting for Godot (introduction, extracts from the book)*

**CLIL Art : Contemporary art**

**Topic 7 : Living Art**

Bologna, 30 maggio 2020

---

Prof.ssa Alissa Giordani

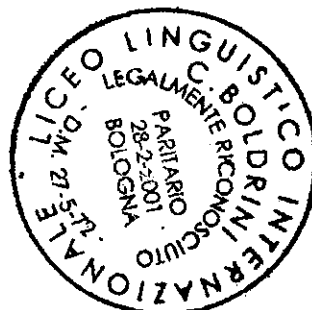
---

Prof .Benjamin Goodall

I rappresentanti degli studenti

---

---





## Liceo Linguistico Internazionale "C. Boldrini"

Relazione finale della classe: 5 A

Corso: SPAGNOLO L2

Docente: Ainhoa Caballero/Gabriele Fossato

Anno Scolastico: 2019/2020

Testo: *ConTextos literarios, volume unico (de los orígenes a nuestros días)* di Liliana Garzillo e Rachele Ciccotti (ed. Zanichelli, seconda edizione, 2017)

### Situazione del gruppo classe:

La classe è composta da 24 alunni, alcuni dei quali inseriti quest'anno. Il livello di preparazione del gruppo di spagnolo risulta abbastanza disomogeneo: la maggior parte degli alunni dimostrano di aver raggiunto un livello minimo richiesto nelle conoscenze letterarie, linguistiche e culturali e nelle competenze di comprensione, analisi ed esposizione, salvo alcune eccezioni che sono riuscite a raggiungere livelli più alti.

I risultati e i profili dei singoli elementi presentano quindi differenze anche rilevanti a seconda dell'impegno che hanno dedicato allo studio e al metodo adottato: l'impegno di alcuni è stato generalmente responsabile e abbastanza continuo, mentre per la maggior parte è sempre stato finalizzato al raggiungimento di un risultato sufficiente per la singola prova, quindi discontinuo e lacunoso, se non scarso e affidato a uno studio esclusivamente mnemonico.

Nella programmazione e lo svolgimento del programma si è comunque sempre cercato di rispondere ai bisogni di apprendimento specifici dei singoli studenti, soprattutto in fase di verifica.

Relativamente al conseguimento degli obiettivi, nel profitto gli alunni di questa classe hanno conseguito una preparazione nel complesso sufficiente, qualche studente presenta carenze all'orale e/o allo scritto in lingua, determinando una maggiore difficoltà per lo studio della materia in generale. Un limitato numero di ragazzi, che si è applicato con continuità e ha dimostrato motivazione allo studio, ha sviluppato una certa disinvoltura non solo nell'acquisizione dei contenuti, ma anche nello sviluppo delle capacità analitiche, sintetiche, argomentative ed espressive; diversi altri, invece, pur avendo discrete conoscenze, hanno manifestato difficoltà di concentrazione e scarsa partecipazione, pertanto non sempre riescono a padroneggiare gli argomenti. Complessivamente, però, gli studenti sono in grado di contestualizzare i testi analizzati, riuscendo a relazionare sugli autori e sulle relative tematiche.

### Obiettivi disciplinari:

Il programma del quinto anno ha riguardato il consolidamento delle abilità comunicative in precedenza acquisite e il proseguimento dello studio della storia della letteratura spagnola attraverso la comprensione, l'analisi e il commento (guidato) dei testi in programma e quindi la loro contestualizzazione. Quest'ultima è stata realizzata tramite l'analisi dei movimenti sociali, culturali e letterari all'interno dei quali i testi sono stati prodotti e tramite l'introduzione alla biografia degli autori.

Avendo dunque privilegiato, durante quest'ultimo anno, lo studio del testo letterario e di alcuni aspetti inerenti alla letteratura in lingua spagnola, gli studenti sono in grado di: comprendere testi letterari di autori moderni con strutture discorsive e un linguaggio accessibili a un lettore che ha raggiunto almeno un B1 e di coglierne il messaggio linguistico e culturale; sono inoltre in grado di riconoscere le peculiarità dei generi fondamentali (dato che si tratta di capacità sviluppate anche per altre letterature) e impiegarle per analizzare il testo, utilizzando gli strumenti linguistici e le



## Liceo Linguistico Internazionale "C. Boldrini"

conoscenze specifiche acquisite nel corso degli anni.

Secondo i livelli comuni del QCRE, si ritiene di aver raggiunto gli obiettivi di apprendimento linguistico corrispondenti al livello B1 per tutta la classe, il livello B2 per un piccolo gruppo di studenti/esse e ovviamente C2 di una studentessa già madrelingua.

### **Metodologia:**

Durante il primo quadrimestre e la prima parte del secondo, si sono svolte quattro ore settimanali di lezione, di cui una con la docente (madrelingua) Ainhoa Caballero e tre con il docente Gabriele Fossato.

Durante la seconda parte del secondo quadrimestre (da marzo, fino a fine anno) le lezioni si sono svolte invece in modalità DAD, mantenendo un'ora con la docente madrelingua e due con l'altro docente.

Il programma è stato strutturato in due parti:

1. La prima orientata allo studio della storia della letteratura in lingua spagnola divisa in unità didattiche seguendo il libro di testo e integrandolo con altro materiale (articoli, documenti online, video di YouTube e podcast) in lingua spagnola.

Gli autori affrontati e i testi analizzati, sono stati scelti all'interno della produzione della fine del XIX secolo fino ad arrivare alla letteratura contemporanea del XXI secolo, cercando di fornire loro una conoscenza sommaria delle tappe più significative della letteratura in lingua spagnola e delle figure di maggior rilievo. Tutto ciò cercando sempre di tenere conto dei collegamenti interdisciplinari possibili e cercando dunque di fare una scelta che potesse facilitarli.

2. La seconda orientata alla pratica delle abilità comunicative degli studenti per il raggiungimento e/o perfezionamento del livello B2 della lingua spagnola attraverso la discussione e attività di vario genere effettuate con l'ausilio di articoli e video inerenti agli argomenti più rilevanti dell'attualità o comunque collegati con l'altra parte di programma relativo alla storia e la letteratura in lingua spagnola.

### **Modalità di verifica e valutazione:**

La valutazione per il perseguimento degli obiettivi, sempre espressa in decimi, sia nelle prove orali che in quelle scritte, è stata effettuata in modo tale da poter valutare in modo coerente tutte le abilità e le conoscenze richieste entro la fine del quinto anno, sempre tenendo conto dei bisogni educativi specifici di ogni studente.

Sono state svolte in questo senso delle interrogazioni di tipo più tradizionale (due nel primo quadrimestre e due nel secondo), sono stati assegnati dei progetti di tipo più personale, mirati a rendere le loro conoscenze letterarie più concrete attraverso l'uso di queste nella scrittura di testi usando i parametri di una determinata corrente letteraria, riflessioni e analisi scritte a partire dal commento di video inerenti i problemi di attualità (una nel primo quadrimestre e due nel secondo) e infine delle prove scritte, alcune delle quali mirate alla verifica delle conoscenze degli argomenti trattati in classe, altre invece alla conoscenza della lingua e la capacità di scrivere un testo coerente e corretto e altre ancora mirate alla verifica della capacità di comprensione di un testo in spagnolo (quattro nel primo quadrimestre e tre nel secondo).



## Liceo Linguistico Internazionale "C. Boldrini"

Le verifiche orali hanno avuto come obiettivo principale quello di valutare, oltre alla conoscenza dei contenuti, anche il raggiungimento degli obiettivi trasversali della capacità di una chiara esposizione orale, dell'acquisizione del lessico specifico e della capacità di saper fare dei collegamenti anche interdisciplinari. Le verifiche scritte sono state volte in particolare, oltre che alla valutazione, anche in questo caso, della conoscenza dei contenuti, all'accertamento del progresso nell'acquisizione delle capacità di collocare gli eventi nello spazio e nel tempo, di analizzare e interpretare i testi, di esporre e argomentare in maniera chiara, corretta e convincente nozioni, opinioni e giudizi.

La valutazione ha tenuto conto di: conoscenza corretta e completa degli argomenti affrontati, capacità di analisi delle tematiche principali, capacità di progressione logica e di argomentazione dei contenuti studiati, capacità di contestualizzazione storica degli argomenti, utilizzo del lessico disciplinare appropriato, correttezza espositiva e correttezza orto-sintattica nelle prove scritte. Non solo, di grande rilevanza per la valutazione finale, soprattutto nella seconda parte del secondo quadrimestre, è stata anche la collaborazione, la partecipazione al lavoro di classe, l'impegno e la regolarità nel lavoro a casa, il metodo di studio e i progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza di ogni singolo alunno.

### Programma svolto durante l'anno:

#### 1. La literatura entre los siglos XIX y XX

**El Romanticismo:** características generales del movimiento cultural, artístico y literario. Temas y rasgos de la literatura romántica.

- ★ EL teatro romántico y **José Zorrilla y Moral:** *Don Juan Tenorio* (argumento y fragmentos que aparecen en la unidad 6 del libro de texto adoptado). Reflexión sobre *La figura del Don Juan en la literatura europea* (págs. 239, 240).
- ★ **Francisco de Goya:** *Los Fusilamientos del 3 de mayo y Saturno devorando a un hijo*.

**El Realismo y el Naturalismo literario:** Marco histórico y literario de la segunda mitad del siglo XIX. Realismo y naturalismo. Principales rasgos de la prosa realista en España.

- ★ **Leopoldo Alas, Clarín:** *La Regenta* (argumento de la obra y fragmentos que aparecen en la unidad 7 del libro de texto, págs. 275 - 280)

**La Generación del 98:** Contexto histórico. El desastre del '98. Autores y obras principales de la Generación del 98. Orígenes, temas y rasgos estilísticos del movimiento literario.

- ★ **Pío Baroja:** *El árbol de la ciencia* (argumento de la obra y fragmentos que aparecen en la unidad 8 del libro de texto)
- ★ **Miguel de Unamuno:** *Niebla* (argumento de la obra y fragmentos que aparecen en la unidad 8 del libro de texto, págs. 333, 334, 335, 336) Artículo *Unamuno y Pirandello* (págs. 339 - 340).

#### 2. La literatura del siglo XX: Vanguardias y Generación del 27

Contexto histórico de la II República a la Guerra civil. Marco histórico, artístico y literario. Las Vanguardias y el Surrealismo en España. Generación del 27: orígenes, miembros, características



## Liceo Linguistico Internazionale "C. Boldrini"

principales del movimiento. Panorámica sobre los autores fundamentales del movimiento y su obra. La Guerra Civil española.

- ★ Introducción a **Picasso** y **Dalí** (págs. 358-359).
- ★ **Guillermo de la Torre**: la *Girándula* (pág. 365).
- ★ **Federico García Lorca**: selección de poemas de *Romancero Gitano* (págs. 375, 377, 378, 379) y *Poeta en Nueva York (La Aurora)*, pág. 380). El teatro de Lorca: argumento y fragmentos de la obra *La Casa de Bernarda Alba* (textos de las págs. 386 - 389).
- ★ El exilio de **Rafael Alberti**: poemas *Se equivocó la paloma* (pág. 397) y *Retornos del amor en una azotea* (pág. 398)
- ★ **Luis Cernuda**: poema *Si el hombre pudiera* (colgado en el registro electrónico)
- ★ **Pedro Salinas**: la esencia del amor en el poema "Para vivir no quiero" (pág. 400)

### 3. La literatura de la inmediata posguerra a los albores del siglo XIX

El régimen franquista (1939-1975), la Transición (1976-1982) y la Movida madrileña. Ley de la Memoria Histórica. La literatura de la posguerra: poesía, teatro y narrativa. La censura y la creación literaria. La narrativa española de la posguerra: el tremendismo y la renovación de la novela. La narrativa contemporánea.

- ★ La poesía desarraigada de **Gabriel Celaya**: *La poesía es un arma cargada de futuro* (pág. 432 y 433).
- ★ El teatro de la posguerra: **Antonio Buero Vallejo**, (introducción a sus obras más importantes: *Historia de una escalera* y *El tragaluz* que aparecen en las págs. 455, 456) y **Alfonso Sastre** (argumento y presentación a la obra *Guillermo Tell tiene los ojos tristes*, pág. 463 del libro de texto)
- ★ Narrativa española de la posguerra: **Camilo José Cela** (se propone la lectura de los fragmentos de *La familia de Pascual Duarte*, como ejemplo de novela tremendista, y de *La Colmena* que aparecen en el libro de texto en las págs. 480, 481); **Miguel Delibes** (argumento y presentación de la obra *Cinco horas con Mario* de la pág. 497).
- ★ Narrativa contemporánea urbana: **Eduardo Mendoza** (introducción a su novela *Sin noticias de Gurb*, pág. 501);
- ★ El recuerdo de la posguerra en la narrativa contemporánea: **Dulce Chacón** y *La voz dormida* (podcast en Podomatic).
- ★ La novela existencial de **Juan José Millás** en la narrativa contemporánea y *La soledad era esto* (podcast en Podomatic y artículo colgado en el registro).

