

LICEO LINGUISTICO INTERNAZIONALE "C.BOLDRINI"
Via Procaccini 26/2
40129 Bologna
tel. 051 37 99 98 -fax 051 37 99 40
E-Mail cboldrini@tin.it

Anno scolastico 2017-2018

DOCUMENTO


DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5A ***(art.5, DPR 323/98)***

Bologna, 15 maggio 2018

Il presente documento è stato redatto ed approvato dai docenti del

CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE		MATERIA
FABI	ALESSANDRO	ITALIANO
STABILE	SILVIA	STORIA E FILOSOFIA
RUBINI	VALERIA	STORIA DELL'ARTE
SIMONCINI	ARIANNA	LINGUA INGLESE
GOODALL	BENJAMIN	LINGUA INGLESE
DE MARIO	DPMONIQUE	LINGUA FRANCESE
RAIMONDI	MONICA	LINGUA TEDESCA
MEYER	JAKOB	LINGUA TEDESCA
DE CARLI	LORENZO	LINGUA SPAGNOLA
CABALLERO	AINHOA	LINGUA SPAGNOLA
BASILICA	GABRIELE	MATEMATICA
CASTELLI	CARLA	FISICA
TABARONI	ELISABETTA	SCIENZE NATURALI
BARONCINI	ROSA	EDUCAZIONE FISICA

La Preside
prof.ssa Carla Castelli


Bologna, 15 maggio 2018

Relazione finale del Consiglio di Classe della 5A

La classe è formata da 17 elementi di cui 8 maschi.

Sono presenti nella classe due allievi BES e uno con certificazione DSA.

Anche nel corso del quinto anno si sono inseriti studenti provenienti da altre realtà scolastiche e si sono avvicendati alcuni docenti.

Tutto questo ha forse ostacolato la coesione della classe che si affaccia all'esame con caratteristiche di evidente disomogeneità sia dal punto di vista didattico sia da quello delle motivazioni e della partecipazione.

Il comportamento nel complesso è stato educato.

Le lezioni si sono svolte con regolarità e con l'ausilio delle moderne tecnologie multimediali.

Il profitto è risultato complessivamente di livello discreto pur se non uniforme: accanto a ragazzi che hanno faticosamente ottenuto un rendimento solo sufficiente o poco più che sufficiente, altri si sono distinti per la serietà e la disponibilità all'ascolto e per questi il livello di preparazione è stato buono.

Si segnala la partecipazione degli studenti del gruppo A2 allo scambio con un Liceo di Lipsia e al soggiorno studio a Berlino, attività svolte durante il triennio.

Si sottolinea la partecipazione alle iniziative extracurricolari proposte dalla scuola, quali tornei sportivi, lezioni di cucina in inglese, guide per un giorno (in collaborazione col FAI).

PROVE D'ESAME

Nel corso dell'anno scolastico sono state effettuate diverse simulazioni delle prove d'esame secondo il seguente calendario:

- **prima prova:** 20 marzo 2018
- **seconda prova:** 14 marzo 2018
- **terza prova:** 12 aprile 2018

In base ai risultati ottenuti, si è scelta la struttura più adatta al percorso formativo degli allievi e le discipline nelle quali emergono maggiormente le conoscenze acquisite e le capacità di ogni studente.

Il consiglio dei docenti ha giudicato adeguata alle caratteristiche della classe una terza prova di tipologia b per le materie non linguistiche.

Per queste ultime si è invece preferita una struttura più articolata con la messa a disposizione di un breve testo sul quale vengono poste domande di comprensione, produzione e contestualizzazione al fine di valorizzare le competenze della seconda e terza lingua.

Tempo concesso: 4 ore

Si allegano al presente documento le griglie di valutazione utilizzate per le correzioni; i testi delle prove effettuate durante l'anno sono a disposizione dei commissari.

LICEO LINGUISTICO INTERNAZIONALE "C. BOLDRINI"
PROGRAMMA LINGUA E CULTURA INGLESE
A.S. 2017/2018

classe 5A

insegnanti : Prof. Arianna Simoncini, Prof. Benjamin Goodall

Libro di testo: Spiazzi, Tavella, Layton, *Performer Heritage 2*, de. Zanichelli

THE VICTORIAN AGE

History and Culture

The dawn of the Victorian Age p. 4

The Victorian compromise p. 7

The American Civil War p. 14

Literature and Generes

The Victorian novel p.24

Aestheticism and Decadence p.29

Authors and Texts

Charles Dickens p.37

Oliver Twist

T59 The Workhouse P.40

T60 Oliver wants some more p.42

Charlotte Bronte p.54

Jane Eyre p.54

T63 Women feel just as men feel p.56

T64 Jane and Rochester p.58

Emily Bronte p. 54

Wuthering Heights p.61

~~T65 Catherine's ghost p.63~~

Walt Whitman p.88

T63 Song of the Open Road p.81

Oscar Wilde p. 124

The Picture of Dorian Gray p.127

T82 The Preface p.127

THE MODERN AGE

History and Culture

The Suffragettes p.156 bbc videos

The Age of anxiety p. 161

The inter-war years and the Second World War video

Literature and Generes

The Modern Novel p.180

The Interior monologue p. 182

Authors and Texts

William Butler Yeats

listening about Yeats'life p.195

Celtic Revival

T90 *Easter 1916* p.198

James Joyce p.248

Dubliners p.251

T102 Eveline

Virginia Woolf p.264

Mrs Dalloway p.266

T105 Clarissa and Septimus p. 268

T106 Clarissa's party p.271

George Orwell p.274

Nineteen Eighty-Four p.276

Firma dell'insegnante

Anisa Finonini
Ben Goodall

Firma degli alunni

Battisti Leonardo
Quaranta



Liceo Linguistico Internazionale "C. Boldrini"

