



Testi di riferimento: 1 Performer Heritage e FCE Trainer.

Obiettivi:

- Aumentare lo sviluppo delle abilità linguistiche.
- Accrescere/Incrementare la conoscenza del vocabolario base della lingua e anche la pronuncia.
- Aumentare la conoscenza dell'inglese globale per coinvolgere gli studenti in attività reali di comunicazione tramite film, musica, internet, frasi idiomatiche e colloquiali.
- Stimolare l'allievo alla produzione autonoma ed incoraggiare la comunicazione.
- Evidenziare il discorso della diversità culturale, dell'educazione interculturale, aiutando gli studenti a capire meglio il significato dell'espressione "cittadinanza europea", attraverso la riflessione culturale.
- Portare gli studenti verso il livello del First Certificate in English (FCE) che è inserito al livello B2 nel "Quadro Comune Europeo" di riferimento per il grado di conoscenza della lingua, equivalente ad un livello medio, adatto a situazioni comuni e di vita quotidiana in inglese per parlanti lingua straniera.

Metodologia Didattica

- Brain storming, role-playing, dettato, schede didattiche, simulazioni di situazioni reali-uso dei libri di riferimento.

Grammatica

There will also be a strong emphasis on everyday language, phrasal verbs, colloquial and idiomatic styles. Themes to be covered from their books will include: talking about the future, dreams and aspirations, verb and grammar patterns related to B2 level.

The Programme of study will also require the students to learn the format of the PET/FCE exam. This will include oral and listening skills, reading, writing and comprehension skills.

Literature

The Origins and the middle Ages (700 BC-1485)

Literature and Genres

The epic poem and the pagan elegy (p.43)

The medieval ballad (p.45)

The medieval narrative poem (p.46)

Authors and Texts

Beowulf: A national epic (p.48)

Medieval ballads (p.59)

T4 Geordie

T5 Lord Randall

Geoffrey Chaucer (p.65) (BenGoodall)

The Canterbury Tales (p.66) (Ben Goodall)

The Renaissance and the Puritan Age (1485-1660)

Literature and Genres

The sonnets (p.96)

The development of drama (p.100)



Authors and Texts:

CHRISTOPHER MARLOWE (p.102)

Doctor Faustus (pag. 103)

WILLIAM SHAKESPEARE (p.110)

Sonnets (p.109)

Shakespeare the dramatist (p.114)

Romeo and Juliet (p118)

Hamlet (Ben Goodall) (p.134)

Macbeth (Ben Goodall)(p.148)

Othello(p.141)

The Tempest (p.156)