

LICEO LINGUISTICO INTERNAZIONALE "C.BOLDRINI"
Via Procaccini 26/2
40129 Bologna
tel. 051 37 99 98 -fax 051 37 99 40
E-Mail cboldrini@tin.it

Anno scolastico 2018-2019

DOCUMENTO

DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5B
(art.5, DPR 323/98)

Bologna, 15 maggio 2019

Il presente documento è stato redatto ed approvato dai
docenti del

CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE		MATERIA
LOLLI	SILVIA	ITALIANO
STABILE	SILVIA	STORIA E FILOSOFIA
CALABRESE	MARCO	STORIA DELL'ARTE
SIMONCINI	ARIANNA	LINGUA INGLESE
GOODALL	BENJAMIN	LINGUA INGLESE
CASTELLARIN	VALENTINE	LINGUA FRANCESE
STANZANI	ROBERTA	LINGUA FRANCESE
PICCIRILLO	MARIO	LINGUA SPAGNOLA
CABALLERO	AINHOA	LINGUA SPAGNOLA
GRECO	SILVIA	LINGUA CINESE
BASILICA	GABRIELE	MATEMATICA E FISICA
PALLI	JESSICA	SCIENZE NATURALI
PAZZAGLIA	MARCO	EDUCAZIONE FISICA

La Preside

prof.ssa Carla Castelli

Bologna, 15 maggio 20

Relazione finale del Consiglio di Classe della 5B

La classe è formata da 19 studenti.

Nella classe sono presenti un allievo BES e due DSA.

Durante il percorso liceale si sono aggiunti alcuni nuovi studenti provenienti da diversi contesti che si sono bene inseriti nel tessuto della classe.

Gli allievi, soprattutto nel corso dell'ultimo anno, hanno dimostrato interesse nell'affrontare gli impegni scolastici stabilendo solidi rapporti di amicizia che hanno sicuramente favorito l'attività didattica.

Il profitto complessivo della classe appare di buon livello anche se diversificato: accanto ad un gruppo che si è distinto per un impegno costante e interesse per le diverse attività proposte e per gli argomenti trattati e che ha saputo quindi raggiungere un metodo di lavoro proficuo e approfondito, pochi altri si sono limitati ad uno studio più scolastico e meno personalizzato ma comunque di livello più che sufficiente o discreto.

Si sottolinea la costruttiva partecipazione a tutte le iniziative extracurricolari proposte dalla scuola, quali tornei sportivi, guide per un giorno (in collaborazione col FAI) e la attiva partecipazione al progetto "Per non dimenticare..non erano vite inutili".

SIMULAZIONI

Sono state somministrate entrambe le simulazioni proposte dal ministero sia della prima sia della seconda prova.

Per la valutazione sono state utilizzate griglie elaborate sulla base delle indicazioni del MIUR che vengono allegate al documento.

Gli esiti sono stati nel complesso positivi e gli allievi hanno dimostrato di possedere buone competenze soprattutto nella seconda simulazione.

Per quanto concerne il colloquio gli allievi sono stati allenati a lavorare in maniera interdisciplinare sulla base dei testi e delle tematiche analizzate in classe durante l'anno scolastico.

In particolare sono stati individuati i seguenti nodi tematici trasversali sui quali è possibile impostare un discorso che coinvolga le discipline dell'area umanistico-linguistica.

NODI:

LA GUERRA NEL XX SECOLO

TOTALITARISMI NEL XX SEC

INDUSTRIALIZZAZIONE, QUESTIONE SOCIALE

LA DISUMANIZZAZIONE DELL'INDIVIDUO

IL RUOLO / L'EMANCIPAZIONE DELLA DONNA

L'INCONSCIO

LA NATURA NEL ROMANTICISMO /IL CONCETTO DI SUBLIME

LA NATURA

L'ESTETISMO

IL PROGRESSO

LOTTE SOCIALI

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Tutti gli allievi hanno svolto il numero di ore previsto dalle norme e presentano in sede di colloquio una breve esposizione supportata da un elaborato multimediale impostato seguendo le direttive del MIUR

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Durante l'anno scolastico è stato realizzato il progetto "Per non dimenticare.. non erano vite inutili" allegato al documento sulla base del quale verranno proposte riflessioni riguardanti la Shoah e la violazione dei diritti umani.

**ESAME DI STATO 2019
LICEO LINGUISTICO INTERNAZIONALE "C.BOLDRINI"**

CANDIDATO: _____

classe 5A

Griglia di valutazione II prova: LINGUA STRANIERA

INDICATORI	PUNTEGGIO MASSIMO	LIVELLI DI VALORE	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
1) Comprensione del testo	5	Insufficiente 1-2,5 Sufficiente 3 Discreto/buono 4-4,5 Ottimo 5	
2) Interpretazione del testo	5	Insufficiente 1-2,5 Sufficiente 3 Discreto/buono 4-4,5 Ottimo 5	
3) Produzione scritta: aderenza alla traccia, lessico	5	Insufficiente 1-2,5 Sufficiente 3 Discreto/buono 4-4,5 Ottimo 5	
4) Produzione scritta: organizzazione del testo, correttezza linguistica	5	Insufficiente 1-2,5 Sufficiente 3 Discreto/buono 4-4,5 Ottimo 5	

Bologna, _____

TOTALE: _____/20

I Commissari

Il Presidente

ESAME DI STATO 2019

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA: ITALIANO

5B

TIPOLOGIA A

INDICATORI	PUNT. MASS	LIVELLI DI VALORE	PUNTEGGIO
<ul style="list-style-type: none"> ● ideazione. Pianificazione e organizzazione del testo ● coesione e coerenza testuale 	25	Insuff: 1-14 Suff: 15 Discreto: 16-20 Buono/ ottimo: 21-25	
<ul style="list-style-type: none"> ● ricchezza e padronanza lessicale ● correttezza grammaticale, uso corretto ed efficace della punteggiatura 	10	Insuff: 1-5 Suff : 6 Discreto: 7-8 Buono/ ottimo: 9-10	
<ul style="list-style-type: none"> ● ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali ● espressione di giudizi critici e valutazioni personali 	25	Insuff: 1-14 Suff: 15 Discreto: 16-20 Buono/ ottimo: 21-25	
<ul style="list-style-type: none"> ● rispetto dei vincoli della consegna 	10	Insuff: 1-5 Suff : 6 Discreto: 7-8 Buono/ ottimo: 9-10	
<ul style="list-style-type: none"> ● capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici 	10	Insuff: 1-5 Suff : 6 Discreto: 7-8 Buono/ ottimo: 9-10	
<ul style="list-style-type: none"> ● puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica 	10	Insuff: 1-5 Suff : 6 Discreto: 7-8 Buono/ ottimo: 9-10	
<ul style="list-style-type: none"> ● interpretazione corretta e articolata del testo con congrui riferimenti culturali 	10	Insuff: 1-5 Suff : 6 Discreto: 7-8 Buono/ ottimo: 9-10	

TOTALE : _____ / 100

_____ / 20

ESAME DI STATO 2019

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA: ITALIANO 5B

TIPOLOGIA B

INDICATORI	PUNT. MASS.	LIVELLI DI VALORE	PUNTEGGIO
<ul style="list-style-type: none"> ● ideazione. Pianificazione e organizzazione del testo ● coesione e coerenza testuale 	25	Insuff: 1-14 Suff: 15 Discreto: 16-20 Buono/ ottimo: 21-25	
<ul style="list-style-type: none"> ● ricchezza e padronanza lessicale ● correttezza grammaticale, uso corretto ed efficace della punteggiatura 	10	Insuff: 1-5 Suff : 6 Discreto: 7-8 Buono/ ottimo: 9-10	
<ul style="list-style-type: none"> ● ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali ● espressione di giudizi critici e valutazioni personali 	25	Insuff: 1-14 Suff: 15 Discreto: 16-20 Buono/ ottimo: 21-25	
<ul style="list-style-type: none"> ● individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto 	10	Insuff: 1-5 Suff : 6 Discreto: 7-8 Buono/ ottimo: 9-10	
<ul style="list-style-type: none"> ● capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti 	20	Insuff: 1-11 Suff : 12 Discreto: 13-16 Buono/ ottimo: 17-20	
<ul style="list-style-type: none"> ● correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione 	10	Insuff: 1-5 Suff : 6 Discreto: 7-8 Buono/ ottimo: 9-10	

TOTALE : _____ / 100

_____ / 20

ESAME DI STATO 2019

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA: ITALIANO 5B

TIPOLOGIA C

INDICATORI	PUNT. MASS.	LIVELLI DI VALORE	PUNTEGGIO
<ul style="list-style-type: none"> ● ideazione. Pianificazione e organizzazione del testo ● coesione e coerenza testuale 	25	Insuff: 1-14 Suff: 15 Discreto: 16-20 Buono/ ottimo: 21-25	
<ul style="list-style-type: none"> ● ricchezza e padronanza lessicale ● correttezza grammaticale, uso corretto ed efficace della punteggiatura 	10	Insuff: 1-5 Suff : 6 Discreto: 7-8 Buono/ ottimo: 9-10	
<ul style="list-style-type: none"> ● ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali ● espressione di giudizi critici e valutazioni personali 	25	Insuff: 1-14 Suff: 15 Discreto: 16-20 Buono/ ottimo: 21-25	
<ul style="list-style-type: none"> ● pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione 	20	Insuff: 1-11 Suff : 12 Discreto: 13-16 Buono/ ottimo: 17-20	
<ul style="list-style-type: none"> ● sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione 	10	Insuff: 1-5 Suff : 6 Discreto: 7-8 Buono/ ottimo: 9-10	
<ul style="list-style-type: none"> ● correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali 	10	Insuff: 1-5 Suff : 6 Discreto: 7-8 Buono/ ottimo: 9-10	

TOTALE : _____ / 100

_____ / 20



STORIA DELLA LETTERATURA

Giacomo Leopardi La vita e l'opera. Il pensiero e la poetica. I Canti: genesi, titolo e struttura. Le partizioni interne. La lingua dei Canti (L'infinito; La quiete dopo la tempesta; La sera del dì di festa; A Silvia; Il sabato del villaggio; A se stesso; La ginestra). La produzione in prosa. Le operette morali (Dialogo della Natura e di un Islandese; Dialogo di un Venditore di almanacchi e di un Passeggiere; Dialogo della Moda e della Morte). Lo Zibaldone.

Il romanzo europeo Cenni al romanzo in Europa

La Scapigliatura e il melodramma Definizione di Scapigliatura e di melodramma.