Classe: V A
Docente: Alessandro Fabi

Corso: Italiano
Anno Scolastico: 2017-2018

Testi di riferimento:

C. Bologna - P. Rocchi, *Rosa fresca aulentissima*, voll. 3A-B, Torino, Loescher 2011 (ed. rossa);
S. Jacomuzzi - A. Dughera - G. Ioli - V. Jacomuzzi (a c. di), Dante Alighieri. *La Divina Commedia*, Torino, SEI 2012

- Il tempo della rivoluzione e l'epoca napoleonica (1789-1815)

Clima culturale-politico in Europa e in Italia

Il ruolo degli intellettuali: tra Cuoco, Monti e Giordani

Nozioni di "neoclassicismo" e "preromanticismo"

Ugo Foscolo: vita e opere; stile e pensiero

Foscolo critico e il rapporto con i classici; il romanzo epistolare; Didimo Chierico

Lecture di passi scelti da: *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*; *Dei Sepolcri*; *Le Grazie*

- Restaurazione e Risorgimento (1815-1861)

Il Romanticismo: differenze tra Romanticismo europeo e Romanticismo italiano

Alessandro Manzoni: vita e opere; stile e pensiero

La conversione; la questione della lingua; il romanzo storico

Lecture di passi scelti da: *Adelchi*; *Il Cinque Maggio*; *I Promessi Sposi*

*

Giacomo Leopardi: vita e opere; stile e pensiero

Le varie fasi del pensiero filosofico di Leopardi, tra prosa e poesia

Pessimismo storico e pessimismo cosmico; romanticismo e classicismo leopardiani

Ruolo cruciale di Leopardi nella vita intellettuale del secolo

Lecture di passi scelti da: *Operette morali (Dialogo della Natura e di un islandese)*; *Zibaldone* (La "teoria del piacere"); *Canti (L'infinito; A Silvia; La quiete dopo la tempesta; Il sabato del villaggio)*

La nuova Italia (1861-1910)

Il positivismo; l'editoria; i centri culturali

Il decadentismo europeo e la Scapigliatura

Giosuè Carducci: vita e opere; stile e pensiero

Carducci poeta, accademico e critico letterario

Lecture di passi scelti da: *Rime nuove (San Martino)*; *Odi barbare (Nevicata)*; *Inno a Satana*

*

Dal naturalismo francese al verismo italiano

Giovanni Verga: vita e opere; stile e pensiero

Il genere della novella

Lecture di passi scelti da: *Ciclo dei vinti (I Malavoglia; Mastro-don Gesualdo)*

*

L'estetismo, tra Francia e Inghilterra

La "moda" dell'estetismo in Italia; il proliferare di riviste letterarie

Gabriele D'Annunzio: vita e opere; stile e pensiero

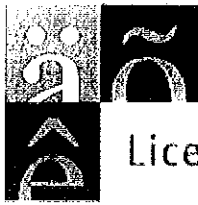
D'Annunzio e il complesso dei generi letterari; rapporti con gli autori precedenti

Peso e impegno politico di D'Annunzio; il "superomismo"

Lecture di passi scelti da: *Primo vere (Ex imo corde; A la contessa Egle M.)*; *Il piacere*

*

Giovanni Pascoli: vita e opere; stile e pensiero



Liceo Linguistico Internazionale "C. Boldrini"

La poetica del "fanciullino"; il "nido" e la famiglia
Lecture di passi scelti da: *Myricae*; *Canti di Castelvecchio*

Tra le due guerre (1910-1945)

Espressionismo, futurismo, crepuscolarismo

Luigi Pirandello: vita e opere; stile e pensiero

L'influenza del regime sulla produzione letteraria

La crisi dell'io nella narrativa di Pirandello; il ruolo del "lanternino"; il teatro

Lecture di passi scelti da: *Il fu Mattia Pascal*; *Uno, nessuno e centomila*; *Sei personaggi in cerca d'autore*

*

Italo Svevo: vita e opere; stile e pensiero

La presenza della psicologia nell'opera di Svevo

Lecture di passi scelti da: *La coscienza di Zeno*

*

L'evoluzione della poesia, tra ermetismo e simbolismo

La guerra e il fronte nella letteratura novecentesca

Umberto Saba: vita e opere; stile e pensiero

Lecture di passi scelti da: *Canzoniere*

*

Giuseppe Ungaretti: vita e opere; stile e pensiero

Lecture di passi scelti da: *Allegria di naufragi*; *Sentimento del tempo*

*

Salvatore Quasimodo: vita e opere; stile e pensiero

Il Quasimodo classicista

Lecture di passi scelti da: *Acque e terre*; *Ed è subito sera*; *Il falso e vero verde*

*

Eugenio Montale: vita e opere; stile e pensiero

L'attualità del Montale poeta, fino al "Diario postumo"

Lecture di passi scelti da: *Ossi di seppia*; *Le occasioni*; *La bufera e altro*; *Xenia*

Ricostruzione e sviluppo nel dopoguerra (1945-1968)

La nuova cultura di massa

Realismo e neorealismo

Carlo Emilio Gadda: vita e opere; stile e pensiero

Il genere diaristico; il tema della guerra

Lecture di passi scelti da: *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*