### 4. Literatura hispanoamericana

Contexto histórico hispanoamericano del s. XX: marco histórico y social, los ejemplos de Chile y Argentina. Comparación entre la dictadura y la transición democrática en Chile y España. Problemas de la Hispanoamérica actual: problemas sociales, económicos y políticos en países como Chile, Argentina y Bolivia.

Rasgos peculiares de la narrativa hispanoamericana: profundizando en las características del Realismo Mágico y sus autores más relevantes:



## Liceo Linguistico Internazionale "C. Boldrini"

- ★ **Gabriel García Márquez:** *Cien años de soledad*, análisis del fragmento inicial, del fragmento de la pág. 567 del manual de texto y otro fragmento seleccionado: figuras retóricas, hechos insólitos y normalidad, saltos temporales) y análisis de *Crónica de una muerte anunciada* (lectura integral de la obra, fragmento de la pág. 569 del manual de literatura).
- ★ **Julio Cortázar:** *La casa tomada*, fragmento de la pág. 572.

5. Además, Durante la primera parte del año escolar se llevaron a cabo diferentes actividades sobre temas de **actualidad**, a través de artículos y vídeos:

- ★ **Ecología**, medio ambiente y manifestaciones de protesta ("Fridays for future");
- ★ **Robotización** del mundo laboral;
- ★ **Liderazgo y populismo**.

Posteriormente se trataron los siguientes temas inherentes al programa histórico y literario:

- ★ **Ley de Memoria Histórica** en España (objetivo, aplicación, polémicas alrededor de la exhumación de la tumba del dictador).

Todo esto pensado para facilitar la práctica de las habilidades comunicativas de los estudiantes y poder así alcanzar o perfeccionar el nivel B2 de lengua.

Bologna, 30 maggio 2020

---

Prof.ssa Ainhoa Caballero Herrera

---

Prof. Gabriele Fossato

Gli studenti rappresentanti

---

---







## Liceo Linguistico Internazionale "C. Boldrini"

Classe: 5A

Docenti: VALENTINE CASTELLARIN  
ROBERTA STANZANI

Testi: HARMONIE LITTÉRAIRE  
(Europass) COSMOPOLITE 4  
(Maison de Langues)

Corso: Francese L3

Anno Scolastico: 2019/2020

### Relazione finale classe 5A – A.S. 2019/20

#### NOTE SULLA CLASSE

Il gruppo classe è formato da 15 studenti, di cui 4 DSA e 2 BES. Il livello di preparazione generale è risultato molto disomogeneo, in quanto fin dal primo anno si sono susseguiti inserimenti da altre scuole, spesso con materie di indirizzo diverse dal liceo linguistico, e per due anni consecutivi è stato necessario rimescolare gli elementi delle due sezioni A e B per motivi organizzativi e d'istituto. Per la maggior parte dei casi, l'attenzione e l'interesse per gli argomenti trattati durante quest'ultimo anno è stato di buon livello, mentre per altri elementi totalmente discontinuo. Il clima di tensione tra i membri della classe ha reso difficile lo svolgimento delle lezioni, sia nella prima fase dell'anno che nella seconda, improntata sulla Didattica a Distanza.

Le scarse competenze linguistiche riscontrate in molti elementi hanno favorito risultati non brillanti, fatta eccezione per qualche studente che si è distinto per maggiore padronanza della lingua. In vari casi, pur non avendo raggiunto capacità linguistiche di livello pari a B1, alcuni hanno dimostrato volontà di mettersi in gioco nonostante le difficoltà derivanti da situazioni scolastiche pregresse, raggiungendo un buon grado di maturità e autonomia nello studio.

La presenza e la puntualità sono risultati punti deludenti, sia per quanto riguarda le lezioni frontali, che per giornate dedicate a prove scritte e /o orali, seppure sempre decise, calendarizzate e rese note alla classe con largo anticipo.

#### Obiettivi disciplinari e metodologia

Il programma del quinto anno ha riguardato il consolidamento delle abilità comunicative in precedenza acquisite e il proseguimento dello studio della storia della letteratura francese attraverso l'analisi dei testi e la loro contestualizzazione.

Nella classe si sono svolte cinque ore settimanali di lezione, di cui 2 con un docente madrelingua e tre con l'altra docente. Il programma è stato strutturato in unità didattiche, seguendo il libro di letteratura integrando altro materiale e libri in lingua originale.

Si sono svolte lezioni frontali e interattive (come ad esempio discussioni e dibattiti), con le seguenti finalità: studio del contesto (quadro storico e culturale) e della produzione dei vari autori, lettura ed analisi dei testi selezionati (comprensione, analisi stilistica e tematica, collegamenti con il contesto e con le opere dello stesso autore o di altri autori). Gli alunni sono stati guidati a scoprire gli elementi formali e significativi del testo, e a trovare le caratteristiche che determinano l'appartenenza a una specifica corrente letteraria.

I testi letterari sono stati scelti all'interno della produzione dall'inizio del secolo XIX, fino alla metà del XX (1802-1959), secondo criteri di scelta coerenti con una proposta culturale indirizzata agli autori più significativi. È stata data importanza soprattutto alla comprensione e all'analisi dei testi, dedicando spazio anche al profilo storico.

#### Modalità di verifica e criteri di valutazione

Sono state svolte interrogazioni di tipo tradizionale e verifiche scritte. Le verifiche orali sono state mirate a valutare, oltre alla conoscenza dei contenuti, il raggiungimento degli obiettivi trasversali della capacità di una chiara esposizione orale e l'acquisizione del lessico specifico. Le verifiche scritte sono state volte a valutare la conoscenza dei contenuti, ad accertare il progresso nell'acquisizione delle capacità di collocare gli eventi nello



## Liceo Linguistico Internazionale "C. Boldrini"

spazio e nel tempo, a sintetizzare e schematizzare e interpretare i testi, al fine di esporre e argomentare in maniera chiara, corretta e convincente nozioni e opinioni.

La valutazione ha tenuto conto di: conoscenza corretta e completa degli argomenti affrontati, capacità di analisi e di sintesi delle tematiche principali, capacità di progressione logica e di argomentazione dei contenuti studiati, capacità di inquadramento storico degli argomenti, utilizzo del lessico disciplinare appropriato, correttezza espositiva e orto-sintattica nelle prove scritte.

### LITTÉRATURE (HARMONIE LITTÉRAIRE)

#### Le XIX siècle (1802-1898)

##### **Préromantisme et Romantisme - les écrivains du Moi**

- François-René de Chateaubriand, « René », *La vague des passions* pp.48-49 ;
- Victor Hugo, « La fonction du poète » pp.71-72 ;
- « Les Misérables », *Le portrait de Jean Valjean* p.78 + sélection de textes (*Terrible dilemme, L'Alouette, La mort de Gavroche*) ;
- « Notre-Dame de Paris », sélection de textes (ed. Lectures ELI SENIORS, lecture intégrale) ;

##### **Du Romantisme au Réalisme**

- Honoré de Balzac, « Le père Goriot », *La pension Vauquer*, pp.106-107, *La dernière larme de Rastignac*, pp.107-108 + sélection de textes (*Le discours de Vautrin à Eugène*) ;
- Gustave Flaubert, « Madame Bovary », *Le nouveau* p.117; *La mort d'Emma* pp. 122-123 + sélection de textes (*Le bal; Ce n'était qu'amours, amants, amantes...*) ;

##### **Les écrivains naturalistes**

- Émile Zola, « L'assommoir », *Les larmes de Gervaise* pp.132-133; *L'idéal de Gervaise* pp.134-135;
- « *J'accuse* » et l'affaire Dreyfus, pp.142-143

##### **Forme et modernité en poésie**

- Charles Baudelaire, « Les fleurs du mal », *Au lecteur; Correspondances* p.159; *L'albatros* p.83

#### Le XX siècle - Le tournant du siècle (1918-1958)

- Guillaume Apollinaire, « Calligrammes », *La colombe poignardée et le jet d'eau* ;
- Les principales avant-gardes artistiques, (Breton et Tzara), Surréalisme et Mouvement DADA ; pp.197-204 ;
- Paul Éluard, *La terre est bleue comme une orange*, p. 224; *Liberté* p. 232-233;
- Marcel Proust, « À la recherche du temps perdu, Du côté de chez Swann », *La madeleine* pp.238-239 ;
- Jean-Paul Sartre, « Huis Clos », *Les autres* pp. 271-272



## Liceo Linguistico Internazionale "C. Boldrini"

- Samuel Beckett, « En attendant Godot », *Endroit délicieux*, pp. 358-359
- Simone de Beauvoir, « Mémoires d'une jeune fille rangée », *Les comédies des adultes*, p.291;  
« Le deuxième sexe », *On ne naît pas femme, on le devient* » pp. 292-294
- Eugène Ionesco, « Rhinocéros », *Je suis le dernier homme*, pp.355-356

### CONVERSATION ( COSMOPOLITE 4)

Dossier 1 -Nous nous intéressons aux modes et tendances (p.10-12)

-Vacances, nouvelle vague (p.16-17)

Dossier 2 - Autrefois (p.36-37)

- Transmission (p.38-45)

Dossier 3 - À chacun son cinéma (p.50-53)

- Patrimoine : les citoyens à la rescousse d'une France en ruine (p.54-55 ; 58-63)

Dossier 4 - Nous vivons avec les nouvelles technologies (p.64-65)

- Protection des données (p.66-67)

- Technologies au quotidien (p.68-71)

### Activités au théâtre

- Vision "Oranges Amères" (MATERLINGUA)
- Vision "Le Panache de Cyrano" (ERASMUS THEATRE) + lecture en classe de *La tirade du nez*

Bologna, 30 maggio 2020

Prof.ssa Valentine Castellarin

I rappresentanti degli studenti

Prof.ssa Roberta Stanzani





## Liceo Linguistico Internazionale "C. Boldrini"

**Classe: VA**

**Docenti: Alissa Giordani**

**Jakob Meyer**

**Testo: Nicht nur Literatur, Principato – Frassinetti, Rota**

**Corso: Tedesco L3**

**Anno Scolastico 2019/2020**

### **Relazione fine anno, a.s. 2019/2020 Classe Va Gruppo Lingua Tedesca**

Situazione gruppo classe Fino a febbraio 2020:

Il gruppo classe è costituito di otto studenti, quattro alunni e quattro alunne. Come anche già negli anni precedenti il gruppo è risultato molto disomogeneo nelle conoscenze letterarie, culturali e linguistiche acquisite e nelle competenze di comprensione, analisi ed esposizione raggiunte. Anche gli interventi di recupero e approfondimento individuali e in gruppo in orario curricolare ed extracurricolare sono risultati solo in parte efficaci. Nel metodo di studio risultano significative differenze tra studenti che hanno dato prova di un metodo efficace e produttivo ed altri che sono arrivati solo nel corso del primo quadrimestre a impegnarsi regolarmente e a rispettare tempi e modalità delle consegne.

Particolarità dell'anno scolastico 2019/20, situazione gruppo classe:

La chiusura delle scuole per decreto governativo da fine febbraio ha reso necessario lo svolgimento delle lezioni attraverso videoconferenze, videolezioni e su piattaforme informatiche (prevalentemente di G-Suite); implementare e rendere funzionale ed efficace questa forma di didattica a distanza ha reso necessario anche una riorganizzazione della programmazione e dei contenuti trattati. Nell'insieme il gruppo classe ha reagito positivamente a questa nuova forma didattica, anche se soprattutto in un primo momento molti studenti facevano fatica a utilizzare i nuovi mezzi e canali di comunicazione. Ma dopo questo primo periodo di apprendimento digitale il gruppo classe, anche se i dislivelli di conoscenze e competenze pregresse persistono, ha partecipato con maggior impegno ed interesse che nel primo quadrimestre, riportando in parte anche risultati migliori.

Programma svolto

Gli argomenti svolti durante l'anno sono stati proposti dalla prof.ssa Alissa Giordani sotto forma di appunti partendo dal contesto storico per giungere conseguentemente alla corrente letteraria e dal prof. Meyer con un lavoro di discussione, contestualizzazione e analisi dei testi di lettura e del film sotto indicati. La discussione dei temi storici, culturali e letterari si è servito a svolgere un continuo lavoro di consolidamento ed approfondimento delle competenze linguistiche – funzionali informata scritta ed orale.