Giovanni Verga La vita, il pensiero e la poetica. Il ciclo dei vinti (Prefazione de I Malavoglia). Vita dei campi (Rosso Malpelo; La Lupa). Novelle rusticane (La roba). I Malavoglia (La famiglia Malavoglia; La tragedia; L'addio). Mastro don Gesualdo: temi, personaggi e stile.

Giosue Carducci La vita, il pensiero e la poetica. La poesia: le opere e i temi (Pianto antico; Nevicata).

Il Decadentismo Il quadro storico culturale e i caratteri della modernità; l'Estetismo.

Giovanni Pascoli La vita, il pensiero e la poetica. Il fanciullino (La poetica pascoliana). Myricae (Lavandare; X Agosto; L'assiuolo; Il tuono). Canti di Castelvecchio (Il gelsomino notturno).

Gabriele d'Annunzio La vita, il pensiero e la poetica. D'Annunzio prosatore: Il piacere (L'attesa). D'Annunzio poeta: Le Laudi, Alcyone (La sera fiesolana; La pioggia nel pineto; I pastori).

Le avanguardie storiche

Filippo Tommaso Marinetti Primo manifesto del Futurismo. Manifesto tecnico della letteratura futurista.

Il Crepuscolarismo La poesia italiana fra innovazione e tradizione. **Aldo Palazzeschi** (Chi sono? Lasciatemi divertire); **Guido Gozzano** (La signorina Felicita; L'amica di Nonna Speranza); **Marino Moretti** (A Cesena).

Luigi Pirandello La vita, il pensiero e la poetica. L'umorismo. Novelle per un anno (Il treno ha fischiato). I romanzi: Il fu Mattia Pascal (Prima premessa e seconda premessa; Cambio treno! Il fu Mattia Pascal). Uno, nessuno e centomila (Non conclude). Il teatro: Sei personaggi in cerca d'autore (L'ingresso dei sei personaggi).

Italo Svevo La vita, il pensiero e la poetica. Cenni ai primi due romanzi. La coscienza di Zeno



(La prefazione; Preambolo; Il fumo; Un matrimonio "sbagliato"; Il finale).

Giuseppe Ungaretti La vita, il pensiero e la poetica. L'allegria (Veglia; I fiumi; San Martino del Carso; Mattina; Soldati).

Eugenio Montale La vita, il pensiero e la poetica. Ossi di seppia (I limoni; Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato). Le occasioni (Non recidere, forbice, quel volto). Satura (Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale).

Umberto Saba La vita, il pensiero e la poetica. Il Canzoniere (A mia moglie; La capra; Trieste).

L'ermetismo Definizione e caratteri generali

Salvatore Quasimodo La vita, il pensiero e la poetica. Acque e Terre (Ed è subito sera)

LA DIVINA COMMEDIA

Dante Alighieri

Lettura, parafrasi, analisi e commento di canti scelti del Paradiso: I-III-VI-XI-XII-XV-XVII-XXIV-XXXIII

Metodologie di insegnamento adottate:

I contenuti sono stati presentati tramite lezioni frontali, integrate con materiale digitale proiettato in classe.

Obiettivi:

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

Conoscenze e grado di acquisizione delle stesse

1. Conoscenza delle principali linee di svolgimento della tradizione letteraria italiana fra l'età del Romanticismo e il secondo Novecento e dei suoi principali legami con la tradizione antica e il contesto europeo
2. Conoscenza diretta di testi poetici e narrativi (indicati nel programma);
3. Conoscenza storica e critica dei principali contenuti estetici, linguistici e civili della tradizione letteraria italiana, colta nel più ampio e complesso contesto europeo e mondiale, nei suoi rapporti sincronici e diacronici;



4. Consapevolezza del carattere particolare della letteratura (e della tradizione letteraria) intesa come organizzazione concettuale in forma del tutto specifica delle esperienze individuali e collettive più rilevanti sul piano conoscitivo, analitico e progettuale di sé, degli altri uomini, del mondo.

Il raggiungimento dei punti 1. e 2. è nel complesso più che sufficiente; dello stesso livello, sia pure con qualche diversificazione il raggiungimento dei punti 3. e 4. Si segnala il buon livello raggiunto da un gruppo di alunni.

Competenze e grado di acquisizione delle stesse

1. Competenza essenziale nelle tecniche di esplicazione di un testo letterario (sul piano retorico, metrico, eccetera);

Il raggiungimento del punto 1. può essere ritenuto complessivamente più che sufficiente. Si segnala il buon livello raggiunto da un gruppo di alunni.

Capacità e grado di acquisizione delle stesse

1. Capacità di interpretare, illustrare e contestualizzare i testi proposti dall'insegnante;

2. Capacità di esposizione scritta e orale chiara e appropriata;

3. Capacità di comprensione di testi diversi in lingua italiana e dei loro significati.

Il punto 1. e (in misura diversa) il punto 3. possono dirsi raggiunti in maniera complessivamente più che sufficiente dall'insieme della classe; così pure, con qualche diversificazione, il punto 2. Si segnala il buon livello raggiunto da un gruppo di alunni.

1. Tipologie di verifica:

Sono state utilizzate, in modo alternato durante l'anno scolastico, due tipologie di verifica: orale e scritta. Sono state effettuate quattro prove scritte per quadrimestre, più gli eventuali recuperi, e due prove orali per quadrimestre.

Prova orale: verifiche orali tradizionali con domande sugli argomenti trattati.

Prova scritta: analisi del testo poetico, in prosa e teatrale secondo le nuove disposizioni dell'Esame di Stato. Simulazione della Prima prova dell'Esame di Stato.

2. Criteri di valutazione:

Nella valutazione delle singole prove si è tenuto conto dei seguenti elementi:

- Pertinenza e coerenza della risposta rispetto alla consegna data
- Conoscenza dei contenuti
- Comprensione dei concetti



Liceo Linguistico Internazionale "C. Boldrini"

- Capacità di esprimersi con linguaggio appropriato
- Capacità di problematizzare e rielaborare quanto studiato

Criterio di sufficienza adottato:

- in sede scritta: correttezza, rispetto della consegna, coerenza di argomentazione
- in sede orale: pertinenza rispetto alla domanda, chiarezza espositiva, conoscenze fondamentali

La scala adottata va da un minimo di tre a un massimo di dieci.

Nella valutazione finale si terrà conto anche della partecipazione durante le lezioni, dell'interesse mostrato per le proposte didattiche, della serietà e dell'impegno tenuti durante l'anno scolastico, della progressione rispetto al livello di partenza, della frequenza scolastica.

L'insegnante: Silvia Lolli

Bologna, 15 maggio 2019



Classe: VB

Corso: Inglese

Docenti: Benjamin Goodall

Anno Scolastico 2018/2019

Arianna Simoncini

Testo: Spiazzi, Tavella, Layton, *Performer Heritage 2*, de. Zanichelli

Relazione fine anno, a.s. 2018/2019 Classe VA

Situazione gruppo classe:

In classe è composta da 19 studenti alcuni dei quali si sono inseriti solo da quest'anno e provengono da situazioni alquanto diversificate. La maggior parte degli studenti ha dimostrato in quest'ultimo anno di lavorare con generale continuità per raggiungere un apprendimento non mnemonico e più critico della materia. La gran parte degli studenti ha dimostrato un atteggiamento positivo e di generale interesse per gli argomenti proposti. Dal punto di vista delle competenze linguistiche spicca un gruppo di studenti che ha raggiunto un buon ed in alcuni casi ottimo livello linguistico comprovato dal conseguimento di certificazioni linguistiche Cambridge che vanno dal livello B2 al C1/2. Sul piano del profitto, al di là dei fattori individuali legati al metodo di studio, all'impegno e all'interesse per la disciplina in oggetto, il rendimento scolastico risulta nel complesso discreto. All'interno della classe si individuano, però, chiaramente due fasce di livello: nella prima si colloca un discreto numero di allievi che si sono distinti per buone doti intellettuali, continuità di impegno e capacità di rielaborazione personale e buone se non, in alcuni casi, ottime competenze linguistiche; e la seconda, che ha raggiunto un livello mediamente sufficiente in termini di conoscenze e competenze, ma che ancora dimostra alcune difficoltà per quel che riguarda le competenze linguistiche di base. Le competenze relative alla rielaborazione personale sono state raggiunte dalla maggior parte degli alunni ed hanno costituito un momento di riflessione sul piano personale. In generale, le abilità espressive sono discrete, e la maggioranza degli studenti è sufficientemente corretta e pertinente nell'esposizione anche se in alcuni casi permangono ancora alcune incertezze sul piano delle competenze linguistiche di base.

La classe, anche se in misura differenziata, ha dimostrato partecipazione al dialogo educativo e discreta applicazione.

OBIETTIVI CONSEGUITI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE, ABILITA'

Fornire la strumentazione per un adeguato approccio al testo letterario, consolidare le competenze linguistiche ed espressive, fornire gli strumenti per leggere ogni testo affrontato in relazione al più ampio contesto storico-culturale e in relazione alla tradizione letteraria di appartenenza. In particolare, si è promosso il raggiungimento delle seguenti:

OBIETTIVI CONSEGUITI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE, ABILITA'

Fornire la strumentazione per un adeguato approccio al testo letterario, consolidare le competenze linguistiche ed espressive, fornire gli strumenti per leggere ogni testo affrontato in relazione al più ampio contesto storico-culturale e in relazione alla tradizione letteraria di appartenenza. In particolare, si è promosso il raggiungimento delle seguenti:

METODOLOGIA, VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE

La disciplina è stata proposta agli allievi attraverso moduli didattici che si sono succeduti tenendo conto, da un lato, dei raccordi interdisciplinari tra la letteratura inglese e le altre discipline, dall'altro, dei pre-requisiti indispensabili per competenze più stratificate e complesse. Le lezioni si sono incentrate sulla lingua e la letteratura inglese privilegiando la comprensione e l'analisi testuale e al commento guidato sui testi degli autori in programma. L'attività si è svolta prevalentemente in lingua inglese. La scelta dei contenuti è stata attuata sulla base della loro specifica significatività, e costantemente esplicitata agli allievi. La valutazione è stata espressa in decimi sia nella prova orale che nella prova scritta. Le prove scritte si sono basate sull'analisi testuale oggetto di studio sul libro di testo, e la valutazione orale è il risultato delle conoscenze, competenze, abilità, collaborazione e partecipazione al lavoro in classe.

SIMULAZIONI



Le simulazioni della seconda prova scritta si sono svolte nelle date proposte dal MIUR: 28/02/19 e 02/04/19 per i criteri di valutazione adottati si allega la griglia con gli indicatori proposta dal ministero. Le prove di inglese hanno dato degli esiti complessivamente discreti, anche se, la prima simulazione, forse per il testo proposto, è stata giudicata più impegnativa dagli studenti.