*

Cesare Pavese: vita e opere; stile e pensiero

Il tema del "selvaggio" e l'impegno civile; la lacerazione interiore

Lecture di passi scelti da: *Verrà la morte e avrà i tuoi occhi* (poesia eponima); *Lettere 1926-1950*

*

Primo Levi: vita e opere; stile e pensiero

Lecture di passi scelti da: *Il sistema periodico*

Altri contenuti:

- Dante Alighieri: *Paradiso*; lettura, parafrasi e commento dei canti I, II, III, VI, XI, XII, XXX, XXXIII

- Produzione scritta: tipologia A (analisi del testo); tipologia B (saggio breve/articolo di giornale); tipologia C (tema di storia); tipologia D (tema di ordine generale)

Liceo Linguistico Internazionale "C. Boldrini" - Via Procaccini 26/2 - 40129 Bologna - tel: 051.379998 - mail: internazionale.bo@gmail.com

Anna Della Pera Bettina Leonardo Silvio T.



Liceo Linguistico Internazionale "C. Boldrini"

Classe: 5^A

Direttore: Dominique De Mario

Festività: Entre les lignes

Corso: Lingua e letteratura francese

Anno Scolastico: 2017/2018

Le XIXe siècle L'Age des passions

Le Romantisme Français

Madame de Stael	pag 168
François René de Chateaubriand	pag 171
Victor Hugo	pag 185 – 186 Notre Dame de Paris pag 189 190 Demain dès l'aube (Les Contemplations) Les Misérables pag 192 – 193
Honoré de Balzac	pag 203 204 Le Père Goriot La Pension Vauquer pag 206 - 207 Le réalisme dans la peinture pag 210 – 211

LE XIXe siècle Du réel et au-delà du réel

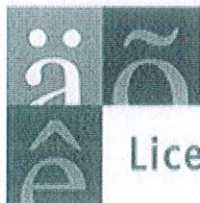
La littérature populaire et fantastique pag 218 – 219

Alexandre Dumas Père	pag 220 – 221 Les Trois Mousquetaires
Jules Verne	pag 224 – 225 Vingt Mille Lieues sous les mers

Le fantastique dans l'art et les sciences du XIXe siècle pag 226 - 227

Du réalisme au naturalisme	pag 228 – 229
Gustave Flaubert	pag 230 – 231 Madame Bovary pag 231 – 232 Elle n'existait plus pag 233
Emile Zola	pag 242 – 243 L'assommoir pag 244 – 245 Au Bonheur des Dames pag 246 – 247

Poètes maudits et dandys	pag 252 – 253
Charles Baudelaire	pag 256 – 257 Les Fleurs du Mal L'albatros pag 257 Spleen pag 259 Correspondances fotocopia
Paul Verlaine	pag 260 Chanson d'automne pag 261 Il pleure dans mon coeur pag 262
Arthur Rimbaud	pag 265 Le dormeur du val pag 266



Liceo Linguistico Internazionale "C. Boldrini"

LE XX e siècle L'Age des expériences littéraires

La France, d'une guerre à l'autre (1900 – 1945) pag 278 – 279 – 280 – 281

Expériences conscientes et inconscientes pag 282 – 283
Marcel Proust pag 287 – 288 Du côté de chez Swann pag 289 – 290

Le surréalisme
André Breton pag 294
Paul Eluard pag 297 La terre est bleue comme une orange pag 298

L'invention de la psychanalyse pag 300 – 301

Expériences romantiques et romanesques pag 302 – 303
Antoine de Saint Exupéry pag 312 – 313 Vol de nuit
Le Petit Prince - Riassunto

Expériences philosophiques et engagées pag 348 – 349 L'existentialisme
Jean Paul Sartre pag 355 – 356 La Nausée pag 356 – 357
Huis Clos pag 358 – 359
Albert Camus pag 360 – 361 L'étranger pag 361 – 362
La Peste pag 362 – 363

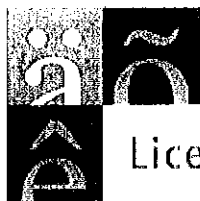
Le Théâtre de l'Absurde
Samuel Beckett pag 364 En attendant Godot – Opera Intera

15.05.2018

Docente di Francese

Rappresentanti di classe

Carolina Bellafante
Artisti Leonardo



Liceo Linguistico Internazionale "C. Boldrini"

Classe: 5 A

Docente: Valeria Rubini

Corso: STORIA DELL'ARTE

Anno Scolastico: 2017/18

TESTO ADOTTATO

Autore: Bacchetta Guastalla Parente

Titolo: Primi Piani V: 4° e 5° Editore:
Archimede

OTTOCENTO

Il Neoclassicismo

Architettura

Scultura: A. Canova

Pittura: J.L. David

Il Romanticismo

Architettura, Scultura

Pittura in Inghilterra

Constable, Turner, Preraffaelliti, Arts and Crafts

La pittura in Francia

Gericault, Delacroix

Il Realismo

La Pittura in Francia

Courbet

L'Impressionismo

La pittura in Francia

Manet, Monet, Renoir, Degas, Cezanne

La Pittura Francese nella seconda metà del secolo: neoimpressionismo

Seurat

Postimpressionismo

Gauguin, Van Gogh, Toulouse Lautrec

L'Architettura nella seconda metà del secolo

L'architettura degli Ingegneri

Le esposizioni Universali

L'Ecllettismo

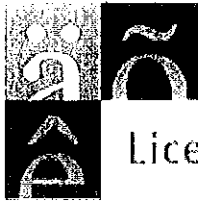
NOVECENTO

Art Nouveau

Architettura: A. Gaudì

Arti Minori

Pittura: Klimt



Liceo Linguistico Internazionale "C. Boldrini"