I principali punti del programma dell'inizio anno sono stati svolti e gli obiettivi didattici sono stati generalmente raggiunte



## Liceo Linguistico Internazionale "C. Boldrini"

### Il programma svolto nel dettaglio:

|  |                                     |
|--|-------------------------------------|
| Film in Lingua                               | Eyes wide shut                      |
| RIASSUNTO CONTESTO STORICO 1871-1990         | Nicht nur Literatur – schemi storia |
| Periodi, Testi, Autori in ordine cronologico |                                     |
| POSTROMANTISCHE LITERATUR                    |                                     |
| Junges Deutschland                           | Büchner<br>Heine                    |
| REALISMUS                                    | Fontane                             |
| JAHRHUNDERTWENDE                             | Freud                               |
| Schema Dekadenz                              | Schnitzler                          |
| EXPRESSIONISMUS                              | Heym, Stramm                        |
|  | Kafka                               |
| WEIMARER REPUBLIK                            | Bauhaus und Neue Sachlichkeit       |
| HITLERDIKTATUR                               | Brecht                              |
|  | Celan                               |

Bologna, 30 maggio 2020

Prof.ssa Alissa Giordani

Prof Jakob Meyer

I rappresentanti degli studenti





## Liceo Linguistico Internazionale "C. Boldrini"

Classe: VA

Docent: Luoluo Chen, Silvia Greco

Corso: Cinese L3

Anno Scolastico: 2019/2020

### Relazione fine anno, a.s. 2019/2020 Classe VA Gruppo Lingua Cinese (terza)

La classe di cinese è costituita da una sola studentessa, inseritasi in questa scuola a metà dello scorso anno. L'alunna ha dunque studiato il cinese per 3 e anni e mezzo presso un altro Istituto, giungendo con un livello HSK2, pari all'A2 del quadro comune europeo di riferimento.

Nonostante avesse già studiato la lingua, sono state riscontrate delle lacune. L'alunna riesce a leggere e scrivere caratteri e frasi in cinese ma fa fatica quando le si chiede un termine oralmente. Ha una buona capacità di comprensione del testo ma ha difficoltà nel rispondere alle domande riformulando delle frasi in cinese usando una grammatica corretta. Inoltre, fa molti errori di distrazione evitabili, e nonostante dopo averle esposto il problema abbia cercato di prestare più attenzione, lo studio richiederebbe ancora tempo e pazienza.

Per quanto riguarda la parte di letteratura, sono state trattate parallelamente la storia e la letteratura a partire dalla Seconda Guerra dell'Oppio (1856-1860) fino alla fine degli anni '80, fornendo un quadro completo degli enormi cambiamenti verificatisi nell'ultimo secolo e imprescindibili per comprendere la Cina di oggi. L'alunna, nonostante dei momenti di incertezza e confusione, ha dimostrato di aver compreso e assimilato gli argomenti e di saperli esporre in maniera chiara. Inoltre, sono stati letti e analizzati diversi brani in italiano degli autori più significativi, e sono stati tradotti e commentati dei brevi testi in lingua originale. La comprensione dei testi in cinese è risultata spesso difficoltosa, soprattutto quando da svolgere in autonomia, ma si sono comunque registrati dei miglioramenti nel corso dell'anno. L'alunna è dunque capace di contestualizzare, analizzare e commentare un testo letterario in traduzione italiana, e di comprendere un testo in lingua originale, rispondendo a semplici domande. Per quanto riguarda la produzione orale, è in grado di presentare brevemente gli autori e le opere principali anche in lingua cinese, ed è capace di illustrare gli sviluppi storici e culturali della Cina del '900, facendo riferimenti e collegamenti con le altre discipline studiate. Infine, sono stati trattati alcuni argomenti di attualità, quali le proteste di Hong Kong, la situazione dello Xinjiang e l'emergenza Coronavirus, approfonditi attraverso la lettura di articoli e la visione di video e documentari. In queste occasioni l'alunna ha dimostrato interesse e capacità critiche. Pur mostrando talvolta superficialità nel lavoro a casa, nel complesso gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti.

Per lo studio della lingua cinese, è stato utilizzato il libro *Standard course HSK 3* di Yu Miao e Li Lin e *Parliamo cinese* di Federico Masini, Zhang Tongbing, Gloria Gabbianelli, Wangrui. Inoltre sono stati forniti appunti, esercizi del workbook HSK3 e slide.

Per la letteratura, sono stati usati come materiale didattico slide, appunti e i capitoli 1-2-3-4 del testo *Letteratura cinese contemporanea* di V. Pedone e S. Zuccheri. Per gli argomenti di attualità, sono stati letti articoli tratti da *China Files*, *The Guardian* e *South China Morning Post*.

#### Obiettivi disciplinari

Il programma del quinto anno ha riguardato il consolidamento delle abilità comunicative, il raggiungimento di un livello linguistico pari all'HSK3 (Livello B1 del quadro comune europeo di riferimento) e la conoscenza approfondita della storia e della letteratura della Cina del '900.

L'alunna è in grado di comprendere e tradurre testi di livello B1, ma ha bisogno di arricchire il proprio vocabolario e fare più pratica nell'orale per raggiungere un livello intermedio anche nella conversazione. E' inoltre in grado di contestualizzare e analizzare i testi letterari trattati in italiano, facendo riferimento alla biografia dell'autore e al quadro storico e politico.

#### Metodologia

Il corso di 5 ore settimanali è stato suddiviso in 3 ore di letteratura e 2 ore di lingua, con insegnante madrelingua.

Lo studio della lingua è avvenuto attraverso lezioni frontali interattive, su lessico, comprensione e traduzione dei testi in lingua cinese, prestando molta attenzione alla pronuncia, alla grammatica e alla scrittura dei caratteri.



## Liceo Linguistico Internazionale "C. Boldrini"

Anche per la parte di letteratura si sono svolte lezioni frontali interattive, incentrate sullo studio del contesto storico-politico e delle varie correnti letterarie, sull'analisi di brani, traduzione di brevi testi, lettura di articoli e visione di film, video e documentari.

### **Modalità di verifica e criteri di valutazione.**

Per la parte linguistica le conoscenze sono state verificate tramite conversazioni e traduzioni orali riguardanti le lezioni fatte, compiti scritti di grammatica e lessico, traduzioni scritte, esercizi di comprensione del testo e di materiali forniti dall'insegnante madrelingua.

La valutazione ha tenuto conto della capacità di analisi, sintesi e traduzione degli argomenti, della pronuncia dei caratteri, del lessico e della capacità di utilizzo dei contenuti studiati precedentemente.

Per la parte letteraria le conoscenze sono state verificate tramite interrogazioni, compiti scritti con domande a risposta aperta e brevi analisi testuali, e presentazioni orali in cinese di alcuni autori studiati.

La valutazione ha tenuto conto della capacità di analisi e contestualizzazione degli argomenti, della proprietà di linguaggio, della correttezza dei contenuti e della capacità di esporre i temi trattati in maniera chiara e fluida, con riferimenti appropriati.

### **Programma di lingua cinese**

1. il complemento di risultato 好, la forma negativa 一.....也/都+不/没....., la congiunzione “那”
2. il complemento di grado, il complemento oggetto, la preposizione 对, la preposizione 用
3. il complemento direzionale semplice, costruzioni di frasi con due azioni consecutive, la domanda retorica 能.....吗?
4. la particella modale 了, l'avverbio 都, la struttura 不+verbo+了, gli avverbi 先 e 然后, gli aggettivi 多 e 少  
giustapposizione tra 还是 e 或者; l'espressione di  
esistenza :luogo+verbo...+numeralesostantivo; “会”ndicazione di possibilità
5. la struttura “又.....又.....”; frasi con azioni contemporanee: V1 着 (O1) + V2(O2), 了 indicatore di cambiamento di situazione, la struttura 越来越+agg./verbo indicante stati mentali o sentimenti
6. complemento di possibilità introdotto da “V 得/不”, sost.+呢 usato per chiedere indicazioni, giustapposizione tra 刚 e 刚才
7. Durata di tempo/时间的表达; indicatori di tempo “半”, “刻”, “差”; come esprimere l'interesse/表达兴趣

### **Programma di letteratura cinese**

- I. Storia della Cina dalla caduta dell'Impero Qing alla nascita della Repubblica Cinese
- II. Il Movimento del Quattro Maggio e la riforma linguistica di Hu Shi
- III. Lu Xun 鲁迅:
  - *Diario di un pazzo* 狂人日记
  - *La vera storia di Ah Q* 啊Q正传  
(Lettura e analisi brani da *La vera storia di Ah Q e altri racconti*, pag.53-55, 58-62, 11-15, 46-51;  
Traduzione testo pag. 51 da *Cina da scoprire* di Chiara Buchetti)
- IV. La letteratura dopo il 4 Maggio:
  - l'Associazione per le ricerche letterarie
  - la Società creazione
  - Yu Dafu 郁达夫 - *Naufragio* 沉沦 (lettura estratti dal testo, in lingua e in italiano, pag.19-21, 27-33,79-83)
- V. Le donne nella letteratura dopo il 4 Maggio:



## Liceo Linguistico Internazionale "C. Boldrini"

Ding Ling 丁玲 - *Il diario della signorina Sofia 莎菲女士的日记* (Lettura e analisi brani in italiano da *Tre donne cinesi*, Il diario della signorina Sofia pag.51, 56-59, 68-69)

- VI. Storia degli anni '20 e '30: dalla nascita del Partito Comunista all'invasione giapponese
- VII. La letteratura degli anni '30:
- Jingpai 京派- la corrente di Pechino
  - Haipai 海派 - la corrente di Shanghai
  - Zhang Ailing 张爱玲- *Lussuria 色戒* (visione del film di Ang Lee, tratto dal libro); *La storia del giogo d'oro 金锁记* (lettura e analisi estratti dal testo pag 10-14, 74-75,84-87)
  - Shennu 神女 (Film su condizione della donna nella Shanghai degli anni 30)
  - Il realismo e la Lega degli scrittori di sinistra
- VIII. Lao She 老舍 - *Er Ma 二马*; *Cammello Xiangzi 骆驼祥子*
- IX. La Repubblica Popolare Cinese:
- Mao Zedong 毛泽东
  - La riforma agricola e il Grande Balzo in avanti
- X. La nuova letteratura della Repubblica Popolare:
- i Discorsi di Mao alla conferenza di Yan'an su arte e letteratura (lettura *Discorsi* in italiano da *La letteratura cinese contemporanea* pag. 46-49 )
- XI. La Rivoluzione culturale:
- Le Guardie rosse e i *dazibao* 大字报
  - La narrativa clandestina
- XII. L'ascesa di Deng Xiaoping:
- La riforma di apertura e la politica del figlio unico
  - Il Movimento per la liberazione del pensiero
  - Bei Dao 北岛, *Risposta* 回答 (lettura e analisi poesia pag. 140)
  - Gu Cheng 顾城, *Una generazione* 一代人 (traduzione e analisi poesia pag.141)
- XIII. La febbre culturale, la letteratura delle radici e l'avanguardia
- Mo Yan 莫言, *Le rane* 青蛙
  - Su Tong 苏童, *Mogli e concubine* 妻妾成群 (lettura e analisi brano pag. 189-191)
- XIV. Le proteste del 1989:
- Articolo di Ilaria Maria Sala su *China files*
  - Documentario *The Gate of Heavenly Peace*

Bologna, 30 maggio 2020

Prof.ssa Silvia Greco

Alunna

Prof.ssa Luoluo Chen







## Liceo Linguistico Internazionale "C. Boldrini"

**Classe: VA  
dell'Arte**

**Corso: Storia**

**Docente: Marco Calabrese  
2019/2020**

**a. s.**

**Testo: Chiave di Volta - AA.VV. Volumi 4 -5**

### **Relazione finale Anno scolastico 2019/2020 Classe VA - Storia dell'Arte .**

La classe, composta da 24 alunni, si caratterizza per una grande eterogeneità nell'interesse per la disciplina, nell'impegno profuso e nella continuità nello studio nel corso dell'ultimo anno, anche per differenti percorsi formativi pregressi da parte di alcuni alunni

La redazione della programmazione per competenze, e il successivo svolgimento della stessa, sono stati modulati e svolti sui bisogni di apprendimento specifici delle singole componenti del gruppo classe

Dati i vincoli di tempo, legati al calendario scolastico, e considerando il vasto contenuto della programmazione dell'ultimo anno, è stata privilegiata soprattutto la tipologia di lezione frontale, durante lo svolgimento della quale sono state create, parimenti alla trasmissione dei saperi e dei contenuti, occasioni di scambio e confronto continuo delle conoscenze tra gli studenti, con stimoli e spunti forniti di volta in volta dal docente.

La classe ha affrontato la Storia dell'arte con un impegno generalmente serio, ma non sempre regolare o proficuo per quel che riguarda soprattutto lo studio a casa.

Sono emerse, in alcuni singoli casi, difficoltà nel mettere in atto un impegno continuo e consono ai livelli richiesti. Nel complesso comunque tutta la classe ha dimostrato di conoscere in maniera sufficiente i contenuti proposti, con alcuni studenti che emergono particolarmente per abilità e livello di competenze raggiunte. Questi hanno infatti dimostrato di possedere un metodo di studio autonomo ed adeguato rispetto alle competenze da acquisire.