Griglia di valutazione II prova: LINGUA STRANIERA

INDICATORI	PUNTEGGIO MASSIMO	LIVELLI DI VALORE
1) Comprensione del testo	5	Insufficiente 1-2,5 Sufficiente 3 Discreto/buono 4-4,5 Ottimo 5
2) Interpretazione del testo	5	Insufficiente 1-2,5 Sufficiente 3 Discreto/buono 4-4,5 Ottimo 5
3) Produzione scritta: aderenza alla traccia, lessico	5	Insufficiente 1-2,5 Sufficiente 3 Discreto/buono 4-4,5 Ottimo 5
4) Produzione scritta: organizzazione del testo, correttezza linguistica	5	Insufficiente 1-2,5 Sufficiente 3 Discreto/buono 4-4,5 Ottimo 5

Punteggio _____/20

Programma svolto:

classe 5B

insegnanti : Prof. Arianna Simoncini, Prof. Benjamin Goodal

Libro di testo: Spiazzi, Tavella, Layton, *Performer Heritage 2*, de. Zanichelli

THE VICTORIAN AGE

History and Culture

The dawn of the Victorian Age p. 4

The Victorian compromise p. 7

The American Civil War p. 14

Focus on slavery:

Film: *Twelve years a slave*.

Literature and Generes

The Victorian novel p.24

Aestheticism and Decadence p.29

Authors and Texts

Charles Dickens p.37

Oliver Twist

T59 The Workhouse P.40

T60 Oliver wants some more p.42

Charlotte Bronte p.54

Jane Eyre p.54

T63 Women feel just as men feel p.56

T64 Jane and Rochester p.58

Emily Bronte p. 54

Wuthering Heights p.61

T65 Catherine's ghost p.63



Walt Whitman p.88

T63 Song of the Open Road p.81

Oscar Wilde p. 124

The Picture of Dorian Gray p.127

T82 The Preface p.127

THE MODERN AGE

History and Culture

The Suffragettes p.156

bbc videos:

<https://www.youtube.com/watch?v=FUP-pGcmb4s>

<https://www.youtube.com/watch?v=n38NkE-Dd6E>

Virginia Woolf

A Room of One's Own

Text Bank

T103 Shakespeare's sister

The Age of anxiety p. 161

Literature and Genres

The Modern Novel p.180

The Interior monologue p. 182

Authors and Texts

William Butler Yeats

listening about Yeats' life p.195

Celtic Revival

T90 *Easter 1916* p.198

James Joyce p.248

Dubliners p.251

T103 Gabriel's epiphany

Virginia Woolf p.264

Mrs Dalloway p.266

T105 Clarissa and Septimus p. 268

T106 Clarissa's party p.271

George Orwell p.274

Nineteen Eighty-Four p.276

Bologna, li _____

Prof.ssa Arianna Simoncini

Prof. Benjamin Goodall



Classe: VA

Docenti: Roberta Stanzani

Valentine Castellarin

Testo: Entre les lignes – Loescher

Entre Nous 4 – Maison des Langues

Corso: Francese terza lingua

Anno Scolastico 2018/2019

Relazione fine anno, a.s. 2018/2019 Classe VB Gruppo Lingua Francese (terza)

Situazione gruppo classe:

Il gruppo classe è costituito da diciassette studenti (12 femmine e 5 maschi). Il gruppo non risulta omogeneo perché alcuni studenti si sono inseriti nel gruppo durante l'ultimo anno del liceo e alcuni non avevano studiato il francese lingua straniera prima di iscriversi al liceo linguistico Boldrini. Perciò sussistono per alcuni difficoltà nella produzione scritta e orale. Due alunni sono in situazione di BES e un alunno usufruisce della legge 104, per i quali è stato elaborato un PDP. Al termine del percorso scolastico si possono evidenziare alunni che hanno raggiunto una solida conoscenza dei contenuti disciplinari, che possiedono una buona competenza comunicativa, studiano in modo costante e consapevole e sono in grado di rielaborare in modo autonomo le conoscenze acquisite. Un altro gruppo di alunni ha raggiunto una discreta conoscenza dei contenuti disciplinari. Hanno competenze diversificate e frequentano in modo regolare le lezioni. Per di più studiano e partecipano alle attività didattiche in modo complessivamente adeguato. Un numero ristretto di alunni ha raggiunto una conoscenza sufficiente dei contenuti disciplinari ma frequentano in modo irregolare le lezioni, studiano in modo discontinuo, con una partecipazione non sempre adeguata.

Nell'insieme il gruppo-classe ha compiuto un percorso positivo. Tutti gli alunni sono aperti al dialogo con i pari e con i docenti.

Nel quinto anno del liceo linguistico, l'insegnamento della lingua straniera ha partecipato, in armonia con le altre discipline, al consolidamento delle facoltà espressive e a una pratica ragionata della lingua ed all'acquisizione di competenze ed abilità operativo-comportamentali soprattutto attraverso i momenti didattici dedicati alla cultura/civiltà ed alla letteratura. In tal modo sono state fissate le conoscenze precedenti e sono stati favoriti metodi di lavoro trasferibili ad altri contesti.

Lo studio della lingua straniera francese ha ricercato di soddisfare anzitutto dei bisogni comunicativi dello studente che ha imparato a realizzare le proprie intenzioni comunicative in situazioni reali utilizzando il lessico e le strutture morfosintattiche in modo adeguato tramite il perfezionamento delle quattro abilità linguistiche e le capacità di comunicare in lingua su tematiche di vita quotidiana o storico-letterarie-artistiche d'interesse particolare.

Lo studio e la pratica della lingua hanno cercato di:

- potenziare le capacità espressive individuali;
- agevolare le relazioni sociali;
- formare una conoscenza multiculturale;
- saper interagire

Obiettivi Generali:

- acquisire e interpretare l'informazione
- progettare e comunicare
- individuare collegamenti e relazioni
- collaborare e partecipare
- agire in modo autonomo
- rielaborare in modo personale e responsabile.

Obiettivi Specifici:

- comprendere, interpretare e analizzare testi letterari, e collocarli nel loro contesto socio-culturale, con riferimenti comparati ad altre letterature
- produrre testi orali descrittivi, espositivi con chiarezza logica e precisione lessicale



Liceo Linguistico Internazionale "C. Boldrini"

- produrre testi scritti diversificati
- riconoscere i generi testuali e al loro interno le costanti che li caratterizzano (tipo di lessico, narratore, figure retoriche, il campo semantico, l'uso dei tempi, elementi spazio temporali, sequenze, rime, personaggi e loro rapporti).

Obiettivi minimi:

- Livello minimo della competenza linguistica (B1)
- Capacità di comprensione, critica e analisi di un testo di vario genere, anche se con qualche incertezza
- Capacità di produzione di un testo scritto nel complesso corretto e scorrevole e di messaggi orali appropriati alla situazione
- Conoscenza delle linee generali del programma
- Percorso complessivo compiuto dallo studente in base alla propria situazione di partenza, all'impegno e ai miglioramenti ottenuti.

Conoscenze:

- vocaboli e strutture grammaticali e sintattiche
- elementi di analisi testuale e linguaggio specifico
- tematiche storico-letterarie e principali autori francesi del XIX e del XX secolo.

Verifiche e valutazione:

Parte integrante dell'intero processo educativo-didattico, la verifica si è avvalsa di procedure sistematiche con prove di tipo soggettivo ed oggettivo e ha tenuto conto, non soltanto dei risultati raggiunti nelle prove stesse, ma anche di altri elementi quali: applicazione, interesse, progressione rispetto ai livelli di partenza, maturazione, autocontrollo. La valutazione è stata effettuata in fase iniziale, per verificare i prerequisiti e monitorare la situazione di partenza, in itinere, mediante prove a carattere disciplinare, ed in fase finale per verificare il raggiungimento degli obiettivi e dei traguardi. Le sono state somministrate quattro verifiche scritte a quadrimestre e due colloqui orali.

Criteri di valutazione:

- Nella valutazione delle prove scritte si è tenuto conto della comprensione del testo proposto, della pertinenza dei contenuti, della forma e del lessico, nonché del livello morfo-sintattico. Relativamente alla composizione sono stati presi in considerazione la capacità di sintesi, lo sviluppo della tematica con i suoi elementi di coesione e coerenza e l'aspetto morfosintattico.
- Per quanto riguarda la parte orale, i parametri di valutazione sono stati la capacità di comprensione, l'efficacia comunicativa, la qualità dell'esposizione e la conoscenza delle problematiche letterarie e socio-culturali affrontate durante lo svolgimento del programma, la conoscenza delle strutture grammaticali e delle funzioni linguistiche, l'esposizione corretta, la precisione lessicale, la fluidità.

Interventi di potenziamento e recupero.

Gli interventi di potenziamento e di recupero sono stati svolti in orario pomeridiano.



Programme classe de Vème – Littérature française - AS 2018-2019 – Lycée
linguistique Boldrini Bologne
Manuel de littérature : Entre les lignes (Loescher)
Manuel de conversation :
Entre Nous 4 (Maison des langues)

Le XIXème siècle :

Nom de l'écrivain-e	Titre du texte à étudier	N° page dans le livre
Mme de Stael	<i>De la poésie classique et de la poésie romantique</i>	169
Chateaubriand	<i>René</i> + slides (Romantisme I, Romantisme II)	166-167-171-172-173
Lamartine	<i>Le lac</i>	175
Alfred de Musset	<i>Lorenzaccio</i>	181
Victor Hugo	<i>La préface de Cromwell</i> <i>Les misérables</i> + slides (Misérables intro, "L'Alouette", "Terrible dilemme"+ "La mort de Gavroche") Bug-Jargal	187 + fotocopia 185-192-193 fotocopia
Stendhal	<i>Le rouge et le noir</i>	199
Balzac	<i>La peau de chagrin</i> <i>Le père Goriot</i> (Slides - Dépassement romantisme, Père Goriot résumé / personnages, "Le discours de Vautrin à Eugène")	205
Flaubert	<i>Mme Bovary</i> + slides (article censure, Flaubert, "La mort d'Emma", analyse mort Emma)	230- 231- 232
Guy de Maupassant	<i>Bel Ami</i> <i>Une vie</i>	239 fotocopia
Emile Zola	<i>L'assommoir</i> + slides (le Naturalisme) <i>Germinal</i> <i>J'accuse (conclusion)</i>	242-243- 244-245 247 fotocopia
Théophile Gautier	<i>L'art</i>	254-255
Baudelaire	" <i>L'albatros</i> " + slides ("Correspondances", "Au lecteur", Baudelaire et Les fleurs du mal)	256-257
Verlaine	<i>Il pleure dans mon cœur</i> <i>Art poétique</i>	262 263-264
Rimbaud	<i>Ma bohème</i>	269
Gérard de Nerval	<i>Aurélia</i>	fotocopia