L'espressionismo francese

I Fauves, H. Matisse

Il Cubismo

Picasso

L'espressionismo tedesco

Die Brucke

L'astrattismo

Der Blaue Reiter, V. Kandinskij

Il Futurismo

La poetica futurista

U. Boccioni, G. Balla

Dada

Dadismo: in Svizzera, Stati Uniti, Germania, Francia

Surrealismo

S.Dali

Il Funzionalismo

Il Bauhaus

Razionalismo in Francia: Le Corbusier

Organica negli Stati Uniti: F.L. Wright

Firma docente

Valeria Rubini

Firma studenti

Pattisti Leonardo

Anna Daniela



Liceo Linguistico Internazionale "C. Boldrini"

Classe: VA

Docenti: Jakob Meyer

Testo: Gestern und Heute, R. Bergamaschi P. Gnani

Corso: Tedesco seconda lingua

Anno Scolastico 2017/2018

Programma svolto Classe Va Lingua Tedesca

Gli argomenti svolti durante l'anno sono stati proposti dal prof. Meyer sotto forma di appunti partendo dal contesto storico per giungere conseguentemente alla corrente letteraria con un lavoro di discussione, contestualizzazione e analisi dei testi di lettura e del film sotto indicati.

Qui di seguito l'indicazione cronologica degli argomenti, autori e testi trattati

Der Realismus

Theodor Fontane	Kurzbiographie	appunti
Effi Briest	Inhalt	P. 207
	Letture Auszug Kapitel IV	appunti e P.207
		P.208 – 209

Der Symbolismus

Rainer Maria Rilke	Das Dinggedicht	appunti
Der Panther		appunti e P.234 - 235

Dekadenzdichtung

Athur Schnitzler	Kurzbiographie	P.247
Fräulein Else	Inhalt	appunti e P.247
	Letture Auszug	P.208 – 209
Der Innere Monolog		appunti

Historische Avantgarde

Der Expressionismus

Georg Heym		appunti e P.260 - 261
Der Gott der Stadt		appunti e P.272

Abseits der literarischen Strömungen

Franz Kafka	Kurzbiographie	P.283
Vor dem Gesetz		appunti e P.284 – 285
Gibs auf		appunti e P.286 - 287

Die Weimarer Republik

appunti e P.259

Nationalsozialismus und Judenverfolgung.

appunti e P.315

Paul Celan		
Todesfuge		appunti e P.354 - 355

DDR – BRD: Systemvergleich und Wende

appunti e P.369

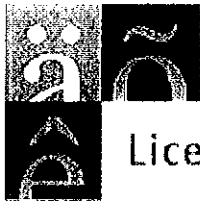
Film: Good bye Lenin!	Inhalt	appunti e P.419
-----------------------	--------	-----------------

Bologna, li 15/05/2018

Prof Jakob Meyer: [Signature]

Studenti 5° 1. [Signature]

2. [Signature]



Liceo Linguistico Internazionale "C. Boldrini"

Classe: VA

Docenti: Monica Raimondi

Jakob Meyer

Testo: Gestern und Heute, R. Bergamaschi P. Gnani

Corso: Tedesco terza lingua

Anno Scolastico 2017/2018

Programma svolto Classe Va Lingua Tedesca

Gli argomenti svolti durante l'anno sono stati proposti dalla prof.ssa Raimondi Monica sotto forma di appunti partendo dal contesto storico per giungere conseguentemente alla corrente letteraria e dal prof. Meyer con un lavoro di discussione, contestualizzazione e analisi dei testi di lettura e del film sotto indicati.

Qui di seguito l'indicazione cronologica degli argomenti, autori e testi trattati

Biedermeier, Junges Deutschland, Vormärz.

Heinrich Heine

appunti

appunti

Nach der Märzrevolution

appunti

Der Realismus

Theodor Fontane

Kurzbiographie

appunti

P. 207

Effi Briest Inhalt

appunti e P.207

Lettura Auszug Kapitel IV

P.208 – 209

Panoramica del susseguirsi delle diverse forme statali e dei principali eventi storici dal 1871 agli anni novanta del novecento

appunti

Die Wilhelminische Ära

appunti

Aufbruch in die Moderne :

Der Naturalismus

Vergleich Realismus und Naturalismus

appunti

Der Impressionismus

appunti

Der Symbolismus

Rainer Maria Rilke

Das Dinggedicht

appunti

Der Panther

appunti e P.234 - 235

Dekadenzdichtung

Athur Schnitzler

Kurzbiographie

P.247

Fräulein Else Inhalt

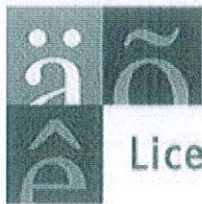
appunti e P.247

Lettura Auszug

P.208 – 209

Der Innere Monolog

appunti



Liceo Linguistico Internazionale "C. Boldrini"

Historische Avantgarde

Der Expressionismus

Früh- und Spätexpressionismus

appunti e P.260 - 261

Georg Heym

Der Gott der Stadt

appunti e P.272

Abseits der literarischen Strömungen

Franz Kafka

Kurzbiographie

P.283

Vor dem Gesetz

appunti e P.284 – 285

Gibs auf

appunti e P.286 - 287

Die Weimarer Republik und die Neue Sachlichkeit

appunti e P.259

Nationalsozialismus und Exil: Die Judenverfolgung.

appunti e P.315

Paul Celan

Todesfuge

appunti e P.354 - 355

Die Nachkriegszeit und die Trümmerliteratur.

appunti e P.343

Bernhard Schlink

Kurzbiographie

P.445

Der Vorleser Inhalt

P.446

Lettura Auszug 13. Kapitel

appunti e P.446 – 447

DDR – BRD: Systemvergleich und Wende

appunti e P.369

Film: Good bye Lenin!