L'utilizzo del lessico specifico (tecnico e critico) di tutti gli studenti, al termine del percorso formativo, risulta appropriato al percorso di studi, così come la capacità di saperlo utilizzare nei diversi contesti artistici, oggetto di studio.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

#### **Obiettivi cognitivi**

- Sviluppare la capacità di analisi dell'opera d'arte, dal punto di vista formale e iconografico, ma anche storico e critico.
- Sviluppare una consapevolezza critica indirizzata anche alla maturazione di una autonomia di giudizio.
- Sviluppare la capacità di affrontare problematiche trasversali, ovvero quei collegamenti sincronici e tematici, che lo studio dell'arte degli ultimi secoli rende necessari per comprendere la produzione italiana, europea ed extraeuropea.
- Sviluppare una coscienza personale della realtà e di sé in rapporto agli altri che implica una nuova e più matura capacità di ascolto e di partecipazione attiva alle lezioni.
- Organizzare un metodo di studio sempre più autonomo (sulla base degli appunti, della lettura del libro di testo o di altri testi).
- Acquisire una forma espressiva corretta ed efficace, costruendo percorsi organici, con nessi logici appropriati.



## Liceo Linguistico Internazionale "C. Boldrini"

### Obiettivi specifici – Competenze e capacità

- Saper individuare il contesto storico e culturale in cui una tendenza, un artista, un'opera si collocano.
- Saper ricostruire la carriera e la poetica di un artista o di un movimento, il percorso e l'eventuale evoluzione.
- Saper realizzare una lettura dell'opera dal punto di vista formale e stilistico, utilizzando un linguaggio tecnico e specifico appropriato.

**Contenuti:** Svolgimento di un percorso attraverso le opere maggiormente significative, realizzate dai principali artisti dei movimenti e degli stili, a partire dalla metà del Settecento fino agli anni Quaranta del Novecento.

### Metodo e strumenti

Sono state adottate lezioni frontali e interattive, svolte in aula e a partire da marzo in modalità online, spesso con integrazione durante le stesse del raffronto comparativo tra le opere, che ha permesso di evidenziare persistenze e differenze nella produzione artistica di un autore e/o di un'epoca o di un determinato contesto geografico.

Il libro di testo in adozione (voll. 4 e 5), le dispense fornite dal docente e videoproiezioni di risorse multimediali, spesso tratte da documenti e file presenti in rete (su siti istituzionali o canali pubblici), hanno costituito gli strumenti utilizzati a supporto delle lezioni durante lo svolgimento della programmazione curricolare.

### Criteri di valutazione e tipologia delle verifiche

#### Criteri valutativi

- acquisizione delle conoscenze basilari previste ed individuate dalla programmazione didattica delle competenze;
- utilizzo di un valido metodo di lavoro per favorire l'apprendimento;
- chiarezza espositiva, capacità di organizzazione logica ed efficace del discorso;
- integrazione e rielaborazione di dati e contenuti, per la disciplina e nell'interdisciplinarietà.

Le prove hanno avuto come obiettivo di verificare la capacità di analisi, il livello espressivo e le capacità argomentative sia in forma scritta che orale.

Alla valutazione finale hanno concorso non solo le verifiche scritte e orali ma anche gli interventi in classe e gli approfondimenti dei singoli mostrati durante l'anno scolastico.

#### Tipologie di verifica

Le verifiche svolte in forma orale e in forma scritta sono state prevalentemente a domanda aperta, indirizzate non solo alla lettura stilistico-formale delle opere ma anche ad una più ampia analisi di contestualizzazione storica e culturale.

### Contenuti disciplinari di Storia dell'Arte svolti nell'anno scolastico 2019-2020:

#### IL SECONDO SETTECENTO

##### Il Neoclassicismo

- Il contesto storico, politico e culturale
- Caratteri generali
  
- Scultura - **Antonio Canova:**
  - *Teseo sul Minotauro*
  - *Amore e Psiche*
  - *Paolina Borghese come Venere Vincitrice*



## Liceo Linguistico Internazionale "C. Boldrini"

- *Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria*

▪ **Pittura - Jacques Louis David:**

- *Belisario chiede l'elemosina*

- *Il Giuramento degli Orazi*

- *Morte di Marat*

- *Napoleone valica il San Bernardo*

▪ **Architettura:**

- **Giuseppe Piermarini:** *Teatro alla Scala*

- **Antonio Canova:** *Tempio di Possagno*

### L'OTTOCENTO

#### Il Romanticismo

▪ Il contesto storico, politico e culturale

▪ Caratteri generali

▪ La pittura pre-romantica

**Francisco Goya:**

- *La famiglia di Carlo IV*

- *Maya desnuda-Maya vestida*

- *3 Maggio 1808"*

- *Saturno che divora uno dei suoi figli*

▪ La pittura in area tedesca:

**Caspar David Friedrich:**

- *Abbazia nel querceto*

- *Il monaco in riva al mare*

- *Le bianche scogliere di Rugen*

- *Viandante sul mare di nebbia*

▪ La pittura in Inghilterra:

▪ **John Constable** e la pittura di paesaggio: "*Il carro di fieno*"; "*Studio di nuvole*"

▪ **William Turner:**

- *Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi*

- *Luce e colore (Teoria di Goethe)*

- *Incendio alla Camera dei Lords e dei Comuni*

▪ Preraffaelliti

**John Everett Millais:** *Ofelia*

▪ La pittura in Francia:

▪ **Théodore Gericault:**

- *La zattera della Medusa*

- *Alienata con monomania dell'invidia*

▪ **Eugène Delacroix:**

- *La barca di Dante*

- *La Libertà che guida il popolo*

▪ La pittura in Italia:

▪ **Francesco Hayez:**



## Liceo Linguistico Internazionale "C. Boldrini"

- *Pietro Rossi prigioniero degli Scaligeri*
- *L'ultimo bacio di Giulietta a Romeo*
- *Il bacio*

### Il Realismo

- La Pittura in Francia
- **Gustave Courbet:**
  - *Gli spaccapietre*
  - *Funerale ad Ornans*
- **Jean Francois Millet:**
  - *Le spigolatrici*
- **Honorè Daumier :**
  - *Il vagone di terza classe*

### L'Architettura nella seconda metà dell'Ottocento

- L'architettura degli Ingegneri
- Le esposizioni Universali:
  - **Joseph Paxton**, *Crystal Palace*
  - **Gustave Eiffel**, *La torre Eiffel*
- L'architettura in Italia: Le Gallerie commerciali:
  - *La Galleria Vittorio Emanuele II di Milano*
  - *La Galleria Umberto I di Napoli*
- *La Mole Antonelliana di Torino*

### Il pre-impressionismo:

- **Édouard Manet:**
  - *Colazione sull'erba*
  - *Olympia*
  - *Il bar delle Folies Bèrgere*
- **Edgar Degas:**
  - *La famiglia Bellelli*
  - *La classe di danza*
  - *L'assenzio*

### L'Impressionismo

- Definizione e caratteri generali
- La pittura in Francia. I protagonisti:
- **Claude Monet:**
  - *Impressione. Levar del sole*
  - *" Cattedrale di Rouen ", la serie*
- **Pierre-Auguste Renoir:**
  - *L'altalena*
  - *Il ballo al Moulin de la Galette*
  - *La colazione dei canottieri*

### Il Postimpressionismo



## Liceo Linguistico Internazionale "C. Boldrini"

### ▪ Georges Seurat e il Neoimpressionismo o Pointillisme:

- *Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte*

### ▪ Paul Cézanne:

- *La casa dell'impiccato*

- *Natura morta con mele e arance*

- *I giocatori di carte*

- *Montagna Sainte-Victoire, la serie*

### ▪ Paul Gauguin:

- *La visione dopo il sermone*

- *Il Cristo giallo*

- *Ta Matete*

- *"Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo"*

### ▪ Vincent Van Gogh:

- *I mangiatori di patate*

- *La camera di Vincent*

- *Notte stellata*

- *Campo di grano con volo di corvi*

### ▪ Henri de Toulouse-Lautrec:

- *Divan Japonais*

- *Jane Avril*

## Il Simbolismo

### ▪ James Ensor:

- *Maschere che sfidano la morte*

- *L'entrata di Cristo a Bruxelles*

### ▪ Edvard Munch

- *Pubertà*

- *Madonna*

- *L'Ansia*

- *L'Urlo*

## Il Divisionismo italiano

### ▪ Angelo Morbelli:

- *Per ottanta centesimi*

### ▪ Pellizza da Volpedo:

- *Lo specchio della vita (E ciò che fa l'una, e l'altre fanno)*

- *Il quarto stato*

## Art Nouveau e Secessioni

### ▪ Caratteri generali e declinazioni nazionali

### ▪ Gustav Klimt:

- *Nuda Veritas*

- *Fregio di Beethoven*

- *Giuditta I*

- *Adele Bloch Bauer I*

- *Le tre età della donna*



## Liceo Linguistico Internazionale "C. Boldrini"

- *Il bacio*

### IL NOVECENTO

- Il contesto storico, politico e culturale

### Le Avanguardie storiche del primo Novecento

- Caratteri generali

### L'espressionismo francese

- **I Fauves**

- **Henri Matisse:**

- *Luce, calma e voluttà*

- *La stanza rossa*

- *Madame Matisse*

- *La danza I*

- *La danza II*

### L'espressionismo tedesco

- **Die Brücke:** caratteri generali

- **Ernst Ludwig Kirchner:**

- *Marcella*

- *Cinque donne per strada*

- **Der Blaue Reiter:** caratteri generali

### Il Cubismo

- Definizione, fasi e caratteri generali

- **Pablo Picasso:**

- *Les Femmes d'Alger (O Version O)*

- *Ritratto di Ambroise Vollard*

- *Natura morta con sedia impagliata*

- *Guernica*

- **Georges Braque:**

- *Case a l'Estaque*

- *Brocca e violino*

### Il Futurismo

- Definizione e caratteri generali

- **Carlo Carrà:**

- *Manifestazione interventista*

- **Umberto Boccioni:**

- *Stati d'animo*

- *Forme uniche di continuità nello spazio*

- **Giacomo Balla:**

- *Vestito antineutrale*



## Liceo Linguistico Internazionale "C. Boldrini"

- *Dinamismo di un cane al guinzaglio*
- *Lampada ad arco*

### Il Surrealismo

- Definizione e caratteri generali
- **Salvador Dalí:**
  - *Il sonno*
  - *La persistenza della memoria*
  - *Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia*
- **René Magritte:**
  - *Il tradimento delle immagini (Questa non è una pipa)*
  - *La condizione umana I*
  - *La condizione umana II*
  - *L'impero delle luci*

### Arte tra le due guerre mondiali

- Il caso "Entartete Kunst": la mostra nazista che condannava l'"arte degenerata".

### Cittadinanza e Costituzione

- L'Articolo 9 della Costituzione:
  - Tutela dei Beni Culturali. Definizione di Patrimonio culturale e Beni culturali.
  - Riflessioni sulla Tutela e sul valore del Patrimonio attraverso la lettura di alcuni saggi tratti da "L'ora d'arte" di Tomaso Montanari: "Il volto amato della patria"; "A Orbetello il passato è presente"; "Finchè non si spenga la luna: il Pantheon"; "L'antichità appartiene al popolo".

Bologna, 30 maggio 2020

L'insegnante

Prof. Marco Calabrese

I rappresentanti degli studenti





## Liceo Linguistico Internazionale "C. Boldrini"

Classe: 5A

Corso: Scienze

Docente: Palli Jessica

Anno Scolastico 2019/2020

Testo: ECOLOGIA E AMBIENTE-VEZZOLI MARIA VICARI CLAUDIO;  
TERRA, UN'INTRODUZIONE AL PIANETA VIVENTE-RICCI LUCCHI MARIANNA

### Relazione fine anno, a.s. 2019/2020 Classe 5A Corso di Scienze Naturali

Il gruppo classe è costituito da 24 studenti, alcuni dei quali provenienti da diverse scuole.

Per la differenza dei percorsi formativi pregressi ed anche per preparazione e livelli di competenza la classe appare molto disomogenea nelle conoscenze basilari della materia.

Nella programmazione e lo svolgimento del programma si è cercato di rispondere ai bisogni di apprendimento specifici per cercare di recuperare le lacune pregresse.

Gli interventi sono stati in parte efficaci soprattutto nel primo quadrimestre, ma non tutta la classe ha risposto allo stesso modo (si sono differenziati due gruppi precisi).

Le lezioni sono continuate nel secondo quadrimestre attraverso la DAD, a causa Covid-19, anche in questo caso la classe risulta sempre molto disomogenea, un gruppo di ragazzi è sempre presente e partecipa attivamente alle lezioni, mentre gli altri rimangono più inattivi.

Gli obiettivi minimi richiesti da questo corso di studi, sono:

- Capire e spiegare quali sono le interazioni tra ambiente ed attività antropica, che conseguenze hanno queste interazioni sul nostro pianeta.
- Riuscire ad individuare le diverse tipologie di interazioni interspecifiche che ci sono nei diversi Habitat che "popolano" il nostro pianeta.
- Capire come il nostro paesaggio si è formato e a quali processi naturali va incontro, con i relativi fenomeni naturali, collegandoli tra di loro.
- Dal punto di vista economico, come l'innovazione tecnologica influisce sulle nostre vite, come vengono suddivisi e collegati tra di loro i diversi settori.