Le XXème :

Nom de l'écrivain-e	Titre du texte à étudier	N° de la page dans le livre
Guillaume Apollinaire	<i>Le pont Mirabeau</i>	285
	<i>La cravate et la montre</i>	286
Marcel Proust	<i>Du côté de chez Swann</i>	289
Paul Eluard	<i>La terre est bleue comme une orange</i>	298
	<i>Liberté</i>	fotocopia
André Breton	<i>L'écriture automatique (manifeste du surréalisme)</i>	fotocopia
Jacques Prévert	<i>Familiare</i>	343
Jean-Paul Sartre	<i>Huis clos</i>	356
	<i>Qu'est-ce que la littérature ?</i>	fotocopia
Albert Camus	<i>L'étranger</i>	361
	<i>La peste</i>	362
Beckett	<i>En attendant Godot</i>	365
Ionesco	<i>Rhinocéros</i>	370
Pérec	<i>Les choses</i>	fotocopia
Simone de Beauvoir	<i>Mémoires d'une jeune fille rangée</i>	402
Marguerite Duras	<i>La douleur</i>	fotocopia



Conversation : Entre Nous 4

Titre du texte à étudier	N° page dans le livre
<i>Regards culturels</i>	30
<i>Si jeunesse savait, si vieillesse pouvait</i>	36
<i>Deux générations</i>	37
<i>Dans un futur plus ou moins proche</i>	40
<i>Ecouter et analyser un exposé</i>	42
<i>Les discriminations, ça suffit</i>	50-51
<i>Loi et discrimination</i>	54
<i>Le magicien des mots</i>	56
<i>Elaborer une introduction et une conclusion</i>	58
<i>L'alchimie de l'amour</i>	66-67
<i>Tu sais que j'te like ?</i>	69
<i>L'écologie, non merci !</i>	94
<i>Le 10^{ème} art ?</i>	128
<i>De l'art à prix d'or</i>	130
<i>C'est à vous !</i>	149

Bologna, li _____

Prof.ssa Roberta Stanzani

Prof.ssa Valentine Castellarin

Alunni



Relazione fine anno, a.s. 2018/2019 Classe VB Gruppo Lingua Cinese (terza)

Il gruppo di cinese è costituito da due studenti, entrambi provenienti da un'altra scuola.

Nonostante avessero già studiato il cinese per 4 anni, sono state immediatamente riscontrate delle grandi lacune. Gli alunni, infatti, avevano studiato principalmente in *pinyin* (trascrizione in alfabeto latino del cinese) e non erano pertanto in grado di scrivere correttamente i caratteri. E' stato dunque necessario ripartire dalle basi: i radicali, l'ordine dei tratti, il metodo di ricerca sul dizionario, le presentazioni e i saluti.

Solo successivamente sono state introdotte alcune nozioni grammaticali.

A causa delle difficoltà nella scrittura e nella memorizzazione del lessico, la comprensione e analisi del testo è risultata inizialmente lenta e difficile, ma imparando a utilizzare meglio il dizionario, gli studenti sono ora in grado di tradurre e rispondere a domande semplici.

Anche per quanto riguarda la letteratura, è stato da subito evidente come le conoscenze della materia fossero scarse e incomplete. È stato perciò indispensabile ripercorrere la storia della Cina dalla fine dell'impero Qing (fine '800) per poter poi trattare parallelamente la storia e la letteratura del Novecento. A causa delle carenze linguistiche, non è stato possibile analizzare testi in lingua originale, ma sono state proposte diverse letture in italiano degli autori studiati. Gli studenti hanno dimostrato di aver assimilato molto bene i contenuti del programma svolto e hanno sviluppato buone capacità critiche e di analisi.

Per lo studio della lingua cinese, sono stati utilizzati alcuni capitoli del testo *Il cinese per gli italiani. Corso base* di A. Di Toro, Bai H., F. Masini, Liang D., Zhang T., oltre ad appunti e slide forniti a lezione.

Per la letteratura, sono stati usati come materiale didattico slide e appunti, e i capitoli 1-2-3-4 del testo *Letteratura cinese contemporanea* di V. Pedone e S. Zuccheri.

Programma di lingua cinese

- I radicali e l'uso del dizionario
- Saluti e presentazioni (nome, cognome, età, nazionalità, famiglia)
- Orario e date (giorni, mesi, anni, stagioni)
- Sport e hobbies
- Scuola e istruzione
- Il capodanno cinese
- Le particelle 了, 着, e 过
- I verbi 在 e 有
- La differenza tra 也 e 还
- Il complemento di grado 得
- I verbi modali ausiliari 可以, 想, 能, 会, 要.
- I complementi direzionali (去 e 来) e i verbi di moto
- I localizzatori (里, 外, 前, 后, 左, 右, 北, 南, 东, 西) e le espressioni di luogo

Programma di letteratura cinese

- I. Storia della Cina dalla caduta dell'Impero Qing alla nascita della Repubblica Cinese
- II. Il Movimento del Quattro Maggio e la riforma linguistica di Hu Shi
- III. Lu Xun:
 - *Diario di un pazzo*
 - *La vera storia di Ah Q*
- IV. La letteratura dopo il 4 Maggio:
 - l'Associazione per le ricerche letterarie



Liceo Linguistico Internazionale "C. Boldrini"

- la Società creazione
- Yu Dafu – *Naufragio*
- V. Le donne nella letteratura dopo il 4 Maggio:
 - Ding Ling - *Il diario della signorina Sofia*
- VI. Storia degli anni '20 e '30: dalla nascita del Partito Comunista all'invasione giapponese
- VII. La letteratura degli anni '30:
 - Jingpai – la corrente di Pechino
 - Shen Congwen – *Città di confine*
 - Haipai – la corrente di Shanghai
 - Il realismo e la Lega degli scrittori di sinistra
 - Lao She - *Er Ma; Cammello Xiangzi*
 - Mao Dun – *Eclissi*
 - Zhang Ailing – *Lussuria; La storia del giogo d'oro*
 - Xiao Hong – *Il campo della vita e della morte*
- VIII. La Repubblica Popolare Cinese:
 - Mao Zedong
 - La riforma agricola
 - Il Grande Balzo in avanti
- IX. La nuova letteratura della Repubblica Popolare:
 - i Discorsi di Mao alla conferenza di Yan'an su arte e letteratura
 - il Movimento dei Cento Fiori
- X. La Rivoluzione culturale:
 - Le Guardie rosse e i *dazibao*
 - Hao Ran – *Giorni assolati*
- XI. L'ascesa di Deng Xiaoping:
 - La riforma di apertura e le quattro modernizzazioni
 - Il Movimento per la liberazione del pensiero
 - Le proteste di piazza Tian'an Men (1989)
- XII. La letteratura delle radici e l'avanguardia

Bologna, li _____

Prof.ssa Silvia Greco

Alunni



Classe: 5B

Corso: Spagnolo

Docente: Mario Piccirillo e Ainhoa Caballero Herrera

Anno Scolastico: 2018/2019

Testo: *ConTextos literarios, volume unico (de los orígenes a nuestros días)* di Liliana Garzillo e Rachele Ciccotti (Zanichelli, seconda edizione, 2017)

1. La literatura entre los siglos XIX y XX

El Romanticismo: principales rasgos de la poesía, de la prosa y del teatro románticos en España.

- ★ **José de Espronceda:** *El Estudiante de Salamanca* (selección de fragmentos: personajes y argumento, características generales), *La canción del pirata* pag. 224-225
- **Gustavo Adolfo Bécquer:** *Rimas:* (selección de versos). Rima II – XXI- XXIII
- ★ **Mariano José Larra** (selección de artículos)
- ★ **José Zorrilla y Moral:** *Don Juan Tenorio* (selección de fragmentos)

El Realismo literario: principales rasgos de la narrativa realista en España.

- ★ Leopoldo Alas Clarín: *La Regenta* (selección de fragmentos: personajes y argumento, características generales)
- ★ Benito Pérez Galdós: *Fortunata y Jacinta* (selección de fragmentos: personajes y argumento, características generales)

La Generación del 98: Contexto histórico. El desastre del '98. Autores y obras principales de la Generación del 98. Orígenes, ideología y rasgos estilísticos del movimiento literario.

- ★ *Niebla* de **Miguel De Unamuno**, poetica de **Antonio Machado**.

El Modernismo: Características generales de los principales autores modernistas en Hispanoamérica y España. *Sonatina* de **Rubén Darío**.

2. La literatura del siglo XX hasta la Guerra Civil

La Generación del 27: Las Vanguardias y la Generación del 27. Contexto histórico y literario. Orígenes, motivos, características principales del movimiento. Panorámica sobre los autores fundamentales del movimiento y su obra. La Guerra Civil española.

- ★ **Federico García Lorca:** selección de poemas de *Romancero Gitano* y *Poeta en Nueva York*. El teatro: Fragmentos de la obra *La Casa de Bernarda Alba*.

3. La literatura del siglo XX desde la Guerra Civil hasta el final del siglo

La literatura de la Posguerra: El régimen franquista (1939-1975), la Transición (1976-1982) y la evolución de la democracia hasta nuestros días.

La renovación literaria en las décadas de los 40, 50 y 60. La narrativa española de la Posguerra: el tremendismo y la renovación de la novela.

Estudio de la obra de:



- ★ **Camilo José Cela Trulock:** Se propone la lectura de algunos fragmentos de *La familia de Pascual Duarte* como ejemplo de novela tremendista.

4. La narrativa contemporánea:

Aproximación general a algunos clásicos contemporáneos del presente.

- ★ **Manuel Rivas:** *La lengua de las mariposas*. (Se propone la película de José Luis Cuerda 1999)

5. Literatura hispanoamericana

La narrativa del s. XX y la peculiaridad americana. La novela hispanoamericana desde la segunda mitad del siglo XX. Etapas fundamentales de la narrativa. Rasgos peculiares de la narrativa hispanoamericana, profundizando en las características del **Realismo Mágico**.