Inhalt

appunti e P.419

Bologna, li 15/05/2018

Monica Raimondi

Prof.ssa Raimondi Monica

Prof Jakob Meyer

Studenti 5a

1. Rudolf

2. Laura Benedetta



PROGRAMMA SVOLTO

materia **LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 (SPAGNOLO)**

classe **5A** anno scolastico **2017/2018**

Testo adottato:

Letras mayúsculas; Literatura en lengua española con Historia y Arte, Gloria Boscaini, Loescher.

MODULO 1. El siglo XIX: el Realismo

marco histórico-social: la guerra de Independencia, la época isabelina, las guerras carlistas

la novela en el Realismo:

- Leopoldo Alas Ureña, "Clarín": *La Regenta*
- Juan Valera: *Pepita Jiménez*

MODULO 2. Fin de siglo: el Modernismo y la Generación del 98

marco histórico-social: la época de la Restauración, el regeneracionismo, la Regencia y el turno

la poesía modernista:

- Rubén Darío: *Sonatina*
- Antonio Machado: *Soledades. Galerías. Otros poemas* ("Recuerdo infantil", "XI", "Es una tarde cenicienta y mustia")
Campos de Castilla ("Retrato", "Por tierras de España", selección de "Proverbios y cantares")

la prosa: la crisis del modelo realista, la novela intelectual.

- Miguel de Unamuno: *Niebla*

MODULO 3. El siglo XX: las vanguardias y la Generación del 27

marco histórico-social: la dictadura de Miguel Primo de Rivera y la II República (bienio progresista y bienio negro)

la poesía vanguardista: los *-ismos*

- Pedro Salinas: "Underwood girls" (Futurismo)
- Gerardo Diego: "Frío" (Creacionismo)
- Ramón Gómez de la Serna: selección de greguerías
- Federico García Lorca: "La aurora" de *Poeta en Nueva York* (Surrealismo)

la Generación del 27:

- Federico García Lorca: "Romance de la pena negra" de *Romancero gitano*; "La casa de Bernarda Alba" (integral)
- Pedro Salinas: selección de fragmentos de *La voz a ti debida* ("Perdóname por ir así buscándote", "Se te está viendo la otra")

MODULO 4. El siglo XX: el Franquismo, la transición democrática y la Postmodernidad

marco histórico-social: la Guerra Civil, la dictadura franquista, la transición y la España democrática

la narrativa de la posguerra a la posmodernidad:

- la novela tremendista, la novela social y la novela experimental
- Camilo José Cela: *La familia de Pascual Duarte*
- Rafael Sánchez Ferlosio: *El Jarama*

MODULO 5. El siglo XX: literaturas hispanoamericanas

marco histórico-social: el siglo XX, hacia la democracia. aspectos clave de la realidad hispanoamericana.

la prosa: del realismo al "boom", entre novela y cuento

- Julio Cortázar: *Continuidad de los parques, Casa tomada, características de Rayuela*
- Gabriel García Márquez: *Cien años de soledad, Crónica de una muerte anunciada* (lectura integral)

MODULO 6. Cultura y civilización para la práctica de la destreza de expresión e interacción orales

argumentación, resúmenes, conversación y léxico relacionados con los siguientes temas de actualidad:

- Erasmus y concepto de Europa
- digitalización y lectura
- comercio justo / consumo responsable
- arte urbano
- robotización del mundo del trabajo
- mundo del trabajo y jóvenes
- brecha salarial hombres / mujeres
- mundo de las protestas
- ley de Memoria Histórica

selección personal de artículos de actualidad para las pruebas orales.

I rappresentanti di classe

Anna Maria
Battisti Leonardo

I docenti

Luigi Corti
Luigi Galleani

Liceo Linguistico Internazionale "C.Boldrini"
Programma di Scienze Naturali-chimica-Geografia
A.S. 2017/18

Classe 5A

I MATERIALI DELLA LITOSFERA:

- Rocce ignee o magmatiche: generalità sulla formazione e la classificazione.
- Rocce sedimentarie: generalità sulla formazione e la classificazione.
- Rocce metamorfiche: generalità sulla formazione e la classificazione.
- Ciclo litogenetico.

ATTIVITÀ VULCANICA- unità D1:

- Eruzioni vulcaniche
- Tipi di eruzione ed edifici vulcanici.
- Attività vulcanica in Italia.

ATTIVITÀ SISMICA- unità D2:

- Deformazioni delle rocce- lezioni 1.1, 1.2.
- Terremoti e onde sismiche.
- Misura ed effetti dei terremoti.

L'INTERNO DELLA TERRA - unità D3:

- L'interno della Terra.
- Il calore interno della Terra.
- Il campo geomagnetico.
- Cenni alla dinamica globale.