#### Programma svolto:

Nel primo quadrimestre è stato svolto il lavoro di conoscenza e di approfondimento dell'Ecologia, con particolare interesse sulle sue funzionalità rivolte alla situazione climatica attuale. Sono stati visti diversi documentari che rappresentano a pieno il programma svolto.

Nel secondo quadrimestre sono state affrontate le tematiche invece relative alla formazione del suolo, quindi rocce minerali, collegati con i diversi fenomeni come Terremoti, Eruzioni Vulcaniche. Infine è stato affrontato il discorso relativo al sistema oceano-atmosfera, e ai vari settori produttivi (primario, secondario, terziario).

In elenco Cronologico:

#### ECOLOGIA:

- Biosfera
- Le popolazioni
- Le comunità: relazioni intraspecifiche e interspecifiche
- Il pianeta della biodiversità
- Flussi di energia e cicli di materia negli ecosistemi: ciclo della materia, produttività primaria degli ecosistemi





## Liceo Linguistico Internazionale "C. Boldrini"

### COSTITUZIONE ED AMBIENTE:

- Cenni di tutela del paesaggio, con riferimento alla normativa RETE NATURA 2000

### PROCESSI ENDOGENI:

- Attività Vulcanica e Sismica - Il sistema Oceano-Atmosfera

### GEOGRAFIA ECONOMICA:

- Cenni attività del settore primario; agricoltura ed ambiente, occupazione nel settore agricolo e diverse tecniche ed impieghi
- Cenni attività del settore secondario; evoluzione del sistema industriale, evoluzione dell'impresa, industria ed occupazione
- Cenni attività del settore terziario; economia, attività di servizio e turismo

Bologna, li 30 maggio 2020

Prof. Palli Jessica

---

I rappresentanti degli studenti

---

---





# Liceo Linguistico Internazionale "C. Boldrini"

Classe: 5 A

Docente: Silvia Stabile

Manuali: - *Templ 3*, F. M. Feltri, SEI

- *Agorà*, a cura di S. Cotenna, ed. Simone

Corso: STORIA (2 ore)

Anno scolastico: 2019/2020

## 1. OBIETTIVI SPECIFICI

- 1- Conoscere i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia del XIX e XX secolo nel quadro della storia globale del mondo.
- 2- Mettere in relazione gli avvenimenti e coglierne i nessi con il presente.
- 3- Usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina.
- 4- Rielaborare ed esporre i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni.
- 5- Confrontare tra loro le diverse prospettive e interpretazioni.
- 6- Saper leggere e valutare le diverse fonti.
- 7- Orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale.

## 2. METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI

Le metodologie a cui si è fatto maggiormente ricorso durante l'anno sono: la lezione frontale (negli ultimi tre mesi in modalità DaD, utilizzando Skype e Google Meet) , la lezione dialogata e la lettura in classe, o assegnata per compito, di schede di approfondimento, letture storiografiche e fonti.

Per quanto concerne gli strumenti didattici, l'insegnante ha utilizzato come supporto di ogni lezione frontale uno o più schemi riassuntivi. Questo materiale, visualizzato in classe tramite proiettore e poi caricato sul registro elettronico, è stato elaborato dalla stessa docente con l'ausilio di diversi manuali liceali e universitari, di saggi e articoli specialistici.

Il manuale in adozione è stato anch'esso utilizzato come strumento di supporto alle lezioni frontali (riporta utili mappe, schemi, fotografie, documenti e fonti) e come base fondamentale per lo studio a casa.

Gli studenti hanno integrato il libro di testo e le dispense con gli appunti delle lezioni.

## 3. VALUTAZIONE

Per elaborare la valutazione sommativa di storia sono state utilizzate sia prove scritte che prove orali.

Le verifiche scritte sono state strutturate secondo il modello della terza prova dell'esame di maturità: domande aperte con la possibilità di rispondere nello spazio di 15 righe. Gli indicatori di cui si è tenuto conto per la valutazione sono:

- a) La padronanza linguistico-espressiva;



## Liceo Linguistico Internazionale "C. Boldrini"

- b) L'organizzazione e la rielaborazione dei contenuti;
- c) La pertinenza e la completezza delle informazioni rispetto alla consegna.

Per quanto concerne le prove orali, ad essere valutate sono state la conoscenza dei contenuti disciplinari, la capacità di argomentare una tesi, il giudizio critico, la capacità di fare collegamenti tra fatti e contestualizzare gli avvenimenti. Ogni prova scritta e orale è stata seguita da eventuali prove di recupero che riproponevano le modalità delle prove insufficienti.

In merito alla valutazione diagnostica si è considerata la valutazione sommativa ottenuta al termine di un'unità didattica anche come valutazione diagnostica per ricavare informazioni circa l'acquisizione dei prerequisiti necessari per affrontare la nuova unità didattica. Una sorta di valutazione formativa è stata poi condotta quotidianamente attraverso le domande rivolte agli studenti per far ripassare alla classe quanto spiegato in precedenza e per verificare regolarmente il loro grado di partecipazione e metodicità nello studio.

Il Collegio Docenti ha deliberato l'introduzione del "voto di partecipazione" che l'insegnante ha assegnato valutando la partecipazione attiva dello studente nel corso dell'anno ma, soprattutto, durante i mesi di DAD, nonché la puntualità nella consegna dei compiti ed il rispetto per i compagni e l'insegnante.

#### **4. PROFILO DELLA CLASSE E RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI**

La 5 A si presenta come un insieme molto disomogeneo per attitudini e capacità.

Per questo motivo, e soprattutto per la presenza di diversi studenti con difficoltà o scarsamente interessati alla materia, l'insegnante, nello svolgimento del programma, ha preferito procedere lentamente, privilegiando la chiarezza espositiva all'approfondimento dei contenuti e riadattando gli obiettivi al livello medio del gruppo classe.

La principale problematica riscontrata riguarda la propensione alla confusione, particolarmente marcata nella componente maschile.

Tale esuberanza ha talvolta rappresentato un ostacolo ad uno svolgimento sereno e proficuo delle lezioni.

Per cercare di favorire la partecipazione degli studenti, l'insegnante ha dato largo spazio alla lezione dialogata e ha cercato di creare un clima sereno e collaborativo, puntando soprattutto a coinvolgere alcuni studenti che presentano difficoltà relazionali e timorosi di esporsi di fronte ai compagni.

Nel corso dell'anno l'impegno e il livello di partecipazione in classe sono stati discreti e, per molti studenti, discontinui; la mancanza di uno studio individuale autonomo e metodico ha determinato, in diversi casi, risultati inferiori rispetto alle potenzialità.

La classe ha interagito con l'insegnante in maniera costruttiva e rispettosa anche se un ristretto gruppo di studenti è stato richiamato in diverse occasioni per mancanza di disciplina.



## Liceo Linguistico Internazionale "C. Boldrini"

Gli obiettivi, riadattati al fine di adeguarli al livello medio del gruppo classe, sono stati raggiunti.

| STORIA<br>Programma svolto   |  |
|--|--|
| CONTENUTI DISCIPLINARI   | CITTADINANZA E COSTITUZIONE  |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>LA DESTRA E LA SINISTRA STORICA</b> (pp. 485-492)<ul style="list-style-type: none"><li>- Il liberalismo</li><li>- La situazione dell'Italia nel 1861 (scheda p. 486)</li><li>- La repressione del brigantaggio (testo storiografico pp. 499-500)</li><li>- Il trasformismo</li><li>- L'inizio dell'espansione coloniale italiana</li></ul></li></ul>  | <i>Lo Statuto albertino</i>  |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>LA GARA IMPERIALISTA</b> (pp. 524-549)<ul style="list-style-type: none"><li>- Le cause dell'imperialismo (cause economiche, politica di potenza)</li><li>- Differenza tra colonia e protettorato</li><li>- I primi campi di concentramento in Sudafrica</li><li>- La visione razzista dei boeri (pp. 535-536)</li><li>- Il caso emblematico del Congo (sfruttamento da parte del Belgio di Leopoldo II)</li></ul></li></ul> |  |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE</b> (pp. 475-484)<ul style="list-style-type: none"><li>- Differenze tra la Prima e la Seconda rivoluzione industriale (p. 479)</li><li>- Liberismo e capitalismo (sintesi dell'insegnante)</li><li>- Il movimento operaio e l'internazionalismo (sintesi dell'insegnante)</li><li>- Il socialismo (sintesi dell'insegnante)</li><li>- Taylorismo e fordismo (p. 258)</li></ul></li></ul> | Il diritto al lavoro (artt. 1, 4, 38; scheda pp. 32-33).<br>Lo sfruttamento del lavoro oggi: visione del docufilm <i>The true cost</i> (l'impatto umano e ambientale dell'industria della moda). |
| <ul style="list-style-type: none"><li>- • <b>LA BELLE ÉPOQUE E LA NASCITA DELLA SOCIETÀ DI MASSA</b> (pp. 6-13)</li></ul>  |  |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>L'ANTISEMITISMO DI FINE OTTOCENTO</b> (pp. 21-25)</li></ul>   | Diritti umani e uguaglianza: artt. 2, 3, 8, 19, 7, 22.<br>Agorà pp. 136-140  |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>L'ITALIA GIOLITTIANA</b> (pp. 26-39)<ul style="list-style-type: none"><li>- La conquista della Libia (pp. 36-37: la violenza degli</li></ul></li></ul>  |  |



## Liceo Linguistico Internazionale "C. Boldrini"

|   |  |
|---|--|
| italiani) + breve storia della politica coloniale italiana  |  |
| • <b>L'EMIGRAZIONE ITALIANA ALL'INIZIO DEL NOVECENTO</b> (pp. 492-493, 501-512 Tempi 2)   | L'art. 10.<br>Agorà pp. 141-153                            |
| • <b>LA GRANDE GUERRA</b> (pp. 56-58, 61-68, 92-112, 130-156)<br>Storiografia : Bilancio della Prima guerra mondiale (p. 163) <ul style="list-style-type: none"><li>- Il sistema delle alleanze</li><li>- Lo scoppio della guerra<br/>Fonte: <i>Un errore di valutazione</i> (p. 65)</li><li>- Dalla guerra di movimento alla guerra di posizione<br/>Le armi della Prima guerra mondiale (video p. 133)<br/>Storiografia:<ul style="list-style-type: none"><li>a) La guerra in trincea (p. 157)</li><li>b) Le terapie delle nevrosi di guerra (p. 158)</li></ul>Fonte: L'assalto frontale (p. 140)</li><li>- L'intervento dell'Italia<br/>Fonte: L'articolo di Mussolini "Abbasso il parlamento!" (I soldati italiani nella Grande Guerra (p. 162)</li><li>- Le fasi della guerra e la sua conclusione<br/>Storiografia:<br/>Dalla guerra allo sterminio del nemico (p. 165)<br/>La Prima guerra mondiale come educazione alla violenza estrema (p. 166)</li><li>- Il genocidio degli armeni (pp. 69-73)</li></ul> | La Costituzione e la guerra (scheda pp. 142-143; art. 11). |
| • <b>LE RIVOLUZIONI RUSSE</b> (pp. 176-202)<br>Fonte: <i>I Protocolli dei Savi Anziani di Sion</i> (p. 197)   |  |
| • <b>IL DOPOGUERRA IN EUROPA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- La Repubblica di Weimar (pp. 208-209)</li><li>- La Conferenza di Versailles (pp. 209-211)</li><li>- La crisi del 1929</li></ul>  |  |
| • <b>IL DOPOGUERRA ITALIANO</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- L'insoddisfazione dei nazionalisti e l'Impresa di Fiume (pp. 234-238)</li><li>- L'affermazione del socialismo e l'occupazione delle fabbriche (pp. 238-241)</li></ul>   |  |



## Liceo Linguistico Internazionale "C. Boldrini"

|  |  |
|--|--|
| <p><b>IL FASCISMO (pp. 243-251, 294-304, 354-363, 366-371)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- La fondazione dei Fasci di combattimento e lo squadristico<br/>Fonte: <i>Il programma di San Sepolcro</i><br/>I caratteri fondamentali di un regime totalitario (slide + pp. 362-363)</li><li>- La costruzione del regime tra repressione e consenso<br/>Storiografia:<ol style="list-style-type: none"><li>1) La marcia su Roma fuori dal mito (p. 328)</li><li>2) Le conseguenze dell'attentato di Bologna (p. 329-330)</li></ol></li><li>- Fascismo e identità di genere (monografia, con documenti, p. 360)<br/>Moglie e madre: la donna secondo il fascismo (p. 361)</li><li>- La politica estera e le leggi razziali<br/>Storiografia: Scuola e fascismo nell'Italia fascista</li></ul> | <p>Pena di morte e tortura (artt. 27 e 13).</p> <p>La scuola, dal fascismo alla Costituzione (pp. 358-359, art. 34).</p> <p>La donna nella Costituzione (artt. 37, 29, 48, 51). Agorà pp. 156-167<br/>La famiglia (art. 29); Agorà pp. 124-129</p> <p>L'uguaglianza (artt. 3, 8, 19, 7, 22) e cittadinanza (legge n. 91 del 5 febbraio 1992: <i>lo ius sanguinis</i>).</p> |
| <p><b>• IL NAZISMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- L'ascesa di Hitler (pp. 259-267)</li><li>- Il Terzo Reich<br/>Fonte: <i>Lo stato razziale</i> (p. 345)</li><li>- La politica economico-sociale e l'organizzazione del consenso</li><li>- L'imperialismo nazista</li></ul>   |  |
| <p><b>• LA RUSSIA SOVIETICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- La NEP e il socialismo in un solo paese</li><li>- Industrializzazione forzata e collettivizzazione nelle campagne</li><li>- Lo stalinismo</li><li>- La politica estera dell'URSS e il comunismo internazionale</li></ul>   |  |
| <p><b>• IL SECONDO CONFLITTO MONDIALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Democrazie e dittature in Europa tra le due guerre mondiali (carta interattiva p. 252)</li></ul>   |  |