Estudio de la obra de:

- ★ **G.García Márquez:** selección de fragmentos de *Cien años de soledad (1967)* y lectura de *Crónica de una muerte anunciada*
- ★ **Pablo Neruda:** selección de algunos poemas. (Se propone la película Neruda 2016)

Además, durante el año escolar se leerán textos de actualidad, de carácter literario o periodístico, pensados para facilitar la práctica de las habilidades comunicativas de los estudiantes y poder así alcanzar o perfeccionar el nivel B2 de lengua.

Bologna, li _____

Prof.ssa Ainhoa Caballero Herrera

Prof Mario Piccirillo

Alunni



LINGUA E CULTURA STRANIERA: SPAGNOLO

Relazione finale **5B**

Note sulle classe

Il gruppo-classe è composto da 19 alunni. Il livello di preparazione linguistica è abbastanza differenziato, si riscontrano alcuni casi in cui la competenza linguistica (grammaticale e lessicale) è soddisfacente mentre in altri appena sufficiente, a causa di una mancanza di costanza e impegno sistematico oppure per provenienza da altri indirizzi scolastici. I risultati e i profili dei singoli elementi, presentano differenze anche rilevanti, a seconda dell'impegno che gli alunni hanno dedicato allo studio e del metodo di studio che hanno maturato: l'impegno di alcuni, è stato responsabile e continuo per tutto l'anno, mentre per altri finalizzato al raggiungimento del risultato nella singola prova, dunque discontinuo, e per alcuni modesto, se non scarso e affidato a uno studio esclusivamente mnemonico.

Relativamente al conseguimento degli obiettivi, nel profitto gli alunni di questa classe hanno conseguito una preparazione nel complesso sufficiente, qualche studente presenta carenze all'orale e/o allo scritto in lingua, determinando una maggiore difficoltà per lo studio della materia in generale. Un limitato numero di ragazzi, che si è applicato con continuità e ha dimostrato motivazione allo studio, ha sviluppato una certa disinvoltura non solo nell'acquisizione dei contenuti, ma anche nello sviluppo delle capacità analitiche, sintetiche, argomentative ed espressive; diversi altri, invece, pur avendo discrete conoscenze, hanno manifestato difficoltà di concentrazione e scarsa partecipazione, pertanto non sempre riescono a padroneggiare gli argomenti. Complessivamente, però, gli studenti sono in grado di contestualizzare i testi analizzati, riuscendo a relazionare sugli autori e sulle relative tematiche.

Obiettivi disciplinari

Il programma del quinto anno ha riguardato il consolidamento delle abilità comunicative in precedenza acquisite e il proseguimento dello studio della storia della letteratura spagnola attraverso l'analisi dei testi e la loro contestualizzazione. Quest'ultima è stata realizzata tramite l'analisi dei movimenti sociali, culturali e letterari all'interno dei quali i testi sono stati prodotti e tramite brevi accenni alla biografia degli autori.

Avendo dunque privilegiato, durante quest'ultimo anno, lo studio del testo letterario e di alcuni aspetti inerenti alla letteratura in lingua spagnola, gli studenti sono in grado di: comprendere testi letterari di autori moderni con strutture discorsive e un linguaggio accessibili a un lettore che ha raggiunto almeno un B1 e di coglierne il messaggio linguistico e culturale; sono inoltre in grado di riconoscere le peculiarità dei generi fondamentali (dato che si tratta di capacità sviluppate anche per altre letterature) e impiegarle per analizzare il testo, utilizzando gli strumenti linguistici e le conoscenze specifiche del livello.

Secondo i livelli comuni del QCRE, si ritiene di aver raggiunto gli obiettivi di apprendimento linguistico corrispondenti al livello B1 per tutta la classe, con possibilità di raggiungere il livello B2 per alcuni ragazzi.



Metodologia

Nella classe si sono svolte quattro ore settimanali di lezione, di cui 1 con un docente (madrelingua) e tre con l'altro docente (subentrato quest'anno). Il programma è stato strutturato in unità didattiche, seguendo il libro di letteratura e integrato con altro materiale e libri in lingua originale.

Si sono svolte lezioni frontali e interattive (come ad esempio discussioni e dibattiti), con le seguenti finalità: studio del contesto (quadro storico e culturale) e della poetica dei vari autori, lettura ed analisi dei testi selezionati (comprensione, analisi stilistica e tematica, collegamenti con il contesto e con le opere dello stesso autore o di altri autori). Gli alunni sono stati guidati a scoprire gli elementi formali e significativi del testo, le figure retoriche e a trovare le caratteristiche che determinano l'appartenenza a una data corrente letteraria.

I testi letterari sono stati scelti all'interno della produzione della fine dell'800 e del 900 fino ai giorni nostri, secondo criteri di scelta coerenti con una proposta culturale indirizzata agli autori più significativi. È stata data importanza sia all'analisi del testo che allo studio del contesto storico. L'uso della lingua spagnola durante le lezioni è stato strumento imprescindibile e irrinunciabile.

Modalità di verifica e criteri di valutazione

Il perseguimento degli obiettivi è stato verificato in maniera diversa, conformemente all'impostazione metodologica appena illustrata. Sono state svolte interrogazioni di tipo tradizionale (2 nel primo quadrimestre e 3 nel secondo) e compiti in classe (3 nel primo quadrimestre e 2 nel secondo).

Le verifiche orali sono state volte in particolare a valutare, oltre alla conoscenza dei contenuti, il raggiungimento degli obiettivi trasversali della capacità di una chiara esposizione orale, dell'acquisizione del lessico specifico e della capacità di istituire confronti. Le verifiche scritte sono state volte in particolare, oltre anche a valutare la conoscenza dei contenuti, all'accertamento del progresso nell'acquisizione delle capacità di collocare gli eventi nello spazio e nel tempo, di sintetizzare e schematizzare, di analizzare e interpretare i testi, di esporre e argomentare in maniera chiara, corretta e convincente nozioni, opinioni e giudizi.

La valutazione ha tenuto conto di: conoscenza corretta e completa degli argomenti affrontati, capacità di analisi e di sintesi delle tematiche principali, capacità di progressione logica e di argomentazione dei contenuti studiati, capacità di contestualizzazione storica degli argomenti, utilizzo del lessico disciplinare appropriato, correttezza espositiva e correttezza orto-sintattica nelle prove scritte. L'assegnazione dei voti, sia scritti che orali, fa comunque riferimento alla griglia allegata al documento del 15 maggio e la valutazione finale ha inoltre preso in considerazione il percorso di ogni singolo allievo, includendo dunque anche la partecipazione al dialogo educativo, l'impegno e la regolarità nel lavoro a casa, il metodo di studio e i progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza.

I docenti:
Ainhoa Caballero Herrera
Piccirillo Mario

Bologna, 15 maggio 2019



Relazione fine anno, a.s. 2018/2019 Classe VB

Situazione gruppo classe:

Il gruppo classe è costituito da 19 studenti di cui alcuni provenienti da altre scuole.

Nel corso dell'anno la classe ha sostanzialmente confermato il quadro iniziale. Di fronte alle nuove proposte didattiche ha dimostrato interesse, disponibilità all'ascolto e partecipazione spontanea al dialogo. Il clima relazionale è sempre stato sereno, collaborativo e improntato al rispetto reciproco. Permangono alcune carenze nell'impostazione metodologica del lavoro, i tempi di attenzione non sono molto lunghi e lo studio a volte manca di organicità. Tutto ciò si riflette inevitabilmente sugli esiti del profitto, che in molti casi si attesta su livelli di sufficienza. L'orario settimanale estremamente ridotto (2h settimanali per matematica e fisica) non mi ha consentito una trattazione approfondita degli ultimi moduli (Elettrostatica e Magnetismo), ma ci si è comunque soffermati sulla parte storica di tali argomenti.

I temi sono stati introdotti con lezioni frontali sulla base di schemi riassuntivi proposti dal docente privilegiando l'aspetto "discorsivo" rispetto a quello "tecnico".

Sono stati sollecitati gli interventi dei ragazzi che si sono in genere dimostrati interessati ai collegamenti con l'attualità e agli esempi tratti dalla vita quotidiana.

Particolare interesse ha suscitato il modulo "Effetti della corrente elettrica sul corpo umano".

Sempre per motivi di tempo, non sono stati svolti esercizi o problemi sui moduli stessi.

Riguardo il modulo dei circuiti elettrici oltre ad analizzare i vari principi per la risoluzione di circuiti elettrici formati da 2 nodi e 3 maglie ho svolto esercizi con tali circuiti mediante sistema di 3 equazioni in 3 incognite risolti poi con il metodo di Sostituzione/Cramer.

Molti studenti hanno trovato difficoltà nell'applicazione pratica della seconda legge di Kirchhoff relativa alla maglia.

Gli allievi sono preparati ad esporre in modo sintetico e preciso i temi trattati curando anche il registro linguistico e la capacità di sintesi tipica delle discipline scientifiche.



2. CRITERI DI VALUTAZIONE

Nella valutazione si è tenuto conto del livello di conoscenza dell'argomento trattato, della correttezza formale nell'esposizione, della partecipazione alle lezioni e della frequenza.

Sono state effettuate soprattutto interrogazioni e una prova scritta.

3. RISULTATI RAGGIUNTI

Buona parte della classe ha dimostrato una buona conoscenza dei temi trattati con risultati nel complesso sufficienti.

4. PAROLE CHIAVE

Electrical circuit (Voltage Generator, Node, resistance, Ohm e Kirchhoff), Electric current on the human body (tetanization e fibrillation), Leaf Electroscope e Experiments Oersted e Faraday.