ACQUE OCEANICHE - unità C3:

- Caratteristiche chimico-fisiche delle acque oceaniche.
- I movimenti del mare: moto ondoso, maree, correnti.
- I fondali oceanici: regioni topografiche, margini continentali, dorsali oceaniche.

L'ATMOSFERA- unità C4:

- Composizione e origine dell'atmosfera.
- Energia solare e bilancio energetico Terra-atmosfera.
- Struttura verticale dell'atmosfera.
- Pressione e circolazione atmosferica globale; impatto del vento sulla superficie e trasporto dei sedimenti
- Umidità, forme di condensazione e precipitazioni.

Testo in adozione cui si riferiscono gli argomenti in programma, ad esclusione della prima sezione riguardante le rocce per la quale sono stati forniti appunti e schede riassuntive:

Gabriele Longhi
"Processi e modelli di Scienze della Terra" vol. B
Ed. De Agostini

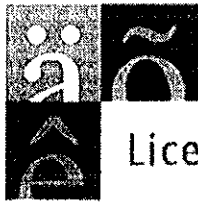
I rappresentanti degli studenti

Cesca Bellone

Artisti Leonardo

Il Docente

Alfredo Coloseri



Liceo Linguistico Internazionale "C. Boldrini"

Classe: 5 A - 5 B

Docente: Silvia Stabile

Testi: *La ricerca del pensiero* vol. 3 A, N. Abbagnano, Paravia

Corso: FILOSOFIA

Anno Scolastico: 2017/2018

● L'etica kantiana

- I. L'imperativo ipotetico e l'imperativo categorico
- II. Le formulazioni dell'imperativo categorico
- III. Autonomia ed eteronomia della morale

● Il Romanticismo tedesco

- I. Il contesto storico
- II. I concetti chiave:
 - a. Critica della ragione empiristico-scientifica dell'Illuminismo
 - b. Esaltazione di poesia, arte, sentimento e religione
 - c. Tensione verso l'infinito
 - d. *Sehnsucht*, ironia e titanismo
 - e. Natura intesa come un organismo vivente
 - f. Nuova concezione della storia

● I tratti generali dell'Idealismo

- I. Il contesto storico
- II. Gli aspetti comuni delle filosofie idealistiche
 - a. La critica al concetto di noumeno
 - b. L'io come entità creatrice e libera
 - c. Spirito e natura
 - d. La concezione dell'Assoluto

● Hegel

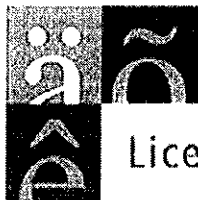
- I. La vita e le opere
- II. Le tesi di fondo del sistema
- III. La *Fenomenologia dello spirito*
 - a. Il significato del titolo, la struttura e lo scopo dell'opera
 - b. I due livelli presenti nell'opera: il piano dell'esperienza della coscienza e quello dei momenti storico-culturali
 - c. La coscienza (tratti generali)
 - d. L'autocoscienza (tratti generali) e la dialettica servo-signore
 - e. La ragione (tratti generali)
 - f. Lo spirito (tratti generali): il superamento della moralità kantiana nell'eticità, la concezione hegeliana dello Stato; la filosofia come sapere assoluto e l'incompiutezza di arte e religione.
 - g. La nozione di sistema

● Schopenhauer

- I. La vita e le opere
- II. Il mondo come volontà e rappresentazione; il superamento di Kant
- III. Il pessimismo
- IV. Le vie di liberazione dal dolore

● La Sinistra hegeliana e Feuerbach

- I. Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
- II. La critica alla religione



Liceo Linguistico Internazionale "C. Boldrini"

- III. La critica a Hegel
- IV. Umanesimo e filantropismo

• Marx

- I. La vita e le opere
- II. La concezione materialistica della storia (struttura e sovrastruttura, la dialettica storica)
- III. La critica dell'economia borghese
- IV. La critica a Hegel
- V. L'analisi dell'economia borghese condotta ne *Il Capitale*
 - a. La merce, il lavoro e il plusvalore
 - b. Il ciclo produttivo dell'economia capitalista (D-M-D¹)
 - c. Tendenze e contraddizioni del capitalismo
 - d. La necessità storica e scientifica della rivoluzione proletaria, la dittatura del proletariato, le fasi della futura società comunista.

• Il Positivismo

Caratteri generali e contesto storico

• Nietzsche

- I. La vita e le opere
- II. Le caratteristiche della filosofia nietzscheana: il rapporto con la malattia, il rapporto con il nazismo, lo stile e l'asistematicità
- III. Le fasi del filosofare nietzscheano
 - a. Il periodo giovanile: *La nascita della tragedia*, il legame con Schopenhauer e Wagner, apollineo e dionisiaco e la tragedia come loro perfetta sintesi, la morte della tragedia per mano di Socrate e di Euripide, Dioniso come simbolo del "sì" alla vita.
 - b. Il periodo "illuministico": il metodo critico e storico-genealogico, la "morte di Dio" e la fine delle illusioni metafisiche, la dissoluzione del platonismo e l'autosoppressione della morale.
 - c. Il periodo di Zarathustra: il superuomo, le tre metamorfosi dello spirito, l'eterno ritorno.
 - d. L'ultimo Nietzsche: il crepuscolo degli idoli e la trasvalutazione dei valori, l'origine "umana" della morale, la volontà di potenza, il problema del nichilismo e il suo superamento.