## Liceo Linguistico Internazionale "C. Boldrini"

|   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- Le fasi del conflitto</li><li>- Il "nuovo ordine europeo" e la Shoah</li></ul> <p>Lettura integrale dell'opera di L. Segre <i>La memoria rende liberi</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- L'Italia in guerra, la Resistenza e la sconfitta del fascismo</li><li>- I trattati di pace e le foibe</li></ul> | I diritti inviolabili dell'uomo (art. 2) |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• BIPOLARISMO E GUERRA FREDDA</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>- Il nuovo mondo bipolare del dopoguerra</li><li>- I caratteri generali della Guerra Fredda (pp. 594-595)</li></ul>   |  |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• L'ITALIA REPUBBLICANA</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>- La nascita della repubblica</li><li>- L'Assemblea costituente e la rottura dell'unità antifascista</li><li>- La nascita della Costituzione e le sue caratteristiche fondamentali</li></ul>  |  |

Data, 30 maggio 2020

L'insegnante

I rappresentanti degli studenti

Prof.ssa Silvia Stabile





## Liceo Linguistico Internazionale "C. Boldrini"

Classe: 5A

Docente: Silvia Stabile

Testi: *La ricerca del pensiero* vol. 3 A, N. Abbagnano, Paravia

Corso: FILOSOFIA

Anno Scolastico: 2019/2020

### Relazione Finale classe 5A - 2019/20

|                  |  |
|------------------|--|
| DOCENTE          | Silvia Stabile   |
| ORE SETTIMANALI  | 3 ore  |
| MANUALE ADOTTATO | N. Abbagnano, G. Fornero, <i>La ricerca del pensiero</i> 3A, Paravia |

### 1. OBIETTIVI SPECIFICI E ABILITÀ

- Collocare un autore nel suo contesto storico e culturale; valutare, fra gli elementi del suo pensiero, quali risultano strettamente vincolati al suo tempo e quali invece sono ancora attuali.
- Padroneggiare il lessico specifico di un autore.
- Ricostruire i passaggi di un'argomentazione, anche articolata.
- Analizzare un testo filosofico: rintracciarne la linea argomentativa e le parole-chiave, ricondurlo alla "teoria" di un autore.
- Tracciare confronti fra filosofi: individuarne affinità e differenze a vari livelli (presupposti ontologico-gnoseologici, impostazione metodologica, contesto storico ecc.)
- Difendere un pensatore da banalizzazioni e travisamenti, distinguerlo dalle sue presunte realizzazioni storiche (nel programma di quest'anno, ciò vale in particolare per Marx e Nietzsche).
- Essere consapevoli della complessità di idee e fatti ed assumere un atteggiamento problematico e prudentiale di fronte ad essi; astenersi da facili ma indebite generalizzazioni.

### 2. METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI

Le metodologie a cui si è fatto maggiormente ricorso durante l'anno sono: la lezione frontale (negli ultimi tre mesi in modalità DaD, utilizzando Skype e Google Meet), la lezione dialogata e la lettura in classe, o assegnata per compito, di schede di approfondimento, letture e fonti.

Per quanto concerne gli strumenti didattici, l'insegnante ha utilizzato come supporto di ogni lezione frontale uno o più schemi riassuntivi. Questo materiale, visualizzato in classe tramite proiettore e caricato sul registro





## Liceo Linguistico Internazionale "C. Boldrini"

elettronico, è stato elaborato dalla stessa docente con l'ausilio di diversi manuali liceali e universitari, nonché di saggi e articoli specialistici.

Il manuale in adozione è stato anch'esso utilizzato come strumento di supporto alle lezioni frontali e come base fondamentale per lo studio a casa.

Gli studenti hanno integrato il libro di testo e le dispense con gli appunti delle lezioni.

### 3. VALUTAZIONE

Per elaborare la valutazione sommativa di filosofia sono state utilizzate sia prove scritte che prove orali. Gli indicatori di cui si è tenuto conto per la valutazione sono:

- a) La padronanza linguistico-espressiva;
- b) L'organizzazione e la rielaborazione dei contenuti;
- c) La pertinenza e la completezza delle informazioni rispetto alla consegna.

Per quanto concerne le prove orali, ad essere valutate sono state la conoscenza dei contenuti disciplinari, la capacità di argomentare una tesi, il giudizio critico. Ogni prova scritta e orale è stata seguita da eventuali prove di recupero che riproponevano le modalità delle prove insufficienti.

Si è considerata la valutazione sommativa ottenuta al termine di un'unità didattica anche come valutazione diagnostica per ricavare informazioni circa l'acquisizione dei prerequisiti necessari per affrontare la nuova unità didattica. Una sorta di valutazione formativa è stata poi condotta quotidianamente attraverso le domande rivolte agli studenti per far ripassare alla classe quanto spiegato in precedenza e per verificare regolarmente il loro grado di partecipazione e metodicità nello studio.

Il Collegio Docenti ha deliberato l'introduzione del "voto di partecipazione" che l'insegnante ha assegnato valutando la partecipazione attiva dello studente nel corso dell'anno ma, soprattutto, durante i mesi di DaD, nonché la puntualità nella consegna dei compiti ed il rispetto per i compagni e l'insegnante.

### 4. PROFILO DELLA CLASSE E RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

La 5 A si presenta come un insieme molto disomogeneo per attitudini e capacità.



## Liceo Linguistico Internazionale "C. Boldrini"

Per questo motivo, e soprattutto per la presenza di diversi studenti con difficoltà o scarsamente interessati alla materia, l'insegnante, nello svolgimento del programma, ha preferito procedere lentamente, privilegiando la chiarezza espositiva all'approfondimento dei contenuti e riadattando gli obiettivi al livello medio del gruppo classe.

La principale problematica riscontrata riguarda la propensione alla confusione, particolarmente marcata nella componente maschile.

Tale esuberanza ha talvolta rappresentato un ostacolo ad uno svolgimento sereno e proficuo delle lezioni.

Per cercare di favorire la partecipazione degli studenti, l'insegnante ha dato largo spazio alla lezione dialogata e ha cercato di creare un clima sereno e collaborativo, puntando soprattutto a coinvolgere alcuni studenti che presentano difficoltà relazionali e timorosi di esporsi di fronte ai compagni.

Nel corso dell'anno l'impegno e il livello di partecipazione in classe sono stati discreti e, per molti studenti, discontinui; la mancanza di uno studio individuale autonomo e metodico ha determinato, in diversi casi, risultati inferiori rispetto alle potenzialità.

La classe ha interagito con l'insegnante in maniera costruttiva e rispettosa anche se un ristretto gruppo di studenti è stato richiamato in diversi occasioni per mancanza di disciplina.

Gli obiettivi, riadattati al fine di adeguarli al livello medio del gruppo classe, sono stati raggiunti.

### FILOSOFIA Programma svolto

- **LA CRITICA DELLA RAGION PRATICA (pp. 228-248 vol. 2 B)**
  - Categoricalità, formalità e autonomia della legge morale
  - L'imperativo ipotetico e l'imperativo categorico
  - La teoria dei postulati

- **IL ROMANTICISMO TEDESCO (pp. 338-359, 362-364 vol. 2 B)**
  - Il Romanticismo come problema critico e storiografico
  - Il circolo di Jena
  - Atteggiamenti caratteristici del Romanticismo tedesco:
    - a. Critica della ragione empiristico-scientifica dell'Illuminismo
    - b. Esaltazione di poesia, arte, sentimento e religione
    - c. Il senso dell'infinito
    - d. *Sehnsucht, ironia e titanismo*
    - e. La nuova concezione della natura

- **L'IDEALISMO ED HEGEL (pp. 459-462,466-475 vol. 2 B)**
  - I tratti generali dell'Idealismo
  - Hegel: la vita e le opere



## Liceo Linguistico Internazionale "C. Boldrini"

- Le tesi di fondo del sistema
    - I) *La Fenomenologia dello spirito* (pp.481-485)
  - Il significato del titolo, la struttura e lo scopo dell'opera
  - I due livelli presenti nell'opera: il piano dell'esperienza della coscienza e quello dei momenti storico-culturali
  - La dialettica servo-signore
  - Approfondimento: la concezione hegeliana dello Stato e la storia del mondo
- 
- SCHOPENHAUER (pp. 5-28 5 vol. 3 A)
    - La vita e le opere
    - *Il mondo come volontà e rappresentazione* e il superamento di Kant  
TESTO (p. 32): *Il mondo come rappresentazione*
    - Il pessimismo
    - Le vie di liberazione dal dolore
- 
- LA SINISTRA HEGELIANA E FEUERBACH (pp. 76-83)
    - Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
    - La critica alla religione e all'Idealismo
    - Umanesimo e filantropismo
- 
- MARX (pp. 91-125)
    - La vita e le opere
    - La critica a Hegel
    - La religione come "oppio dei popoli"
    - La critica all'economia borghese e il concetto di alienazione
    - La concezione materialistica della storia (il concetto di ideologia; struttura, sovrastruttura e dialettica storica)
    - *Il Manifesto del partito comunista* e il concetto di lotta di classe
    - L'analisi dell'economia borghese condotta ne *Il Capitale*
      - La merce, il lavoro e il plusvalore
      - Il ciclo produttivo dell'economia capitalistica (D-M-D<sup>1</sup>)
      - Tendenze e contraddizioni del capitalismo
    - La necessità storica e scientifica della rivoluzione proletaria, la dittatura del proletariato, le fasi della futura società comunista.
- 
- IL POSITIVISMO (pp. 159-163)
    - Caratteri generali e contesto storico
    - Il positivismo sociale di Comte (pp. 166-174)
- 
- NIETZSCHE (pp. 384- 427)
    - La vita e le opere
    - Le caratteristiche della filosofia nietzscheana: filosofia e malattia, nazificazione e denazificazione, lo stile e l'asistematicità
    - Le fasi del filosofare nietzscheano
      - Il periodo giovanile: *La nascita della tragedia*, il legame con Schopenhauer e Wagner, apollineo e dionisiaco e la tragedia come loro perfetta sintesi, la morte della tragedia per



## Liceo Linguistico Internazionale "C. Boldrini"

- mano di Socrate e d'Euripide, Dioniso come simbolo del "sì" alla vita;
- Il periodo "illuministico": il metodo critico e storico-genealogico, la "morte di Dio" e la fine delle illusioni metafisiche, la dissoluzione del platonismo e l'autosoppressione della morale.
  - Il periodo di Zarathustra: il superuomo, le tre metamorfosi dello spirito, l'eterno ritorno
  - L'ultimo Nietzsche: il crepuscolo degli idoli e la trasvalutazione dei valori, l'origine "umana" della morale, la volontà di potenza, il problema del nichilismo e il suo superamento, il prospettivismo.

Bologna, 30 maggio 2020

L'insegnante

Prof.ssa Silvia Stabile

---

I rappresentanti degli studenti

---

---





# Liceo Linguistico Internazionale "C. Boldrini"

Classe: VA

Docenti: Marco Pazzaglia

Corso: Scienze Motorie e Sportive

Anno Scolastico 2019/2020

## Relazione fine anno, a.s. 2019/2020 Classe VA

### Situazione gruppo classe

La classe, della quale sono stato l'insegnante solo nell'ultimo anno scolastico, è piuttosto omogenea nonostante spicchino delle eccellenze.

La programmazione modulare non è stata portata regolarmente a termine in quanto dal 24 Febbraio la classe non si è più recata a scuola a causa delle limitazioni imposte dal Covid19 e gli obiettivi che mi ero prefissato all'inizio dell'anno hanno subito una variazione di programma. Gli obiettivi più specifici, come ad esempio: la coordinazione, l'allungamento ed il potenziamento della muscolatura degli arti inferiori e superiori, il consolidamento delle conoscenze di alcuni giochi di squadra sono stati raggiunti con le lezioni del primo quadrimestre. Posso sicuramente affermare di aver ottenuto risultati nel complesso buoni risultati e, in alcuni casi, ottimi

Ad ogni modulo sono state dedicate dalle 8 alle 10 ore di lezione, ovviamente in modo elastico sia per permettere i recuperi degli alunni rimasti assenti per alcune lezioni, sia per la natura stessa dei moduli che permetteva il loro sovrapporsi nell'arco del tempo.