LICEO LINGUISTICO INTERNAZIONALE	ANNO SCOLASTICO 2018-2019 CLASSE 5A/5B
DOCENTE	ING. BASILICA GABRIELE e-mail: boldrini.basilica@gmail.com
MATERIA	FISICA ORE SETTIMANALI: 1
TESTO ADOTTATO	Autore: Stefania Mandolini Titolo: Le parole della fisica. azzurro Editore: Zanichelli Codice: ISBN 978-88-08-14127-9 Dispense fornite dal prof. Basilica
Argomento generale	Argomenti specifici
MODULO 1 – I CIRCUITI ELETTRICI	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La corrente elettrica e la forza elettromotrice. ❖ L'intensità della corrente elettrica. ❖ La resistenza elettrica. ❖ Prima legge di Ohm. ❖ Misure di intensità di corrente, di d.d.p. e di resistenza. ❖ Seconda legge di Ohm. ❖ Resistenze in serie e in parallelo. ❖ Prima e seconda legge di Kirchhoff. ❖ Risoluzione di semplici circuiti elettrici con 2 nodi e 3 maglie mediante leggi di Kirchhoff con sistema di tre equazioni in tre incognite. Calcolo delle tre correnti mediante Cramer oppure sostituzione.
MODULO 2 – EFFETTO DELLA CORRENTE ELETTRICA SUL CORPO UMANO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Effetti di una scarica elettrica sul corpo umano ❖ Fulminazione ❖ Tetanizzazione e fibrillazione ❖ La defibrillazione
MODULO 3 – ELETTROSTATICA	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Fenomeni elettrici elementari ❖ Carica elettrica ❖ Cariche elettriche e modelli atomici (Franklin, Thomson, Rutherford e Bohr) ❖ Legge di Coulomb ❖ Tipi di elettrizzazione



	<ul style="list-style-type: none">❖ Campo elettrico❖ Campo generato da una sola carica elettrica puntiforme
MODULO 4 – LE BASI DEL MAGNETISMO	<ul style="list-style-type: none">❖ Fenomeni magnetici elementari❖ Campo magnetico❖ Esperimento di Oersted❖ Esperimenti di Faraday❖ Legge elettrodinamica di Ampere <p>*Laboratorio (primo e secondo quadrimestre): Le lezioni di teoria vengono integrate dalle attività di laboratorio. Si cerca, per quanto possibile, di attivare gli studenti nella scoperta e nell'apprendimento delle leggi fisiche in esame, per questo motivo viene data molta importanza al lavoro di gruppo in laboratorio. In classe vengono discussi gli argomenti affrontati e, ove opportuno, viene utilizzata la strumentazione presente a scuola (lavagna luminosa, dvd, proiettori...).</p>

Bologna 15/05/2019

Docente: Ing. Basilica Gabriele

L'insegnante

Gli studenti rappresentanti



1. OBIETTIVI SPECIFICI

- 1- Conoscere i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia del XIX e XX secolo nel quadro della storia globale del mondo.
- 2- Mettere in relazione gli avvenimenti e coglierne i nessi con il presente.
- 3- Usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina.
- 4- Rielaborare ed esporre i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni.
- 5- Confrontare tra loro le diverse prospettive e interpretazioni.
- 6- Saper leggere e valutare le diverse fonti.
- 7- Orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale.

2. METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI

Le metodologie a cui si è fatto maggiormente ricorso durante l'anno sono: la lezione frontale, la lezione dialogata e la lettura in classe, o assegnata per compito, di schede di approfondimento, letture storiografiche e fonti.

Per quanto concerne gli strumenti didattici, l'insegnante ha utilizzato come supporto di ogni lezione frontale uno o più schemi riassuntivi. Questo materiale, visualizzato in classe tramite proiettore e poi caricato sul registro elettronico, è stato elaborato dalla stessa docente con l'ausilio di diversi manuali liceali e universitari, di saggi e articoli specialistici.

Il manuale in adozione è stato anch'esso utilizzato come strumento di supporto alle lezioni frontali (riporta utili mappe, schemi, fotografie, documenti e fonti) e come base fondamentale per lo studio a casa.

Gli studenti hanno integrato il libro di testo e le dispense con gli appunti delle lezioni.

3. VALUTAZIONE

Per elaborare la valutazione sommativa di storia sono state utilizzate sia prove scritte che prove orali.

Gli indicatori di cui si è tenuto conto per la valutazione sono:

- a) La padronanza linguistico-espressiva;
- b) L'organizzazione e la rielaborazione dei contenuti;



c) La pertinenza e la completezza delle informazioni rispetto alla consegna.

Per quanto concerne le prove orali, ad essere valutate sono state la conoscenza dei contenuti disciplinari, la capacità di argomentare una tesi, il giudizio critico, la capacità di fare collegamenti tra fatti e contestualizzare gli avvenimenti. Ogni prova scritta e orale è stata seguita da eventuali prove di recupero che riproponevano le modalità delle prove insufficienti.

In merito alla valutazione diagnostica si è considerata la valutazione sommativa ottenuta al termine di un'unità didattica anche come valutazione diagnostica per ricavare informazioni circa l'acquisizione dei prerequisiti necessari per affrontare la nuova unità didattica. Una sorta di valutazione formativa è stata poi condotta quotidianamente attraverso le domande rivolte agli studenti per far ripassare alla classe quanto spiegato in precedenza e per verificare regolarmente il loro grado di partecipazione e metodicità nello studio.

4. PROFILO DELLA CLASSE E RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

La 5 B si presenta come un insieme disomogeneo per attitudini e capacità; per questo motivo l'insegnante, nello svolgimento del programma, ha preferito procedere lentamente, privilegiando la chiarezza espositiva all'approfondimento dei contenuti e adattando gli obiettivi al livello medio del gruppo classe. Tali obiettivi, nel complesso, sono stati raggiunti.

Per cercare di favorire la partecipazione degli studenti, l'insegnante ha dato largo spazio alla lezione dialogata e ha cercato di creare un clima sereno e collaborativo, puntando a coinvolgere alcuni studenti che presentano difficoltà o timorosi di esporsi di fronte ai compagni. La classe ha sempre interagito con l'insegnante in maniera costruttiva e rispettosa.

Nel corso dell'anno l'impegno e il livello medio di partecipazione e quello del rendimento sono stati buoni ma, per molti studenti, discontinui; in particolare, la mancanza di uno studio individuale metodico e le frequenti assenze hanno determinato, in alcuni casi, risultati inferiori rispetto alle potenzialità.

Programma di STORIA

• LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE

- **I settori trainanti**
- **I cambiamenti sociali e culturali**
- **La società di massa**

• IL MOVIMENTO OPERAIO E L'INTERNAZIONALISMO

• L'ITALIA GIOLITTIANA

• L'EMIGRAZIONE ITALIANA ALL'INIZIO DEL NOVECENTO



- Visione del film "Nuovomondo" di E. Crialese
• L'ANTISEMITISMO DI FINE OTTOCENTO
• LA GRANDE GUERRA <ul style="list-style-type: none">- I blocchi contrapposti- Lo scoppio della guerra- Dalla guerra di movimento alla guerra di posizione- L'intervento dell'Italia- Le fasi della guerra e la sua conclusione- <i>Approfondimento storiografico</i> : T1 p. 157, T2 p. 158, T4 p. 161, T5 p. 162, pp. 165-167
• LE RIVOLUZIONI RUSSE
• IL DOPOGUERRA IN EUROPA <ul style="list-style-type: none">- Versailles: speranze e realtà del dopoguerra- La crisi del 1929
• IL DOPOGUERRA ITALIANO E IL FASCISMO <ul style="list-style-type: none">- La crisi del dopoguerra- L'avvento del fascismo- La costruzione del regime tra repressione e consenso- Economia e società dell'Italia fascista- La politica estera
• IL NAZISMO <ul style="list-style-type: none">- L'ascesa di Hitler- Il Terzo Reich- La politica economico-sociale e l'organizzazione del consenso- L'imperialismo nazista
• LA RUSSIA SOVIETICA <ul style="list-style-type: none">- La NEP e il socialismo in un solo paese- Industrializzazione forzata e collettivizzazione nelle campagne- Lo stalinismo- La politica estera dell'URSS e il comunismo internazionale
• IL SECONDO CONFLITTO MONDIALE



- **Le fasi del conflitto**
- **Il "nuovo ordine europeo" e la Shoah**
- **L'Italia in guerra, la Resistenza e la sconfitta del fascismo**

• **BIPOLARISMO E GUERRA FREDDA**

- **Il mondo nuovo del dopoguerra e la nascita dell'ONU**
- **La frattura tra Est e Ovest**
- **Il Piano Marshall e la nascita delle due Germanie**
- **La NATO e il Patto di Varsavia**
- **Le crisi di Berlino e di Cuba**

• **L'ITALIA REPUBBLICANA E LA COSTITUZIONE**

- **La nascita della Repubblica**
- **L'Assemblea Costituente**
- **La Costituzione: diritti e doveri dei cittadini; l'organizzazione dello Stato**
- **La rottura dell'unità antifascista**

• **GLI ANNI SESSANTA**

- **Il boom economico**
- **I governi di centro-sinistra**
- **Contestazione giovanile e conflitti sociali**

• **GLI ANNI SETTANTA**

- **La strategia della tensione e le stragi di Stato**
- **Il "compromesso storico"**
- **Il sequestro e l'assassinio di Moro**

Data _____

Firma _____



1. OBIETTIVI SPECIFICI E ABILITÀ

- Collocare un autore nel suo contesto storico e culturale; valutare, fra gli elementi del suo pensiero, quali risultano strettamente vincolati al suo tempo e quali invece sono ancora attuali.
- Padroneggiare il lessico specifico di un autore.
- Ricostruire i passaggi di un'argomentazione, anche articolata.
- Analizzare un testo filosofico: rintracciarne la linea argomentativa e le parole-chiave, ricondurlo alla "teoria" di un autore.
- Tracciare confronti fra filosofi: individuarne affinità e differenze a vari livelli (presupposti ontologico-gnoseologici, impostazione metodologica, contesto storico ecc.)
- Difendere un pensatore da banalizzazioni e travisamenti, distinguerlo dalle sue presunte realizzazioni storiche (nel programma di quest'anno, ciò vale in particolare per Marx, Nietzsche e Freud).
- Essere consapevoli della complessità di idee e fatti ed assumere un atteggiamento problematico e prudentiale di fronte ad essi; astenersi da facili ma indebite generalizzazioni.

2. METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI

Le metodologie a cui si è fatto maggiormente ricorso durante l'anno sono: la lezione frontale, la lezione dialogata e la lettura in classe o assegnata per compito di schede di approfondimento, letture e fonti.

Per quanto concerne gli strumenti didattici, l'insegnante ha utilizzato come supporto di ogni lezione frontale uno o più schemi riassuntivi. Questo materiale, visualizzato in classe tramite proiettore e caricato sul registro elettronico, è stato elaborato dalla stessa docente con l'ausilio di diversi manuali liceali e universitari, nonché di saggi e articoli specialistici.

Il manuale in adozione è stato anch'esso utilizzato come strumento di supporto alle lezioni frontali e come base fondamentale per lo studio a casa.

Gli studenti hanno integrato il libro di testo e le dispense con gli appunti delle lezioni.

3. VALUTAZIONE

Per elaborare la valutazione sommativa di filosofia sono state utilizzate sia prove scritte che prove orali. Gli indicatori di cui si è tenuto conto per la valutazione sono:

- a) La padronanza linguistico-espressiva;



- b) L'organizzazione e la rielaborazione dei contenuti;
- c) La pertinenza e la completezza delle informazioni rispetto alla consegna.