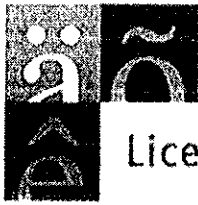
• Freud

- I. Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi
- II. L'inconscio e le vie per accedervi
- III. La seconda topica
- IV. I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici
- V. La teoria della sessualità e il complesso edipico

Data 4/10/06

Firma dell'insegnante Silvia Orabona

Firma dei rappresentanti di classe Angeli
Roberto



Liceo Linguistico Internazionale "C. Boldrini"

Classe: 5 A - 5 B

Docente: Silvia Stabile

Testi: *Tempi 3*, E. M. Feltri, SEI

Corso: STORIA

Anno Scolastico: 2017/2018

- **L'unificazione italiana**

- Il Quarantotto in Italia: rivoluzione e guerra nazionale
- Il progetto di Cavour e il declino dei democratici
- La guerra del 1859 e le annessioni
- L'iniziativa garibaldina e l'unità

- **Le masse e il potere tra Ottocento e Novecento**

- La società di massa
- Il movimento operaio e l'internazionalismo
- La seconda rivoluzione industriale

- **La gara imperialista**

- **L'Italia liberale**

- L'età della Destra
- La Sinistra al potere
- L'età crispina

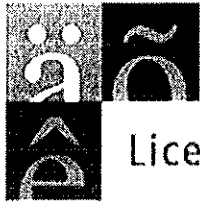
- **L'Italia giolittiana**

- **L'emigrazione italiana nei primi anni del Novecento**

- **I conflitti prima della Grande Guerra e i blocchi contrapposti**

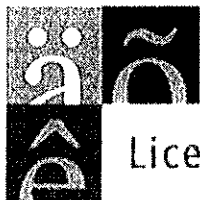
- **La Grande Guerra**

- Lo scoppio della guerra
- Dalla guerra di movimento alla guerra di posizione
- L'intervento dell'Italia



Liceo Linguistico Internazionale "C. Boldrini"

- Le fasi della guerra e la sua conclusione
- Le rivoluzioni russe
- Il dopoguerra in Europa
 - Versailles: speranze e realtà del dopoguerra
 - La nuova organizzazione del lavoro e lo sviluppo economico
 - La crisi del 1929
- Il dopoguerra italiano
 - La crisi del dopoguerra
 - L'avvento del fascismo
 - La costruzione del regime tra repressione e consenso
 - Economia e società
 - La politica estera
- Il nazismo
 - L'avvento di Hitler
 - Il Terzo *Reich*
 - La politica economico-sociale e l'organizzazione del consenso
 - L'imperialismo nazista
- La Russia sovietica
 - La NEP e il socialismo in un solo paese
 - Industrializzazione forzata e collettivizzazione nelle campagne
 - Lo stalinismo
 - La politica estera dell'URSS e il comunismo internazionale
- Il secondo conflitto mondiale
 - Le fasi del conflitto



Liceo Linguistico Internazionale "C. Boldrini"

- Il "nuovo ordine europeo" e la Shoah
- L'Italia in guerra, la Resistenza e la sconfitta del fascismo

- **Bipolarismo e guerra fredda**
 - Il mondo nuovo del dopoguerra
 - La frattura tra est e ovest

- **L'Italia repubblicana.**
 - La nascita della repubblica
 - L'Assemblea costituente e la rottura dell'unità antifascista

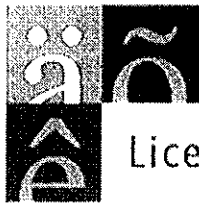
Data 4/06/18

Firma dell'insegnante

Stefano Spadaro

Firma dei rappresentanti di classe

Marco Bazzani Andrea



Liceo Linguistico Internazionale "C. Boldrini"

Classe: 5A/5B

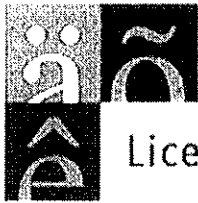
Corso: Matematica

Docente: Basilica Gabriele

Anno Scolastico: 2017/2018

SA

LICEO LINGUISTICO INTERNAZIONALE BOLDRINI	ANNO SCOLASTICO 2017-2018 CLASSE 5A-5B
DOCENTE	ING. BASILICA GABRIELE e-mail: basilicagab@hotmail.com
MATERIA	MATEMATICA ORE SETTIMANALI: 2
TESTO ADOTTATO	Autore: Massimo Bergamini, Anna Trifone e Graziella Barozzi Titolo: Fondamenti di probabilità e statistica descrittiva Editore: Zanichelli Codice: ISBN 978-88-08-70084-1
Argomento generale	Argomenti specifici
UNITA' 1 – LA STATISTICA E I DATI	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Cenni storici. ❖ Fenomeni collettivi (unità statistica e popolazione statistica). ❖ Caratteri quantitativi (continui e discreti) e qualitativi (sconnessi e ordinati). ❖ Le 6 fasi dell'indagine statistica. <ol style="list-style-type: none"> 1. Pianificazione della rilevazione (definizione obiettivi da raggiungere, oggetto della rilevazione e modalità di raccolta dati). 2. Raccolta dei dati (attraverso moduli, schede, questionari o registri). 3. Spoglio dei dati raccolti (frequenza assoluta, relativa e percentuale). 4. Rappresentazione dei dati (esposizione dei risultati ottenuti in grafici in modo da permettere visione d'insieme dei dati raccolti). 5. Elaborazione dei dati. 6. Interpretazione dei risultati (spiegazione dei risultati dell'indagine, controllo se esistono relazioni con altri fenomeni ed eventuale previsione sulla tendenza del fenomeno nel tempo).
UNITA' 2: INDICI STATISTICI	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Concetto e tipi di medie. ❖ Media aritmetica semplice $M = \frac{x_1 + x_2 + \dots + x_n}{n}$ ❖ Media aritmetica ponderata $M = \frac{x_1 f_1 + x_2 f_2 + \dots + x_n f_n}{f_1 + f_2 + \dots + f_n}$ ❖ Media quadratica semplice $Q = \sqrt{\frac{x_1^2 + x_2^2 + \dots + x_n^2}{n}}$ ❖ Media quadratica ponderata $Q = \sqrt{\frac{x_1^2 f_1 + x_2^2 f_2 + \dots + x_n^2 f_n}{f_1 + f_2 + \dots + f_n}}$