Per quel che riguarda il momento didattico, sono stati utilizzati a seconda delle esigenze i metodi globale ed analitico.

L'impostazione generale delle attività è in genere stata data da una modalità operativa globale, poi, nel perfezionamento tecnico, il metodo analitico e nell'applicazione tattica e in situazione di gioco di nuovo il metodo globale.

Nel secondo periodo, a causa del sopraggiungere della nuova tipologia di didattica, resa necessaria in funzione delle caratteristiche del nuovo ambiente di apprendimento rappresentato dalla DAD, ho rivisitato il programma, puntando soprattutto sull'attenzione delle situazioni socio-affettive degli studenti in questo difficile periodo.

Durante le ore di lezione sono state promosse esercitazioni specifiche per la valutazione oggettiva delle capacità acquisite. Per le verifiche, oltre all'osservazione sistematica dei processi di apprendimento, sono state utilizzate prove oggettive come ad esempio: numero tiri, numero palleggi, gare a tempo, rilevazione tempo di esecuzione, partite di pallavolo e giochi sportivi di squadra, esecuzione di un diario di lavoro personale con verifica costante.

Infine è stato preso in esame anche l'impegno, la partecipazione, l'interesse, la puntualità, il rispetto delle persone e delle cose e la capacità organizzativa soprattutto nell'ultimo periodo con la didattica a distanza.

### Programmazione

Il programma svolto ha avuto i seguenti scopi fondamentali:

#### Potenziamento:

perseguito mediante esercizi di corsa lenta e prolungata, breve e veloce, con entità ed intensità del carico progressivamente crescenti, mediante esercizi per il miglioramento della forza per sviluppare armonicamente i vari distretti muscolari, mediante esercizi di mobilità articolare propriocettivi, posturali, respiratori e preventivi dei paramorfismi.



## Liceo Linguistico Internazionale "C. Boldrini"

### Rielaborazione degli schemi motori finalizzati:

ottenuta mediante combinazione di esercizi miranti al miglioramento della coordinazione, esercizi a coppie, circuiti allenanti mediante lo studio e l'applicazione pratica di alcune specialità dell'Atletica Leggera quali la corsa veloce e gli esercizi propedeutici ai salti ed ai lanci.

### Giochi di squadra:

rivisti e sviluppati i vari schemi di gioco della Pallavolo, della Pallacanestro e Baseball attraverso lo studio e l'applicazione pratica dei fondamentali individuali e di squadra e lo svolgimento di partite.

Sono stati sviluppati con lezione teoriche i seguenti argomenti: capacità motorie condizionali.

Sono state inoltre proposte semplici nozioni di educazione igienica sanitaria.

Bologna, 30 maggio 2020

---

Prof. Marco Pazzaglia

I rappresentanti degli studenti

---

---





## Liceo Linguistico Internazionale "C. Boldrini"

**Classe: VA**

**Docenti: Gabriele Basilica**

**Libro di testo:**

**Fondamenti di probabilità e statistica descrittiva**

**Massimo Bergamini, Anna Trifone e Graziella Barozzi**

**Editore: Zanichelli**

**Corso: Matematica**

**Anno Scolastico 2019/2020**

### **Relazione fine anno, a.s. 2019/2020 Classe VA**

L'eccezionalità storica della situazione attuale ha costretto tutto il corpo docente ad attivare modalità di DAD.

Per alcune discipline di area comune questa modalità consente un quasi normale svolgimento del programma, mentre per discipline di indirizzo, in cui è intensamente presente l'attività laboratoriale, lo svolgimento delle programmazioni previste hanno dovuto forzatamente prevedere una massiccia revisione.

Tutti i docenti della classe hanno operato mettendo in campo tutte quelle strategie che più efficacemente stanno permettendo di portare avanti tutte le attività.

Si precisa inoltre che in questo momento si è ritenuto prioritario mantenere con gli studenti un rapporto che consenta loro di riconoscere nella scuola un presidio educativo che possa andare oltre la programmazione curricolare delle singole discipline. Nel contempo la didattica non deve scadere ad un semplice intrattenimento degli studenti costretti ed isolati a casa.

**Situazione gruppo classe:**

Il gruppo classe è costituito da 24 studenti di cui alcuni provenienti da altre scuole e alcuni inseriti nella classe all'inizio dell'anno scolastico.

La continuità didattica nella classe dalla terza mi ha permesso di svolgere il programma e di raggiungere complessivamente gli obiettivi didattici prefissati.

Un terzo circa della classe ha iniziato il triennio con una buona padronanza degli strumenti algebrici e geometrici, mentre della rimanente parte solo una minoranza ha manifestato nel corso degli anni carenze soprattutto nella fase di rielaborazione dei concetti e memorizzare delle formule.

Le difficoltà maggiori si riscontrano negli scritti, migliori sono invece le prestazioni nelle verifiche orali.

Gli alunni, tuttavia, nel corso del triennio si sono sempre dimostrati nel complesso abbastanza interessati e disponibili durante le lezioni e il clima che si è instaurato è stato piacevole e collaborativo.

Il quadro complessivo che si delinea è quindi quello di una classe costituita da un gruppo di due-tre allievi dotati di buone capacità logiche e di ragionamento in grado di risolvere problemi abbastanza complessi riguardanti codici di cassaforte, targhe automobilistiche, pin di cellulari e carte di credito e che hanno anche una buona conoscenza del programma svolto; la maggior parte della classe invece ha raggiunto un livello mediamente sufficiente, mentre rimane ancora qualche alunno che, pur con qualche miglioramento, non è riuscito a colmare le incertezze di base.



## Liceo Linguistico Internazionale "C. Boldrini"

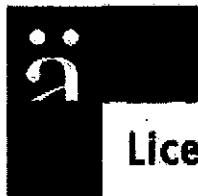
|  |   |
|--|---|
| <b>LICEO LINGUISTICO INTERNAZIONALE BOLDRINI</b> | <b>ANNO SCOLASTICO 2019-2020<br/>CLASSE 5A</b>  |
| DOCENTE  | <b>ING. BASILICA GABRIELE</b><br>e-mail: basilica.boldrini@gmail.com  |
| MATERIA  | <b>MATEMATICA</b><br>ORE SETTIMANALI: 2   |
| TESTO ADOTTATO                                   | Autore: Massimo Bergamini, Anna Trifone e Graziella Barozzi<br>Titolo: Fondamenti di probabilità e statistica descrittiva<br>Editore: Zanichelli<br>Codice: ISBN 978-88-08-70084-1  |
| Argomento generale                               | Argomenti specifici   |
| UNITA' 1 – LA STATISTICA E I DATI                | <ul style="list-style-type: none"><li>❖ Cenni storici.</li><li>❖ Fenomeni collettivi (unità statistica e popolazione statistica).</li><li>❖ Caratteri quantitativi (continui e discreti) e qualitativi (sconnessi e ordinati).</li><li>❖ Le 6 fasi dell'indagine statistica.<ol style="list-style-type: none"><li>1. Pianificazione della rilevazione (definizione obiettivi da raggiungere, oggetto della rilevazione e modalità di raccolta dati).</li><li>2. Raccolta dei dati (attraverso moduli, schede, questionari o registri).</li><li>3. Spoglio dei dati raccolti (frequenza assoluta, relativa e percentuale).</li><li>4. Rappresentazione dei dati (esposizione dei risultati ottenuti in grafici in modo da permettere visione d'insieme dei dati raccolti).</li><li>5. Elaborazione dei dati.</li><li>6. Interpretazione dei risultati (spiegazione dei risultati dell'indagine, controllo se esistono relazioni con altri fenomeni ed eventuale previsione sulla tendenza del fenomeno nel tempo).</li></ol></li></ul> |
| UNITA' 2: INDICI STATISTICI                      | <ul style="list-style-type: none"><li>❖ Concetto e tipi di medie.</li><li>❖ Media aritmetica semplice <math>M = \frac{x_1 + x_2 + \dots + x_n}{n}</math></li><li>❖ Media aritmetica ponderata <math>M = \frac{x_1 f_1 + x_2 f_2 + \dots + x_n f_n}{f_1 + f_2 + \dots + f_n}</math></li><br/><li>❖ Media quadratica semplice <math>Q = \sqrt{\frac{x_1^2 + x_2^2 + \dots + x_n^2}{n}}</math></li><li>❖ Media quadratica ponderata <math>Q = \sqrt{\frac{x_1^2 f_1 + x_2^2 f_2 + \dots + x_n^2 f_n}{f_1 + f_2 + \dots + f_n}}</math></li></ul>  |





## Liceo Linguistico Internazionale "C. Boldrini"

|                        |   |
|------------------------|---|
|                        | <ul style="list-style-type: none"><li>❖ Scarto quadratico medio semplice<math display="block">\sigma = \sqrt{\frac{(x_1 - M)^2 + (x_2 - M)^2 + \dots + (x_n - M)^2}{n}}</math></li><li>❖ Scarto quadratico medio ponderato<math display="block">\sigma = \sqrt{\frac{(x_1 - M)^2 f_1 + (x_2 - M)^2 f_2 + \dots + (x_n - M)^2 f_n}{f_1 + f_2 + \dots + f_n}}</math></li><li>❖ Varianza VAR= <math>\sigma^2</math></li></ul>  |
| UNITA' 3: PROBABILITA' | <ul style="list-style-type: none"><li>❖ Cenni storici.</li><li>❖ Probabilità nella concezione classica.</li><li>❖ <math>P(E) = \frac{m}{n}</math></li><li>❖ Casi limite:<br/>m=0, P(E)=0 quindi evento impossibile<br/>m=n, P(E)=1 quindi evento certo</li><li>❖ Probabilità nella concezione frequentista.</li><li>❖ <math>f = \frac{k}{n}</math></li><li>❖ Casi limite:<br/>f=0, non si può dire che l'evento è impossibile, ma che non si è verificato in quelle prove<br/>f=1 non si può dire che l'evento è certo, ma che, in quelle prove, si è sempre verificato.</li><li>❖ Esperimenti di Buffon e Pearsons</li><li>❖ Probabilità nella concezione soggettivista.</li><li>❖ <math>P(E) = \frac{P}{S}</math></li><li>❖ Probabilità nella concezione assiomatica.</li><li>❖ Probabilità della somma logica di eventi.<br/>Eventi compatibili <math>P(A \cup B) = P(A) + P(B) - P(A \cap B)</math><br/>Eventi incompatibili <math>P(A \cup B) = P(A) + P(B)</math></li></ul> |



# Liceo Linguistico Internazionale "C. Boldrini"

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
|                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Probabilità del prodotto logico di eventi.<br/>Eventi dipendenti <math>P(A \cap B) = P(A) \cdot P(B/A)</math><br/>Eventi indipendenti <math>P(A \cap B) = P(A) \cdot P(B)</math></li> </ul>   |
| <p>UNITA' 4: CALCOLO COMBINATORIO</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Definizione di fattoriale <math>n! = \begin{cases} 0! = 1 \\ n \cdot (n-1) \cdot \dots \cdot 1 \end{cases}</math></li> <li>❖ Disposizioni con ripetizioni <math>D'_{n,k} = n^k</math></li> <li>❖ Disposizioni semplici <math>D_{n,k} = n \cdot (n-1) \cdot \dots \cdot (n-k+1)</math></li> <li>❖ Permutazioni semplici <math>P_n = n!</math></li> <li>❖ Permutazioni con ripetizioni. Semplici esempi di anagrammi.<br/><math display="block">P_n^{\alpha, \beta, \gamma} = \frac{n!}{\alpha! \cdot \beta! \cdot \dots \cdot \gamma!}</math></li> <li>❖ Combinazioni semplici: legge dei tre fattoriali.</li> <li>❖ <math>C_{n,k} = \binom{n}{k} = \frac{n!}{k! \cdot (n-k)!}</math></li> <li>❖ Combinazioni con ripetizione</li> <li>❖ <math>C'_{n,k} = \binom{n+k-1}{k} = \frac{(n+k-1)!}{k! \cdot (n-1)!}</math></li> </ul> <p>dove <math>n+k-1 = n + k - 1</math></p> |

Bologna, 30/05/2020

Docente: Ing. Basilica Gabriele  
L'insegnante

Gli studenti rappresentanti





## Liceo Linguistico Internazionale "C. Boldrini"

Classe: 5A  
Docenti: Gabriele Basilica

Corso: Fisica  
Anno Scolastico 2019/2020

### Relazione fine anno, a.s. 2019/2020 Classe VA

L'eccezionalità storica della situazione attuale ha costretto tutto il corpo docente ad attivare modalità di DAD. Per alcune discipline di area comune questa modalità consente un quasi normale svolgimento del programma, mentre per discipline di indirizzo, in cui è intensamente presente l'attività laboratoriale, lo svolgimento delle programmazioni previste hanno dovuto forzatamente prevedere una massiccia revisione.