Per quanto concerne le prove orali, ad essere valutate sono state la conoscenza dei contenuti disciplinari, la capacità di argomentare una tesi, il giudizio critico. Ogni prova scritta e orale è stata seguita da eventuali prove di recupero che riproponevano le modalità delle prove insufficienti.

Si è considerata la valutazione sommativa ottenuta al termine di un'unità didattica anche come valutazione diagnostica per ricavare informazioni circa l'acquisizione dei prerequisiti necessari per affrontare la nuova unità didattica. Una sorta di valutazione formativa è stata poi condotta quotidianamente attraverso le domande rivolte agli studenti per far ripassare alla classe quanto spiegato in precedenza e per verificare regolarmente il loro grado di partecipazione e metodicità nello studio.

4. PROFILO DELLA CLASSE E RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

La 5 B si presenta come un insieme disomogeneo per attitudini e capacità; per questo motivo l'insegnante, nello svolgimento del programma, ha preferito procedere lentamente, privilegiando la chiarezza espositiva all'approfondimento dei contenuti e adattando gli obiettivi al livello medio del gruppo classe. Tali obiettivi, nel complesso, sono stati raggiunti.

Per cercare di favorire la partecipazione degli studenti, l'insegnante ha dato largo spazio alla lezione dialogata e ha cercato di creare un clima sereno e collaborativo, puntando a coinvolgere alcuni studenti che presentano difficoltà o timorosi di esporsi di fronte ai compagni. La classe ha sempre interagito con l'insegnante in maniera costruttiva e rispettosa.

Nel corso dell'anno l'impegno e il livello medio di partecipazione e quello del rendimento sono stati buoni ma, per molti studenti, discontinui; in particolare, la mancanza di uno studio individuale metodico e le frequenti assenze hanno determinato, in diversi casi, risultati inferiori rispetto alle potenzialità.



Programma di FILOSOFIA

● **ETICA ED ESTETICA KANTIANA**

- L'imperativo ipotetico e l'imperativo categorico
- Il sublime

● **IL ROMANTICISMO TEDESCO**

- Critica della ragione empiristico-scientifica dell'Illuminismo
- Esaltazione di poesia, arte, sentimento e religione
- Tensione verso l'infinito
- *Sehnsucht, ironia e titanismo*

● **L'IDEALISMO E HEGEL**

- I tratti generali dell'Idealismo
- Hegel: la vita e le opere
- Le tesi di fondo del sistema
 - I) *La Fenomenologia dello spirito*
- Il significato del titolo, la struttura e lo scopo dell'opera
- I due livelli presenti nell'opera: il piano dell'esperienza della coscienza e quello dei momenti storico-culturali
- L'autocoscienza (tratti generali) e la dialettica servo-signore
 - II) *L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*
- La filosofia dello spirito
- Lo spirito oggettivo (l'eticità; lo Stato; la storia del mondo)
- Lo spirito assoluto (l'arte; la religione; la filosofia)

● **SCHOPENHAUER**

- La vita e le opere
- *Il mondo come volontà e rappresentazione* e il superamento di Kant
- Il pessimismo
- Le vie di liberazione dal dolore

● **LA SINISTRA HEGELIANA E FEUERBACH**

- Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
- La critica alla religione
- La critica a Hegel
- Umanesimo e filantropismo

● **MARX**

- La vita e le opere
- La concezione materialistica della storia (struttura e sovrastruttura, la dialettica storica)
- La critica dell'economia borghese
- La critica a Hegel
- L'analisi dell'economia borghese condotta ne *Il Capitale*



- La merce, il lavoro e il plusvalore
- Il ciclo produttivo dell'economia capitalistica (D-M-D¹)
- Tendenze e contraddizioni del capitalismo
- La necessità storica e scientifica della rivoluzione proletaria, la dittatura del proletariato, le fasi della futura società comunista.

- **IL POSITIVISMO**

- Caratteri generali e contesto storico
- Le varie forme di positivismo: sociale, utilitaristico ed evolucionistico

- **NIETZSCHE**

- La vita e le opere
- Le caratteristiche della filosofia nietzscheana: il rapporto con la malattia, il rapporto con il nazismo, lo stile e l'asistematicità
- Le fasi del filosofare nietzscheano
 - Il periodo giovanile: *La nascita della tragedia*, il legame con Schopenhauer e Wagner, apollineo e dionisiaco e la tragedia come loro perfetta sintesi, la morte della tragedia per mano di Socrate e d'Euripide, Dioniso come simbolo del "sì" alla vita.
 - Il periodo "illuministico": il metodo critico e storico-genealogico, la "morte di Dio" e la fine delle illusioni metafisiche, la dissoluzione del platonismo e l'autosoppressione della morale.
 - Il periodo di Zarathustra: il superuomo, le tre metamorfosi dello spirito, l'eterno ritorno
 - L'ultimo Nietzsche: il crepuscolo degli idoli e la trasvalutazione dei valori, l'origine "umana" della morale, la volontà di potenza, il problema del nichilismo e il suo superamento.

- **FREUD**

- La vita e le opere
- Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi
- L'inconscio e le vie per accedervi
- Le due topiche
- I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici
- La teoria della sessualità e il complesso edipico

Data _____

Firma _____



Relazione fine anno, a.s. 2018/2019 Classe VB

Situazione gruppo classe:

Il gruppo classe è costituito da 19 studenti di cui alcuni provenienti da altre scuole.

La continuità didattica nella classe dalla terza mi ha permesso di svolgere il programma e di raggiungere complessivamente gli obiettivi didattici prefissati.

Un terzo circa della classe ha iniziato il triennio con una buona padronanza degli strumenti algebrici e geometrici, mentre della rimanente parte solo una minoranza ha manifestato nel corso degli anni carenze soprattutto nella fase di rielaborazione dei concetti e memorizzare delle formule.

Le difficoltà maggiori si riscontrano negli scritti, migliori sono invece le prestazioni nelle verifiche orali.

Gli alunni, tuttavia, nel corso del triennio si sono sempre dimostrati nel complesso abbastanza interessati e disponibili durante le lezioni e il clima che si è instaurato è stato piacevole e collaborativo.

Il quadro complessivo che si delinea è quindi quello di una classe costituita da un gruppo di due-tre allievi dotati di buone capacità logiche e di ragionamento in grado di risolvere problemi abbastanza complessi riguardanti codici di cassaforte, targhe automobilistiche, pin di cellulari e carte di credito e che hanno anche una buona conoscenza del programma svolto; la maggior parte della classe invece ha raggiunto un livello mediamente sufficiente, mentre rimane ancora qualche alunno che, pur con qualche miglioramento, non è riuscito a colmare le incertezze di base.



LICEO LINGUISTICO INTERNAZIONALE BOLDRINI	ANNO SCOLASTICO 2018-2019 CLASSE 5A-5B
DOCENTE	ING. BASILICA GABRIELE e-mail: basilica.boldrini@gmail.com
MATERIA	MATEMATICA ORE SETTIMANALI: 2
TESTO ADOTTATO	Autore: Massimo Bergamini, Anna Trifone e Graziella Barozzi Titolo: Fondamenti di probabilità e statistica descrittiva Editore: Zanichelli Codice: ISBN 978-88-08-70084-1
Argomento generale	Argomenti specifici
UNITA' 1 – LA STATISTICA E I DATI	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Cenni storici. ❖ Fenomeni collettivi (unità statistica e popolazione statistica). ❖ Caratteri quantitativi (continui e discreti) e qualitativi (sconnessi e ordinati). ❖ Le 6 fasi dell'indagine statistica. <ol style="list-style-type: none"> 1. Pianificazione della rilevazione (definizione obiettivi da raggiungere, oggetto della rilevazione e modalità di raccolta dati). 2. Raccolta dei dati (attraverso moduli, schede, questionari o registri). 3. Spoglio dei dati raccolti (frequenza assoluta, relativa e percentuale). 4. Rappresentazione dei dati (esposizione dei risultati ottenuti in grafici in modo da permettere visione d'insieme dei dati raccolti). 5. Elaborazione dei dati. 6. Interpretazione dei risultati (spiegazione dei risultati dell'indagine, controllo se esistono relazioni con altri fenomeni ed eventuale previsione sulla tendenza del fenomeno nel tempo).
UNITA' 2: INDICI STATISTICI	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Concetto e tipi di medie. ❖ Media aritmetica semplice $M = \frac{x_1 + x_2 + \dots + x_n}{n}$ ❖ Media aritmetica ponderata $M = \frac{x_1 f_1 + x_2 f_2 + \dots + x_n f_n}{f_1 + f_2 + \dots + f_n}$ ❖ Media quadratica semplice $Q = \sqrt{\frac{x_1^2 + x_2^2 + \dots + x_n^2}{n}}$ ❖ Media quadratica ponderata $Q = \sqrt{\frac{x_1^2 f_1 + x_2^2 f_2 + \dots + x_n^2 f_n}{f_1 + f_2 + \dots + f_n}}$



- ❖ Scarto quadratico medio semplice

$$\sigma = \sqrt{\frac{(x_1 - M)^2 + (x_2 - M)^2 + \dots + (x_n - M)^2}{n}}$$

- ❖ Scarto quadratico medio ponderato $\sigma =$

$$\sqrt{\frac{(x_1 - M)^2 f_1 + (x_2 - M)^2 f_2 + \dots + (x_n - M)^2 f_n}{f_1 + f_2 + \dots + f_n}}$$

- ❖ Varianza VAR= σ^2

UNITA' 3: PROBABILITA'

- ❖ Cenni storici.

- ❖ Probabilità nella concezione classica.

- ❖ $P(E) = \frac{m}{n}$

- ❖ Casi limite:

$m=0$, $P(E)=0$ quindi evento impossibile

$m=n$, $P(E)=1$ quindi evento certo

- ❖ Probabilità nella concezione frequentista.

- ❖ $f = \frac{k}{n}$

- ❖ Casi limite:

$f=0$, non si può dire che l'evento è impossibile, ma che non si è verificato in quelle prove

$f=1$ non si può dire che l'evento è certo, ma che, in quelle prove, si è sempre verificato.

- ❖ Esperimenti di Buffon e Pearsons

- ❖ Probabilità nella concezione soggettivista.

- ❖ $P(E) = \frac{P}{S}$

- ❖ Probabilità nella concezione assiomatica.

- ❖ Probabilità della somma logica di eventi.

Eventi compatibili $P(A \cup B) = P(A) + P(B) - P(A \cap B)$

Eventi incompatibili $P(A \cup B) = P(A) + P(B)$

- ❖ Probabilità del prodotto logico di eventi.