- ❖ Scarto quadratico medio semplice

$$\sigma = \sqrt{\frac{(x_1 - M)^2 + (x_2 - M)^2 + \dots + (x_n - M)^2}{n}}$$

- ❖ Scarto quadratico medio ponderato $\sigma =$

$$\sqrt{\frac{(x_1 - M)^2 f_1 + (x_2 - M)^2 f_2 + \dots + (x_n - M)^2 f_n}{f_1 + f_2 + \dots + f_n}}$$

- ❖ Varianza VAR = σ^2

UNITA' 3: PROBABILITA'

- ❖ Cenni storici.

- ❖ Probabilità nella concezione classica.

- ❖ $P(E) = \frac{m}{n}$

- ❖ Casi limite:

$m=0$, $P(E)=0$ quindi evento impossibile

$m=n$, $P(E)=1$ quindi evento certo

- ❖ Probabilità nella concezione frequentista.

- ❖ $f = \frac{k}{n}$

- ❖ Casi limite:

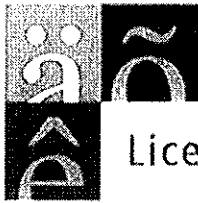
$f=0$, non si può dire che l'evento è impossibile, ma che non si è verificato in quelle prove

$f=1$ non si può dire che l'evento è certo, ma che, in quelle prove, si è sempre verificato.

- ❖ Esperimenti di Buffon e Pearsons

- ❖ Probabilità nella concezione soggettivista.

- ❖ $P(E) = \frac{P}{S}$



UNITA' 4: CALCOLO
COMBINATORIO

- ❖ Definizione di fattoriale $n! = \begin{cases} 0! = 1 \\ n \cdot (n-1) \cdot \dots \cdot 1 \end{cases}$
- ❖ Disposizioni con ripetizioni $D'_{n,k} = n^k$
- ❖ Disposizioni semplici $D_{n,k} = n \cdot (n-1) \cdot \dots \cdot (n-k+1)$
- ❖ Permutazioni semplici $P_n = n!$
- ❖ Permutazioni con ripetizioni. Semplici esempi di anagrammi.
$$P_n^{\alpha, \beta, \gamma} = \frac{n!}{\alpha! \cdot \beta! \cdot \dots \cdot \gamma!}$$
- ❖ Combinazioni semplici: legge dei tre fattoriali.
- ❖ $C_{n,k} = \binom{n}{k} = \frac{n!}{k! \cdot (n-k)!}$
- ❖ Combinazioni con ripetizione
- ❖ $C'_{n+k-1,k} = \binom{n+k-1}{k} = \frac{(n+k-1) \cdot (n+k-2) \cdot \dots \cdot (n+1) \cdot n}{k!}$

Bologna 11/06/2018

Docente: Ing. Basilica Gabriele

Gabriele Basilica
Insegnante

Gli studenti rappresentanti

Alessandra Bell'aria
Battisti Leonardo

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

PROGRAMMA CLASSE 5^A

Anno Scolastico 2017-2018

PROF. Rosa Baroncini

Il programma svolto ha avuto i seguenti scopi fondamentali:

Potenziamento:

perseguito mediante esercizi di corsa lenta e prolungata, breve e veloce, con entità ed intensità del carico progressivamente crescenti, mediante esercizi per il miglioramento della forza per sviluppare armonicamente i vari distretti muscolari, mediante esercizi di mobilità articolare propriocettivi, posturali, respiratori e preventivi dei paramorfismi.

Rielaborazione degli schemi motori finalizzati:

ottenuta mediante combinazione di esercizi miranti al miglioramento della coordinazione, esercizi a coppie, circuiti allenanti mediante lo studio e l'applicazione pratica di alcune specialità dell'Atletica Leggera quali la corsa veloce e gli esercizi propedeutici ai salti ed ai lanci.

Giochi di squadra:

rivisti e sviluppati i vari schemi di gioco della Pallavolo, del Calcio, della Pallacanestro e dell'Ultimate Frisbee attraverso lo studio e l'applicazione pratica dei fondamentali individuali e di squadra e lo svolgimento di partite.

Sono stati sviluppati con lezione teoriche i seguenti argomenti: capacità motorie e condizionali con effetti dell'allenamento, cenni di traumatologia.

Sono state inoltre proposte semplici nozioni di educazione igienica, sanitaria, alimentare, di prevenzione degli infortuni e primi soccorsi.

Bologna, 12 Maggio 2018

Il Docente

Rosa Baroncini

Rosa Baroncini

Gli Studenti

Carmelo Ora

Roberto Palanca