Tutti i docenti della classe hanno operato mettendo in campo tutte quelle strategie che più efficacemente stanno permettendo di portare avanti tutte le attività.

Si precisa inoltre che in questo momento si è ritenuto prioritario mantenere con gli studenti un rapporto che consenta loro di riconoscere nella scuola un presidio educativo che possa andare oltre la programmazione curricolare delle singole discipline. Nel contempo la didattica non deve scadere ad un semplice intrattenimento degli studenti costretti ed isolati a casa.

Situazione gruppo classe:

Il gruppo classe è costituito da 24 studenti di cui alcuni provenienti da altre scuole e alcuni inseriti nella classe all'inizio dell'anno scolastico.

Nel corso dell'anno la classe ha sostanzialmente confermato il quadro iniziale. Di fronte alle nuove proposte didattiche ha dimostrato interesse, disponibilità all'ascolto e partecipazione spontanea al dialogo. Il clima relazionale è sempre stato sereno, collaborativo e improntato al rispetto reciproco. Permangono alcune carenze nell'impostazione metodologica del lavoro, i tempi di attenzione non sono molto lunghi e lo studio a volte manca di organicità. Tutto ciò si riflette inevitabilmente sugli esiti del profitto, che in molti casi si attesta su livelli di sufficienza.

L'orario settimanale estremamente ridotto (2h settimanali per matematica e fisica) non mi ha consentito una trattazione approfondita degli ultimi moduli (Elettrostatica e Magnetismo), ma ci si è comunque soffermati sulla parte storica di tali argomenti.

I temi sono stati introdotti con lezioni frontali sulla base di schemi riassuntivi proposti dal docente privilegiando l'aspetto "discorsivo" rispetto a quello "tecnico".

Sono stati sollecitati gli interventi dei ragazzi che si sono in genere dimostrati interessati ai collegamenti con l'attualità e agli esempi tratti dalla vita quotidiana.

Gli allievi sono preparati ad esporre in modo sintetico e preciso i temi trattati curando anche il registro linguistico e la capacità di sintesi tipica delle discipline scientifiche.



## Liceo Linguistico Internazionale "C. Boldrini"

### 2. CRITERI DI VALUTAZIONE

Nella valutazione si è tenuto conto del livello di conoscenza dell'argomento trattato, della correttezza formale nell'esposizione, della partecipazione alle lezioni e della frequenza.

Sono state effettuate soprattutto interrogazioni e una prova scritta.

### 3. RISULTATI RAGGIUNTI

Buona parte della classe ha dimostrato una buona conoscenza dei temi trattati con risultati nel complesso sufficienti.

#### PROGRAMMA DI FISICA

TESTO ADOTTATO                      Stefania Mandolini  
LE PAROLE DELLA FISICA. AZZURRO  
ED. ZANICHELLI

Campi di forze  
Intensità del campo  
Linee di forza  
Magnetismo (**Poli magnetici: il tema del doppio**)  
Campo magnetico  
Punto di Curie (**La donna nel Novecento**)  
Modelli fisici: Ipotesi di Ampère (**Evoluzione dei modelli: la crisi delle certezze**)  
Induzione magnetica (**Leader e masse nel Novecento**)  
Campo magnetico terrestre  
Campo gravitazionale  
Gravitazione universale: legge di Newton (**La famiglia**)

#### FENOMENI ONDULATORI

Onde meccaniche  
Propagazione delle onde meccaniche  
Riflessione, rifrazione e diffrazione  
Principio di sovrapposizione  
Gli specchi: immagini virtuali e reali (**Realtà e apparenza**)  
Il suono  
Caratteri di un suono  
Infrasuoni e ultrasuoni  
Il sonar (**Prima guerra mondiale**)  
Effetto Doppler  
Onde periodiche  
Onde elettromagnetiche  
Spettro elettromagnetico : luce visibile, raggi infrarossi e ultravioletti (**L'inconscio**)

#### RELATIVITA' RISTRETTA



## Liceo Linguistico Internazionale "C. Boldrini"

Cenni storici sulla teoria della relatività ristretta

Formula dello spazio (**La trasformazione dello spazio fra XIX e XX secolo**)

Formula del tempo (**Tempo e memoria**)

FISICA E ATTUALITA'

Energie rinnovabili

Combustibili e cambiamenti sociali (**Le lotte sociali**)

Gestione delle scoperte scientifiche (**Il progresso e i suoi limiti**)

Bologna, 30 maggio 2020

L'insegnante

Ing. Basilica Gabriele



\_\_\_\_\_  
Gli studenti rappresentanti

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

---

LICEO LINGUISTICO INTERNAZIONALE " C. BOLDRINI " "

VIA PROCACCINI 26/2 40129 BOLOGNA (BO)

---

Anno scolastico 2019-20

Verbale n. 8

del Consiglio della classe 5A

---

Il giorno **29 maggio 2020**, alle ore **14.30** in modalità virtuale, si è riunito il consiglio della classe 5A per discutere i seguenti punti all'O.D.G.:

1. Scelta ed assegnazione degli argomenti degli elaborati da discutere durante il colloquio

Presiede il Dirigente Scolastico prof.ssa Carla Castelli, verbalizza la prof.ssa Silvia Lolli,

Come stabilito nel precedente consiglio del 19 maggio, i docenti di prima e terza lingua illustrano al consiglio gli argomenti scelti per lo svolgimento dell'elaborato e per ogni traccia propongono l'allievo a cui assegnarla.

I docenti esaminano argomenti ed abbinamenti e dopo breve discussione approvano all'unanimità

Le tracce verranno comunicate contemporaneamente a tutti i candidati lunedì 1 giugno tramite la mail istituzionale del liceo.

L'elenco degli studenti e dei relativi abbinamenti è allegato al presente verbale che viene redatto, letto ed approvato seduta stante.

Alle ore **15-30** terminata la trattazione degli argomenti posti all'ordine del giorno, il Presidente dichiara sciolta la seduta.

Il Segretario  
Prof.ssa Silvia Lolli

Il Presidente  
Prof.ssa Carla Castelli



## Liceo Linguistico Internazionale "C. Boldrini"

Esame di Stato A.S. 2019/2020 – CLASSE 5<sup>A</sup>

Elenco abbinamento argomenti/alunni per elaborato di Lingua Inglese.

| Allievi             | Argomenti  |
|---------------------|--|
| Baratta Alessia     | Eveline di Joyce                                       |
| Basconi Giacomo     | The Dead di Joyce                                      |
| Bernardi Federico   | The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde di Stevenson |
| Bersani Massimo     | Hard Times di Dickens                                  |
| Bianchi Matilde     | Easter 1916 di Yeats                                   |
| Cavazzuti Filippo   | Eveline di Joyce                                       |
| Corbisiero Veronica | Eveline di Joyce                                       |
| Domeniconi Chiara   | The picture of Dorian Gray di Wilde                    |
| Dottore Arianna     | Hard Times di Dickens                                  |
| Fanti Sara          | The picture of Dorian Gray di Wilde                    |
| Fazzi Mariasole     | Waiting for Godot di Beckett                           |
| Gonzalez Uma        | Mrs Dalloway di Woolf                                  |
| Grassi Matteo       | The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde di Stevenson |
| Guadagnini Teresa   | Hard Times di Dickens                                  |
| Livi Carolina       | Hard Times di Dickens                                  |
| Lucchi Rebecca      | Wuthering Heights di E. Brontë                         |
| Manni Alessandro    | Wuthering Heights di E. Brontë                         |
| Pinelli Lorenzo     | The Dead di Joyce                                      |
| Sicuro Emilio       | Jane Eyre di C. Brontë                                 |
| Stumpo Valentina    | Mrs Dalloway di Woolf                                  |
| Torricelli Ludovica | Mrs Dalloway di Woolf                                  |
| Trudu Maria         | The picture of Dorian Gray di Wilde                    |
| Venturi Malashri    | Jane Eyre di C. Brontë                                 |
| Zabban Chiara       | Eveline di Joyce                                       |

Prof.ssa Alissa Giordani



Liceo Linguistico Internazionale "C. Boldrini"  
 Esame di Stato 2019/2020  
 Elaborati per 5A

| Alunno/a                | Traccia (titolo, estratto, autore)  |
|-------------------------|---|
| Baratta Alessia         | "Le père Goriot" (La pension Vauquer), Honoré de Balzac                           |
| Basconi Giacomo         | "J'accuse", Émile Zola  |
| Bernardi Federico       | "L'Albatros", Charles Baudelaire  |
| Corbisiero Veronica     | "Les Misérables" (L'Alouette), Victor Hugo  |
| Dottore Arianna         | "Au lecteur", Charles Baudelaire  |
| Fazzi Mariasole         | "Notre-Dame de Paris" (Frollo), Victor Hugo                                       |
| Gonzalez Tozzi Uma Mora | "Mémoires d'une jeune fille rangée", (La comédie des adultes), Simone de Beauvoir |
| Livi Carolina           | "Le père Goriot" (La dernière larme de Rastignac), Honoré de Balzac               |
| Lucchi Rebecca          | "René" (La vague de passions), Chateaubriand                                      |
| Pinelli Lorenzo         | "À la recherche du temps perdu", (La Madeleine), Marcel Proust                    |
| Sicuro Emilio           | "Les Misérables" (La mort de Gavroche), Victor Hugo                               |
| Torricelli Ludovica     | "Huis Clos", (L'enfer c'est les Autres), Jean-Paul Sartre                         |
| Trudu Maria             | "L'Assommoir" (L'Alambic), Émile Zola   |
| Venturi Malashri        | "Madame Bovary" (La mort d'Emma), Flaubert  |
| Zabban Chiara           | "L'Assommoir" (Les larmes de Gervaise), Zola                                      |





# Liceo Linguistico Internazionale "C. Boldrini"

Esame di Stato A.S. 2019/2020 – CLASSE 5<sup>A</sup>

## Elenco abbinamento argomenti/alunni per elaborato di Lingua Tedesca

| Allievi           | Argomenti   |
|-------------------|---|
| Bersani Massimo   | Büchner/Woyzeck - Critica sociale/sfruttamento/concetto di morale               |
| Bianchi Matilde   | Celan/Todesfuge- Regime nazionalsocialista/persecuzione, terrore e poetica      |
| Cavazzuti Filippo | Fontane/Effi Briest - Regime nazionalsocialista/persecuzione, terrore e poetica |
| Domeniconi Chiara | Freud - Ich, ÜberIch e Es, l'io in letteratura                                  |
| Grassi Matteo     | Büchner/Woyzeck   |
|                   | Critica sociale/pulsioni, repressione ed identità                               |
| Guadagnini Teresa | Brecht/Galilei - Critica sociale/percezione ed analisi del mondo                |
| Manni Alessandro  | Brecht/Galilei – Innovazione scientifica e conseguenze sociali                  |
| Stumpo Valentina  | Celan/Todessfuge – Terrore ed Arte avanguardista nel Ventesimo secolo           |

Prof. Christian Jakob Meyer



# Liceo Linguistico Internazionale "C. Boldrini"

Esame di Stato A.S. 2019/2020 – CLASSE 5<sup>A</sup>

Elenco abbinamento argomenti/alunni per elaborato di Lingua Cinese.

| Allievi     | Argomenti                           |
|-------------|-------------------------------------|
| Fanti Sarah | Estratto da "Naufragio", di Yu Dafu |

Prof.ssa Silvia Greco



## Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

| Indicatori  | Livelli | Descrittori  | Punti | Punteggio |
|---|---------|--|-------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo       | I       | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.                  | 1-2   |           |
|   | II      | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.          | 3-5   |           |
|   | III     | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.  | 6-7   |           |
|   | IV      | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.                                | 8-9   |           |
|   | V       | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.                | 10    |           |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro   | I       | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato  | 1-2   |           |
|   | II      | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato   | 3-5   |           |
|   | III     | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline                                 | 6-7   |           |
|   | IV      | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata                                      | 8-9   |           |
|   | V       | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita                            | 10    |           |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti  | I       | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico                                       | 1-2   |           |
|   | II      | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti                                | 3-5   |           |
|   | III     | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti                      | 6-7   |           |
|   | IV      | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti                           | 8-9   |           |
|   | V       | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti                 | 10    |           |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I       | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato   | 1     |           |
|   | II      | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato  | 2     |           |
|   | III     | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore                             | 3     |           |
|   | IV      | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato                                       | 4     |           |
|   | V       | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore                       | 5     |           |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I       | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato              | 1     |           |
|   | II      | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze e solo se guidato                            | 2     |           |
|   | III     | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali                  | 3     |           |
|   | IV      | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali                    | 4     |           |
|   | V       | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 5     |           |
| <b>Punteggio totale della prova</b>   |         |  |       |           |

Punteggio totale della prova



*Lucia C. IT*