Eventi dipendenti $P(A \cap B) = P(A) \cdot P(B/A)$

Eventi indipendenti $P(A \cap B) = P(A) \cdot P(B)$



UNITA' 4: CALCOLO
COMBINATORIO

- ❖ Definizione di fattoriale $n! = \begin{cases} 0! = 1 \\ n \cdot (n-1) \cdot \dots \cdot 1 \end{cases}$
- ❖ Disposizioni con ripetizioni $D'_{n,k} = n^k$
- ❖ Disposizioni semplici $D_{n,k} = n \cdot (n-1) \cdot \dots \cdot (n-k+1)$
- ❖ Permutazioni semplici $P_n = n!$
- ❖ Permutazioni con ripetizioni. Semplici esempi di anagrammi.
$$P_n^{\alpha, \beta, \gamma} = \frac{n!}{\alpha! \cdot \beta! \cdot \dots \cdot \gamma!}$$
- ❖ Combinazioni semplici: legge dei tre fattoriali.
- ❖ $C_{n,k} = \binom{n}{k} = \frac{n!}{k! \cdot (n-k)!}$
- ❖ Combinazioni con ripetizione
- ❖ $C'_{n+k-1,k} = \binom{n+k-1}{k} = \frac{(n+k-1) \cdot (n+k-2) \cdot \dots \cdot (n+1) \cdot n}{k!}$

Bologna 15/05/2019

Docente: Ing. Basilica Gabriele

L'insegnante

Gli studenti rappresentanti



Classe: VB

Docenti: Palli Jessica

Corso: Scienze

Anno Scolastico 2018/2019

Testo: PROCESSI E MODELLI DI BIOLOGIA/CHIMICA - PROG. GENESIS - VOL. C

Relazione fine anno, a.s. 2018/2019 Classe VB

Situazione gruppo classe:

La Classe è composta da 19 ragazzi, tutti presenti sin dall'inizio dell'anno scolastico.

Durante l'anno non sono state riscontrate particolari problematiche a livello di preparazione didattica.

Durante la programmazione e lo svolgimento del programma, si è cercato di rispondere a tutte le esigenze che si sono riscontrate (assenze in numero elevato), in modo da poter portare allo stesso livello tutti e 19 i ragazzi.

La classe ha risposto in maniera ottimale durante l'anno scolastico, portando a termine i compiti a loro assegnati (verifiche e presentazioni).

Programma svolto

ECOLOGIA APPLICATA:

- Concetti chiave dell'ecologia. - Climax - Successioni Ecologiche

SCIENZE DELLA TERRA:

- Oceanografia - Atmosfera - Minerali e Rocce - Tettonica - Attività vulcanica - Attività sismica - Cenni sull'interno della terra

GEOGRAFIA ANTROPICA:

- Settore primario; Agricoltura e ambiente, occupazione nel settore agricolo, tecniche agricole, sistemi agricoli, allevamento, pesca. - Settore secondario; evoluzione del sistema industriale, evoluzione dell'impresa, industria e occupazione. - Settore terziario; terziarizzazione dell'economia, attività di servizio, commercio internazionale, turismo, aree turistiche e flussi turistici

Bologna, li _____

Prof.ssa Palli Jessica

Alunni



Relazione fine anno, a.s. 2018/2019 Classe VB

Situazione gruppo classe

La classe, della quale sono stata l'insegnante fino dalla classe quarta, è piuttosto omogenea nonostante spicchino delle eccellenze.

La programmazione modulare è stata portata regolarmente a termine e gli obiettivi che mi ero prefissata all'inizio dell'anno sono stati raggiunti; in particolare per quel che riguarda gli obiettivi più specifici, come ad esempio la coordinazione, l'allungamento ed il potenziamento della muscolatura degli arti inferiori e superiori, il consolidamento delle conoscenze di alcuni giochi di squadra. Posso sicuramente affermare di aver ottenuto risultati nel complesso più che buoni ed, in alcuni casi, ottimi.

Ad ogni modulo sono state dedicate dalle 8 alle 10 ore di lezione, ovviamente in modo elastico sia per permettere i recuperi degli alunni rimasti assenti per alcune lezioni, sia per la natura stessa dei moduli che permetteva il loro sovrapporsi nell'arco del tempo.

Per quel che riguarda il momento didattico, sono stati utilizzati a seconda delle esigenze i metodi globale ed analitico.

L'impostazione generale delle attività è in genere stata data da una modalità operativa globale, poi, nel perfezionamento tecnico, il metodo analitico e nell'applicazione tattica e in situazione di gioco di nuovo il metodo globale.

Durante le ore di lezione sono state promosse esercitazioni specifiche per la valutazione oggettiva delle capacità acquisite. Per le verifiche, oltre all'osservazione sistematica dei processi di apprendimento, sono state utilizzate prove oggettive come ad esempio: numero tiri, numero palleggi, gare a tempo, rilevazione tempo di esecuzione, partite di pallavolo e giochi sportivi di squadra.

Infine è stato preso in esame anche l'impegno, la partecipazione, l'interesse, la puntualità, il rispetto delle persone e delle cose e la capacità organizzativa.

Programmazione

Il programma svolto ha avuto i seguenti scopi fondamentali:

Potenziamento:

perseguito mediante esercizi di corsa lenta e prolungata, breve e veloce, con entità ed intensità del carico progressivamente crescenti, mediante esercizi per il miglioramento della forza per sviluppare armonicamente i vari distretti muscolari, mediante esercizi di mobilità articolare propriocettivi, posturali, respiratori e preventivi dei paramorfismi.

Rielaborazione degli schemi motori finalizzati:

ottenuta mediante combinazione di esercizi miranti al miglioramento della coordinazione, esercizi a coppie, circuiti allenanti mediante lo studio e l'applicazione pratica di alcune specialità dell'Atletica Leggera quali la corsa veloce e gli esercizi propedeutici ai salti ed ai lanci.

Giochi di squadra:

rivisti e sviluppati i vari schemi di gioco della Pallavolo, del Calcio, della Pallacanestro e dell'Ultimate Frisbee attraverso lo studio e l'applicazione pratica dei fondamentali individuali e di squadra e lo svolgimento di partite.

Sono stati sviluppati con lezione teoriche i seguenti argomenti: capacità motorie e condizionali con effetti dell'allenamento, cenni di traumatologia.



Liceo Linguistico Internazionale "C. Boldrini"

Sono state inoltre proposte semplici nozioni di educazione igienica, sanitaria, alimentare, di prevenzione degli infortuni e primi soccorsi.

Bologna, li _____

Prof.ssa Marco Pazzaglia

Alunni



Classe: VB

Docente: Marco Calabrese

Testo: A. Bacchetta; S. Guastalla; E. Parente "Primi Piani" voll.4-5

Corso: Storia dell'Arte

Anno Scolastico 2018/2019

Relazione fine anno, a.s. 2018/2019 Classe VB Storia dell'Arte

La classe, con alcuni studenti arrivati nel corso dell'anno, ha mostrato grande eterogeneità per differenza dei singoli percorsi formativi pregressi, preparazione e livelli di competenza raggiunti.

Nella programmazione iniziale e nel successivo svolgimento del programma si è cercato di rispondere ai bisogni di apprendimento specifici delle singole componenti.

Dati i vincoli di tempo imposti e la vastità del programma da svolgere è stata privilegiata la lezione frontale, all'interno della quale si è cercato comunque di creare occasioni e stimoli di scambio e confronto tra gli studenti e tra il docente e la classe.

Per lo svolgimento del programma è stato utilizzato il testo in adozione per lo studio a casa supportato dall'uso di presentazioni in Powerpoint, proiezione di opere per la loro analisi, visione di filmati sugli argomenti, sugli artisti e sui contesti storico-culturali.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

Conoscenze:

- Conoscenza dei contenuti proposti nel programma e sottoelencati
- Conoscenza delle modalità di rappresentazione spaziale e dei linguaggi espressivi
- Sviluppo della sensibilità estetica e dell'atteggiamento critico come stimolo per la crescita personale
- Contestualizzazione e storicizzazione dell'opera d'arte
- Conoscenza del lessico specifico (tecnico e critico)

Competenze e capacità

- Leggere, comprendere e interpretare contenuti iconografici
- Capacità di collegare la lettura e l'interpretazione dell'opera d'arte con le espressioni degli altri ambiti artistici, letterari e filosofici

Globalmente tutta la classe ha dimostrato di conoscere in modo soddisfacente i contenuti proposti. L'acquisizione del lessico specifico (tecnico e critico) al termine del percorso formativo risulta adeguata così come la capacità di utilizzarlo.

Gli alunni hanno dimostrato un metodo di studio soddisfacente, autonomo, argomentativo e relazionale valido dimostrando anche una notevole maturazione.

Il livello di raggiungimento degli obiettivi è stato valutato attraverso verifiche scritte ed orali.

Programma svolto

IL SECONDO SETTECENTO

Il Neoclassicismo

- Il contesto storico, politico e culturale
- Caratteri generali
- Scultura: A. Canova
- Pittura: J.L. David



L'OTTOCENTO

Il Romanticismo

- Il contesto storico, politico e culturale
- Caratteri generali
- Pittura in Inghilterra:
 - Constable
 - Turner
 - Preraffaelliti
 - Arts and Crafts
- La pittura in Francia:
 - Gericault
 - Delacroix
- La pittura in Italia:
 - Hayez

Il Realismo

La Pittura in Francia: Courbet

L'Architettura nella seconda metà del secolo

- L'architettura degli Ingegneri
- Le esposizioni Universali

Il pre-impressionismo:

- Manet e Degas

L'Impressionismo

- Definizione e caratteri generali
- La pittura in Francia. I protagonisti:
 - Monet
 - Renoir

Il neoimpressionismo

- Seurat

Il Postimpressionismo

- Cezanne ; Gauguin ; Van Gogh ; Toulouse Lautrec

IL NOVECENTO

- Il contesto storico, politico e culturale

Le avanguardie del primo Novecento

- **L'espressionismo francese**
 - I Fauves: H. Matisse
- **L'espressionismo tedesco**
 - Die Brucke



Liceo Linguistico Internazionale "C. Boldrini"

- Der Blaue Reiter
- **Il Cubismo**
 - Definizione e caratteri generali
 - Pablo Picasso
- **L'astrattismo**
 - Definizione e caratteri generali
 - V. Kandinskij
- **Il Futurismo**
 - Definizione e caratteri generali
 - Opere principali
- **Dada**
 - Definizione e caratteri generali
 - M. Duchamp
- **Surrealismo**
 - Definizione e caratteri generali
 - S. Dalì
 - R. Magritte

Bologna, li _____

Prof. Marco Calabrese

Alunni

